



السنة الاولى - العدد العاشر

1991/10/1



فكرية شقافية / اسبوعية تصدر شهريا مؤقتاً



عن البيروسترويكا ، الليبية! 2

- الحرية أم ٠٠ ألـ «إلا»!
- ا سوق سوداء جدا!
- الهاريون من سجن الوطن!



تزامنت ولادة هذه المجلة مع التصاعد السريع في وتيرة الاحداث السياسية عربيا ودوليا ... فمن حرب التحالف العربى الدولى في الخليج إلى الانقلاب على غورباتشوف، إلى مؤتمر السلام الامريكي حول الصراع العربي ـ الصهيوني، ولم يكن لهذه الاحداث حضور يُذكر في المجلة منذ عددها الأول حتى عددها التاسع.

ومرد ذلك، هو حرصنا على ألا يتسم خطابنا الفكرى بإجترار المعلومة المجتزأة أو المختزلة أو المختزلة أو الايحائية التي تتكفل بتقديمها وسائل الاعلام اليومي مادامت لاتتوفر لنا إمكانات التحليل والاستقراء والتنبؤ التي تعتمد على رصيد هائل من المعلومات غير السيارة التي تعج بها (مصارف المعلومات) و (مراكز الدراسات الاستراتيجية) و (شبكات المراسلين الدراسات الاستراتيجية) و (شبكات المراسلين الذين يمسكون بالحدث لابهوامشه)!

الدين يمسحون بالحدث لابهوامسه) ..
إن الاعتقاد بالخصومة بين (الفكرى) و (السياسي) هو اعتقاد واهم لاشك،مثله في ذلك مثل الاعتقاد بأن الثقافي لايتعين في غير الابداعي إ وسيظل الاشر في حساباتنا أن نلام على التقصير من أن نُلعن على التهريج !



نفی حلم ایداع

مجلة أسبوعية تصدر شهريا مؤقتاً

فكرية ثـقافية تصدر عن دار الحلم للنشــر والطباعة

السنة الاولى

- - العدد العاشر

1991/10/1

العنوان طرابلس ـ ص.ب 80992 البريد المركزي شارع الزاوية

امام فندق قصر ليبيا مدخل ملتقى اوزو

هاتف : 45242

 مكتب بنغازى شارع عبد المنعم رياض عمارة اللجنة الشعبية للاعلام والثقافة ببلدية البيان الاول بنغازى .

الثمن 500 درهم

الثبكت الماءة الورق والسلامة

هنا يمكن أن تقرأ

ـ عن البير يسترويكا اللبيبية فوزية شالبي صفحه (4)
_الحرية أم ال (الا) ؟ [ادريس ابن الطيب صفحــه (6)
ــرد وتوضيح مفحــه (8)
ــ سوق سوداء جدا عبدالرسول العربينيمفحــه (9)
_العمنوع العباحمفحـــه (11)
الملف
الهذه الاسباب
_السكوت من ذهب
ـ ذهب الموزمين الإفراد ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،
_مساهمات
ــ لا توجد أزمة ذهب في ليهيا ولكن ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
_وذهب الحرفيين / التجار ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
وذهب الدولة
معرض الغضا المسح ٥١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
كاراغان ج
_رجل بأسره يعشى وحيدا شعر مفتاح العمارى مفحـــه (32)
_المشرحه رسوم الفنان محمد الزواوى فصحت
_ أناشيدعبد الرزاق الماعزى و الماعزى و و و و و و و و و و و و و و و و و و و
_ حمار لحالة البحر ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، عبد العزيز الجنيد ، ، ، ، صفحــــه (37)
ما کان حیا ۰۰۰۰۰۰۰ زیاد علی ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
(39)
_ امريكا نقاط الضعف ، موضوع مترجم عن الاكسيرس الفرنسية صفحمه (48)
استط العات (لا)
_ الهاريون من سجن الوطن ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
_مناقشات ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
_ منافش (59) مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
فت وى

عن « البيريسترويكا»

فوزية شيكليي

التفائلون وحدهم دون غيرهم ، هم الذين يجزمون اليوم بأن الاقتصاد الليبي بألف خير ، ولن يشهد مطلقا تلك الازمات الخانقة التي تقبض على رقاب اقتصاديات الشرق والغرب على حد سواء ، وحجتهم ف ذلك ، الصمود القوى لهذا الاقتصاد طيلة سنوات الازمة التي بدأت مع مطلع الثمانينات واستمرت نحو عشر سنوات وهو ما يساوى عقدا كاملا من الزمن ... وهي الإزمة التي تسبب فيها عاملان اساسيان :

●عامل اقتصاد ـ سياسي عام ، تمثل ف الهبوط الكبير لاسعار النفط إثر حرب الخليج الاولى (الحرب العراقية ـ الايرانية) ، والانقسامات الحادة داخل منظمة الدول المصدرة للنفط ، ويخول نفط بحر الشمال كمنافس قوى لمصادر النفط التقليدية في العالم الثالث ، وتصاعد الاتجاه نحو استخدام الطاقة الشمسية كبديل مضمون عن النفط في العالمين الاول والثاني على نطاق غير محدود .

وهو ما كان يحمل عموما ملامع حرب باردة حدا ـ ذات طابع اقتصادي هذه المرة ـ ، اعلنتها اقوى الاقتصادية الكبرى لا لتعمل فقط على ترميم مواضع التصدع في بنيانها الاقتصادي المتيق ، وانما لتدشين ما أسمته مع مطلع التسعينات (النظام العالمي الجديد) كما يؤكد نلك ج . ك . غالبريت ـ استاد العلوم الاقتصادية في جامعة هارفارد الامريكية . (1)

●عامل اقتصاد ـ سياسى خاص ، تمثل في الحظر الاقتصادي شبه الكامل الذي فرضته على ليبيا الرام ريجان وشاركها فيه حلفاؤها الغربيون وقد امتد هذا الحظر ليشمل تجميد الأرصدة الميبية في المصارف الامريكية والغربية ، ومنع تصدير وسائل التقنية الزراعية والصناعية بعختلف اجيالها القديمة والحديثة ، ومنع تصدير الادويةالخ

مثلما شمل منع الشركات الامريكية من الاستمرار في العمل بحقول النفط الليبية !! وإذا كان الاقتصاد الليبي قد استطاع أن يخرج من هذه الازمة بسلام ، دون أن تكبله القروض الدولية الجماعية والفردية التي أرهقت ـ ولم تزل ـ اقتصاديات دول أخرى شملتها أزمة تدنى عوائد النفط الذي تعتمد عليه كمصدر وحيد لدخلها الوطني ، ودون أن يجد المواطن نفسه عاجزا عن الحصول على خبزه اليومي بفعل انخفاض دخله ـ وهو ما لم يحدث حتى في أشد سنوات الازمة حدة ـ ، أو نتيجة غياب الخبز من السوق نفسه كما حدث ـ ويحدث في أجزاء عديدة من عالمنا ليست بعيدة في كل الأحوال عن مرمى

البصر والسمع !
غير أن خروج هذا الاقتصاد من عنق زجاجة غير أن خروج هذا الاقتصاد من عنق زجاجة الثمانينات دون أن يصاب بالاختناق التام – وإن كان قد أصيب ببعض من ضيق التنفس – ماكان ليتحقق وبتلك المهارة لولا سلطة التدابير التي وضعتها الدولة لمواجهة مجريات الازمة واحتواء أثارها حتى قبل حدوثها . وكانت بذلك تنطلق من مجموعة مؤشرات وتوقعات علمية اجمعت على أن حدوث الازمة واقع لا محالة ، وأن بناء القرار الاقتصادي على أساس الاعتراف بالازمة هو الخطوة الاولى الأسلم في اتجاه تجنب وقوع الكارثة الاقتصادية المدمرة !

لقد كانت الدوله .. وقبل نهاية عقد الثمانينات بقليل .. هي المالك الوحيد للمؤسسات الاقتصادية في المجتمع ، ويذلك كانت هي المحتكر الوحيد للسوق بدون إدنى منافسة ، عن طريق شركاتها الخدمية ومنشأتها الانتاجية .. واستطاعت بذلك ان تتحكم في هذا السوق وان تخضعه لتلك التدابير التي أرادت بها مواجهة الأزمة ، وقد اتسمت هذه التدابير في كثير من الاحيان بالقسوة والمرامة ، ولكنها ومع ذلك .. لم تفلع في الحيلولة دون ظهور (السوق السوداء) وللمرة الاولى .. ربما في تاريخ الاقتصاد الليبي الذي لم يكن قد عرف هذه السوق من قبل إلا فيما يعرف .. وعلى نطاق

محدود للغاية _ ب (الكونترا باندا) !

وعندما يضع المتفائلون اليوم أرجلهم في الماء البارد ، ويدعوننا إلى ذلك لأن ليس ثمة ما يدعونا إلى الإحساس بالقلق على مستقبل الاقتصاد الليبي بعد اجتيازه للأزمة بنجاح باهر ! فان أحدا ممن يجيدون قراءة التاريخ بعقولهم لا رقاد مهم، ويؤسسون خطابهم على حدود الفعل

فان أحدا ممن يجيدون قراءة التاريخ بعقولهم لا بقلوبهم ، ويؤسسون خطابهم على حدود الفعل لا على فضائية الانفعال الن يقبل بالانضمام إلى ذلك الصف وتلبية دعوته الطفولية ... والمسببات عديدة !

■ اولها ، ان العوامل التي ادت إلى نشوء الازمة ، لم تزل قائمة حتى الآن . فقرار الحظر الاقتصادي الامريكي على ليبيا لم يزل سارى المفعول بعد أن اعيد تجديده في هذا العام ، على الرغم مما تنشره وسائل الإعلام العربية بالذات حول ظهور بوادر للانفراج في العلاقات الليبية ـ الامريكية ، وحول أدوار الوساطة التي يقوم بها بعض الرؤساء العرب لايجاد قناة لحوار ليبي ـ إمريكي مباشر قد يفضى الى انهاء التأزم في علاقات البلدين خاصة بعد ما اعتبرته هذه الوسائل (الموقف الليبي الحكيم من غزو العراق لليكويت)!!

وأسعار النفط - علاوة على استمرار هبوطها عما كانت عليه في السبعينات - اصبحت تعانى من عدم الاستقرار والتذبذب الدائم إلى الدرجة التى لا تمكن واضعى السياسات الاقتصادية في الدول المصدرة للنفط ، من رسم خطط وبرامج طويلة الاجال اعتمادا على ارقام ثابتة أو شبه ثابتة (تقريبية) لحصيله مبيعاتها من النفط .

يضاف إلى ذلك ما ينبيء عنه العقد الأخير من هذا القرن من احتمال وقوع المزيد من المفاجأت السياسية غير المرتقبة في اكثر من مكان على الخارطة الدولية (بعد حرب الخليج الثانية وسقوط الدولة الاتحادية في الاتحاد السوڤيتي) وهو ما من شانه ان ينعكس على الاوضاع الاقتصادية الدولية التي يشكل (السوق النفطي) واحدا من اهم مرتكزاتها الاستراتجية ، ويهدد بتفاقم الازمة الاقتصادية العالمية .

■ثانيها _ وهو اخطرها _ تراجع دور الدوله في ليبيا كمحتكر وحيد للسوق ، بعد عودة النشاط الاقتصادي الخاص ، الذي بدأ يتخذ لنفسه موقع المنافس القرى والعنيد والاكثر ذكاء في ادارة وتوجية العملية الاقتصادية .

وإذا كان هذا المتغير الجديد في بنيوية الاقتصاد الليبي الذي تمثل في عودة النشاط الاقتصادي الخاص وما رافقه من توقعات بلغت حد اليقين المطلق في إمكان مساهمة هذا النشاط في تخفيف الأعباء الاقتصادية عن كاهل (الدوله)، وابعاد شبح التأزم عن جسدها المنهك بالالتزامات تجاه الحاضر والمستقبل . هو مادعا اولئك المتفائلين الى الاسراف في تفاؤلهم ، فهو مايدعونا ايضا الى العظر الى الامور بغير عين التفاؤل!!

بدأ التحول نحو النشاط الاقتصادی الخاص تدریجیا و بخطوات خجوله توارت خلف ستار (الرغبة فی تقدیم الخدمات للمواطن بأیسر الطرق واکثرها نجاعة ، وایجاد حل للمختنق الحاصل بسبب عدم وصول السلعة للمواطن) ، فعرفت حیاتنا الاقتصادیة (الموزع الفرد) الذی ارید له الا یکون اکثر من (وسیط تجاری) بین المؤسسة العامة ـ سواء کانت منتجة للسلعة او مستوردة لها ـ وبین المواطن المستهلك . واحیط نشاط هذا الموزع بقیود واضحة من حیث الشروط التی یجب توفرها فیه حتی یسمع له بمزاوله هذا النشاط . کان هذا فی البدایه !

فما الذي حدث بعد ذلك ؟!

لم يعد (الموزع الفرد) وحيدا في الساحة فقد انضمت إليه: مكاتب التصدير والاستيراد (بالقايضة !!) ، وتشاركيات البناء ، والمدارس الخاصة ، والعيادات الخاصةالخ!

ولعله كان من حسن الطالع للنشاط الاقتصادى لخاص أن تتضافر عوامل عديدة لتسلب من الدولة دور (الفاعل الوحيد) في العملية الاقتصادية ، وتهي له مناخاً مثالياً للعمل دون عوائق تذكر:

المرابي المسوق الخليجي) فَقد الهميته بعد انتهاء حرب العاصفة ، التي كان من ابرز نتائجها على الضعيد الاقتصادي استنزاف قدرات الاقتصاد الخليجي في تمويل ثلك الحرب وسداد (فواتح) الديون المستحقة للحلفاء عليها .

ليبرز السوق الليبى المستند على اقتصاد قوي بأرصدته وعوائده ، كوريث للسوق الخليجى – عربياً على الاقل – يستوعب (قوة العمل) المطرودة منه ، وتنساب فيه (السلع) التي لم يعد بالإمكان تصريفها فيه .

الوحدوي أصبح اكثر مقاربة للواقع من ذي قبل ، متحرراً بذلك من أوهام (الطوباوية التاريخية) التي كادت أن تكرسه (نصاً فلكورياً جامداً) لاسبيل الى التفاعل معه إلا من باب المحاملة لذاكرة الأمس الذي كان!

ليتصدر (الاقتصادي) هموم هذا الخطاب بديلًا عن (السياسي)، لا ليلغيه بل ليؤسس له عبر ماينجزه من تحولات في البناء التحتى . وهو ما تعبر عنه اليوم، حركة المبادلات المباشرة والنشطة بين السوق الليبي (غير

الرسمى بشكل خاص) والاسواق المصرية والاردنية والمغاربية والسورية واللبنانية .

اواللجنة الشعبية العامة - كأعلى سلطة تنفيذية في ليبيا - لم تتوقف منذ عام 1987م عن إصدار القرارات واللوائح التنفيذية المتعلقة بالنشاط الاقتصادى الخاص ، التى كان أخرها قرار تعديل لائحة تراخيص مزاولة الانشطة الاقتصادية الصادر في شهر الصيف 1991م ، مسبوقاً بقرار وضع ضوابط (لاستخدام الليبيين وغير الليبيين وفير الليبيين وأليسين وغير الليبيين وأليسين والنشاط الاقتصادى الخاص) .

والقاسم المشترك بين هذين القرارين هو تخفيف القيود على مزاولة النشاط الاقتصادي الخاص ، حيث الغت لائحة التراخيص الجديدة (شرط الاعاقة) الذي كان لازماً في لائحة 1987م لمزاولة نشاط الموزع الفردي ، واستبدلت الحد الادني للعمر من (45) ب (21) كشرط للحصول على ترخيص بمزاولة النشاط الاقتصادي ، فيما بقى شرط (التفرغ) لازماً للحصول على تلك التراخيص .

ولم يحظر قرار (ضوابط استخدام الليبيين وغير الليبيين في النشاط الاقتصادى الخاص) استخدام (الاجراء)، ولكنه اكتفى بوضع شروط شكلية لذلك!

فى ظل هذه المعطيات وبما تنطوى عليه من ضمانات للنجاح ، انطلق النشاط الاقتصادى الخاص يشق طريقه بسرعة مذهلة لانجد تفسيرا لها الا فى مخاوفه وشكوكه غير المعلنة فى انه لم يكتسب بعد شرعية تحميه من احتمال ضرب مصالحه وتصفية وجوده كما حدث مع بداية اعلان (ثورة المنتجين) فى عام 1978م .

وفي المقابل، ظلت الدولة عاجزة عن دفع مرتبات العاملين في الاجهزة العامة التابعة لها بانتظام، وعن توفير فرص عمل لئات من خريجي الجامعات والمعاهد العليا والمسرحين من الخدمة بالشعب المسلح. ولم تتحقق نبوءة مؤسسات التخطيط الاقتصادي والمالي الليبية حول الدور الذي سيلعبه النشاط الاقتصادي الخاص في تخفيف الاعباء عن الميزانية العامة للدولة: بتوفيره لمصادر دخل جديدة (رسوم خدمات، ضرائب، عوائد تصدير)، توفير لفرص غمل بديلة عن فرص العمل العام بالدولة وتخفيض بند المرتبات في ميزانيتها تبعاً لذلك مما يساعدها على تغطية مرتبات من تبقى من العاملين فيها، واستيعابه لقوة العمل الجديدة من الخريجين والمسرحين!

وادى هذا الوضع إلى ما يمكن أن نسميه (فوضى اقتصادية). فالاقتصاد الليبى، اقتصاد غير محدد الهوية: هل هو اقتصاد اشتراكى مخطط كما يوحى بذلك وجود (اللجنة الشعبية العامة لتخطيط الاقتصاد): أم هو اقتصاد سوق كما تؤكده القوانين السائدة في الشارع ؟!

والدولة فقدت سيطرتها على العملية الاقتصادية وبدت عاجزة حتى عن ممارسة حقوقها الرقابية على تلك العملية ...

□فالدينار الليبي لم يفقد قوته أمام الدولار الامريكي فحسب ، بل فقد قيمته أمام الجنيه المصرى والدينار التونسي والنيره النيجرية ، وقد نفاجأ غداً بأنه فقد قيمته أمام الجنيه السوداني والليرة اللبنانية ايضاً !!

□والقدرة الشرائية للمواطن ذى المصدر الوحيد للدخل ، في تراجع مستمر امام اغراق السوق بالسلع المستوردة عن غير القنوات الشرعية ، والمقدرة اسعارها على اساس معادلة الدولار بدينار (رأس برأس) طبقاً للغة «بورصة» العملة في الشارع!!

□مئات من الليبيين والليبيات يتحولون الى سماسرة يتاجرون في السلم العربية والغربية الوافدة عن طريق المطارات والموانىء، وماتبقى من مخزون سلع الشركات والمنشأت العامة المملوكة للدولة، مادام التخطيط الاقتصادي لم يعط الاولوية في مزاولة الانشطة الاقتصادية المادة المادية في مزاولة الانشطة الاقتصادية المادية في مزاولة الانشطة الاقتصادية المادية في مراولة الماد

الخاصة للباحثين عن العمل دون غيرهم!
□اعمال متاجرة وبيع بالباطن للتراخيص
التجارية، وخطوط الهاتف، والعقارات المملوكة
للمجتمع والمخصصة لأغراض السكن او الانتفاع
للزاولة الانشطة الاقتصادية لا يلبث أن يعود
اصحابها للحصول على بدائل أخرى لها
يعرضونها هي الأخرى للبيع مجدداً .. وهكذا
تستمر دورة البيع بالباطن دونما توقف ا

وقد وصلت أسعار (خلو) بعض العقارات العامة في المناطق التجارية الى ماقيمته (خمسون) و (مائة) الف دينار، وهناك دائماً من هو على استعداد للدفع واستكمال الاجراءات القانونية مع جهات الاختصاص!

الا يجب علينا أن نسال أولئك المتفائلين: إلى أين سيقودنا تفاؤلكم ؟!

□إلى (تعويم الدينار الليبي) مثلاً؟!
□إلى (عجز ميزان المدفوعات) ؟
□إلى (بيع اقتصادنا الى المستثمرين الإجاند) ؟

ام تری :

إلى (نادى باريس) و (صندوق النقد الدوني) ؟!
هـذا بعض مـن الاقتصادى في (البيريسترويكا الليبية) ... فماذا عن السياسي فيها ؟!

هامش :

(1) غالبريت ، ج . ك - النظام العالمي الجديد الى اين ؟ / الفقر مصدر الفوضي في العالم - مجلة الفرسان - العدد 695 - التاريخ 3 / 6 ليريس .



الحدرية الاها الاها المالة الم

الريس ابن الطيب

اذا ما انطلقنا من حقيقة ان الحرية الحقيقية هي المحترية لطبيعة تجلى القانون الطبيعية تجلى القانون الكاملة من والحقوق الطبيعية عنها لذلك والكاملة من والحقوق الطبيعية عنها لذلك وانتا سوف نتعامل مع صدور قانون تعزيز مؤتمر الشعب العام من زاويتين : الاولى انه يشكل كسبأ جزئيا في بعض النقاط الواردة في بعض المواد (او انا لااتعمد هنا استخدام كلمة (بعض) اكثر مما يجب) والثانية ان ثمة موادأ تجب مناقشتها بشكل دقيق على نحو يتسنى لنا فيه ايضاح تعارضها الواضح مع التجلى الثورى العصرى للقانون الطبيعي

●وسوف تكون المادة الاولى في هذا القانون اساس نقاشنا هذا ، وهي المتمثلة في المنطوق التالى : - « المواطنون في الجماهيرية العظمى ذكورا واناثا متساوون في الحقوق ولايجوز المساس بحقوقهم » ، بحيث تكون ارضية نقاشنا للمواد الخيس من مجموع ثمان وثلاثين مادة وردت في القانون مرتكزة على هذا الاطلاق

النادر في نص هذا القانون والذي ورد في هذه المادة ، وبشكل يمكننا من خلاله-في ذات الوقت ـ مناقشة حالة الاستثناء التي اعترت بقية مواد القانون موضوع النقاش .

 ان المادة الرابعة من هذا القانون والتي يتمثل منطوقها فيمايلي : « الحياة حق طبيعي لكل انسان فلا يجوز تطبيق عقوبة الاعدام الا قصاصا او على من تشكل حياته

خطرا او فسادا للمجتمع ، ويحق للجانى طلب تخفيض العقوبة بانواع من الفدية مقابل الحفاظ على حياته ، ويجوز للمحكمة قبول ذلك ما لم يكن ذلك ضاراً بالمجتمع او منافيا للشعور الانسانى ، ، هذه المادة تتضمن مسألتين هامتين تجب الاشارة اليهما :

اولا : الم تحدد المادة متى وكيف يمكن ان مشكل حياة المرء خطراً أو فسادا للمجتمع مل تركت ذلك لتقدير القاضي وهو الامر الذي يفتح بابا هائلاً للاجتهاد الشخصي ممكن من خلاله وقوع حالات من الجرائم ضد الاشخاص .

●لقد كان الاحرى بالقانون ما باعتباره نصاً لالبس ولااجتهاد فيه مان يحدد « من هو وفي البه حالة » يمكن ان ينطبق منطوق المادة على الناس الذين يشكلون خطرا أن فسادا للمجتمع بحيث لايصبح امام اي قاض او جهة فرصة للاجتهاد مع وجود النص الواضح ، فكما يقول الفقهاء : لااجتهاد مع النص ، ذلك فقط عندما يكون نصاً واضحا ومحدداً وغير قابل

للاجتهاد وهو ما لم يتوفر مطقا في نص المادة الرابعة من هذا القانون ، ناميك عن انها لن تحدد ما معنى كلمة « بانواع من الفدية ؟! »

●المادة التي نريد مناقشتها بمزيد من التفصيل هي المادة الثامعة والمتضمنة المنطوق التالى : _

«لكل مواطن الحق في التعبير عن أرائه وافكاره والجهر بها في المؤتمرات الشعبية وفي وسائل الإعلام الجماهيرية ، ولايسال المواطن عن هذا الحق الااذا استغله للنيل من سلطة الشعب لإغراض شخصية . وتحظر الدعوة للآراء والافكار سراً او محاولة نشرها او فرضها على الغير بالإغراء او بالقوة او بالارهاب او يالتزييف »

هذه المادة تتضمن _ اولا وقبل كل شيء _ كسباً يتمثل في اعتبار المؤتمرات الشعبية وسائل الاعلام الجماهيرية وسائل التعبير عن الافكار والجهر بها ، انطلاقا من بديهية أن هذا حق لكل مواطن ينطلق من الاعتراف له بذات متميزة ومنقصلة وليست نسخة من الاخرين ، لكنها تدخل مباشرة في

حالة ال ، إلا ، التي تجب _ ف هذه الحالة بالذات _ ماقبلها وتلغى حق الذات الطبيعية في ان تقول افكارا تتفق مع افكار اخرى او تختلف معها ، اضافة الى أنه _ لو قبلنا بمبدأ الاستثناء هنا _ فسوف نجد امامنا صياغة غامضة غير واضحة وتتعامل مع الافكار كما تتعامل مع « السلاح » المضاد لسلطة الشعب انطلاقا من خوف وهمى على سلطة الشعب من افكار مضادة يمكن لها _ حسب منطق صائغ

المادة - أن تدحض مبدأ سلطة الشعب وبذا تشكل خطراً عليها ، في حين نعتقد ان سلطة الشعب _ كنظام « فكرى » _ مي الاكثر جدارة في التفوق امام النقاش الفكري الديموقراطي الذي ينشأ في اكثر الاجواء ديموقراطية ، وان اية محاولة « لاستغلال، الافكار المخالفة ضدها مسألة يحسمها النقاش وحده ولايحسمها التجريم القانوني

 ان هناك خلطا واضحا وخطيراً بين تجريم التناقض بين الافكار المختلفة الذى تحسمه صحة الفكرة من عدمها وبين تجريم العمل المضاد للدولة ، وبذلك ترد كلمة ، لاغراض شخصية » في غاية السداجة ولاتليق ان توضع في قانون لانه -بيساطة _ اى عمل (واركز على كلمة عمل وليس فكرة) مضاد لسلطة الشعب ليس ـ

باى حال من الاحوال - عملا « لاغراض شخصية ، مهما كانت شخصانية الذي يقوم به ، انه عمل موضوعي يخدم سلطة الإقلية أياً كان تجليها

●ان الافكار لايتم التعامل معها الا بافكار مضادة اكثر جدارة بالحياة واقدر - من غيرها - على لتعبير عن قوانينها الطبيعية ، وبذلك فان هذه المادة يلغى اخرها اولها بغض النظر عما اذا كان ذلك مقصودا ام لم يكن ، وهي تؤدى الى تنشيط العمل على « الدعوة الى الافكار سراً » ومحاولة نشرها بالوسائل المختلفة وذلك نظرا لان الفكرة لاتموت حينما يجرمها القانون وانما تموت عندما يثبت « النقاش الديموقراطي » عدم جدارتها

 اما المادة الحادية عشرة والتي تقول : « لكل مواطن الحق في التمتع بناتج عمله ، ولايجوز الاقتطاع من ناتج ألعمل الإيما يفرضه القانون للمساهمة في الاعباء العامة أو نظير مليقدمه اليه المجتمع من خدمات ، ، فاتها تشكل مدخلا مناسبا لمناقشة

وضريبة دعم الاسواق واللتي مدفعها المواطن الليبي منذ ايام الشركة ألعامة للاسواق وذلك قبل طهور « الموزع الفرد » والتى استمر يدفعها رغم عدم وجود الاسواق التي يمكن ان تشكل مايسميه القانون ، نظير مايلدمه إليه الميشم من خدمات ، الذاك : اما الان قلا غدري ماهي

« المساهمة في الاعباء العامة » ولانعتقد في ذات الوقت أن الاسواق تستحق دعما في هذه المواجهة الهزيلة مع الموزع الفرد .

●ان المادة الخامسة عشرة التي تضمن « سرية المراسلات » ولاتجيز مراقبتها « الا في احوال خاصة تقتضيها ضرورات امن المجتمع وبعد الحصول على اذن بذلك من جهة قضائية ، لم تحدد _ في منطوقها _ مسألتين هامتين : ماهي الضرورات التي يقتضيها امن المجتمع ؟ هل هي ضرورات تتعلق بالسيادة الم انها تعطی _ ربما من حیث لاتدری ل یدا مطلوقة للجهات الامنية للتجسس على مراسلات الناس تحت ستار غموض هذه المادة؟ كذلك من هي الجهة القضائية التي تمنح مثل هذا الاذن وبلية شروط ؟

●واخر المواد القانونية التي تحتاج ـ من وجهة نظرنا - الى صياغة قانونية هي المادة السادسة والثلاثون والتي تقول : يفقد التمتع بمزايا هذا القانون كل شخص استعمل طريقة غير قانونية في تحقيق اغراضه ، فكلمة « طريقة غير قانونية ، غير واضحة ، هل يعنى ذلك أنها طريقة غير قَانُونِيةَ مِنْ وجِهةَ نَظَّر (هذا) القَانُونَ ؟ أم انها من وجهة نظر قانون اخر ؟ وماهو ؟

وماهو نصبه ؟ اضافة الى ان كلمة « تحقيق اغراضه » تفتح الباب - كِغيرها من بقية المواد المشار اليها _ واسعا امام اجتهادات القضاة الذين هم بشر تحكمهم النوازع البشرية مثل غيرهم من الناس ، ولايجور ان يوضع مصير مواطنين تحت رحمة اجتهاد مواطنين اخرين

●ان هذا القانون الذي صدر لتعزيز الحرية لايعزز الحرية بل يضعها في مهب الريح ــ ونعنى في المواد الخمس المشار اليها _ امام الاجتهادات المختلفة والمتنوعة وحسب ماتمليه الظروف ولايشكل ف ذاته ضمانا كافيا لترسيخ الحرية الطبيعية التي تتجلى ف قانون الحياة الطبيعى الذى ترتكز عليه نظرية سلطة الشعب ، وبذلك فاننى اطالب بعرض هذا القانون على المؤتمرات الشعبية الاساسية في دور انعقادها

العادى القادم الثاني بعد وضعه ف جدول الاعمال لتتمكن من تعديله وفق قانون النظرية الجماهيرية ، بحيث يصبح قانونا متكاملا يكفل الحقوق ولايضيعها ويضبع القواعد بوضوح دقيق غير واقع في مطب الحرية المطقة المجردة غير الاجتماعية ولا في مطب الحرية

المقيدة بمبدأ الحرص المزيف على سلطة الشعب أو التخوف من مبدأ أنطلاق الجماهير وممارستها الكاملة الشاملة للديموقراطية الحقيقية في اطار السناواة الشاملة للمواطنين ذكورا واناثا للمقوق التي لايجوز المساس بها تحت أي طرف من الطروف ومهمة كانت

Rer.

الاخوه / مُجِلة لا

قرانا ما جاء في مجلتنا الموقرة « لا » في عددها التاسع الصادر في غرة الفاتع 1991م بالصفحة الخامسة « لا مقر ك « لا «!!» » اذ نشاطركم مشكلة المقر التي تمر بها مجلتنا الغراء

لابد لنا أن نقدم لأسرة تحرير المجلة ولقرائها التوضيح التالى :_ اولا / بعد ما لا حظنا ان المجلة

تمر بأزمة مقر بعد خروجها من المقر السابق الذي خصص لكتب العلاقات العربية المصرية والذي تفضلتم مشكورين بالاستجابة لرغبة الاشقاء.

وكبادرة ثورية من شركة طرابلس للاستثمارات رأت وكمساهمة منها في دعم المجلة الناشئه وحرصاً على استمراريتها قمنا _ رغم الصعوبات التي تواجهها الشركة ف ضيق مقرها-بتسليم ربع مكاتب الشركة لا يتجاوز اجمالي عدد مكاتبها عشرين

مكتبا فقط _ بشكل مؤقت وبناء الحضر مشترك موقع بين ادارة الشركة واسرة المجلة لحين ايجاد البديل الذي كنا نتوقع أن يتم في أقل من شهرين أو ثلاثه وكان اختيار المقر المذكور برغبتكم بل إنكم طلبتم أقل حتى من عدد. المكاتب التي تشغلونها الأن...

ثانيا / عندما منحت الشركة للمجلة جزء من مقرها كانت أنذاك في طور الانشاء والتكوين والامر الذي جعلنا نبعث لكم برسالتنا المنشورة ف عددكم السابق الذكر هو اكتمال ملاك الشركة واعتماد برنامجها ولا شك بأن لديكم نفس الحرص على نجاح هذه الشركة كإحدى شركات المجتمع المناط بها تنمية واستثمار مواردالبلدية واعتمادها على مواردها

الهاجرة العية اليبدء الشبية الاشتراكة العطم شركة كراباس الاستثهارات شمل

ثالثًا / تقبلنًا ما جاء في مقالكم

بالعدد المذكور بصدر رحب ولهذا

ندعوكم لإجراء تحقيق صحفي

كامل عن الشركة وأهدافها

ومناشطها لنوضح للقاريء الصورة

رابعا / نضم صوتنا إلى جانبكم في

ضرورة قيام جهات الاختصاص بتوفير مقر ملائم بليق بهذه المطبوعة

خامسا / حرصا منا على هذه المجلة

فإننا لا زلنا على استعداد ، إ

لأستمرارها في نفس المقرالي حق

ايجاد البديل لها _ وكانت رسالتنا

السابقة هي عبارة عن رسالة عادية

الكاملة عن هذه الشركة ...

الغراء.

صالك الشركة وأعتباد بردامجها ولاشك بأن لديكم نفس الحرس بلى نجاح هسده

المعاجرة الدينة اليبية الشبية الانتزأية العطع

شركة كراياس الاستثمارات

شمل

الاغسوه / مولسنة لا

عنية القادع المظيم

991م بالمخده الجامسة ((لا مقرلي ((لا)) إ!)) . إذ بشاطركم مشكلة المقر التي صريبها مجلطة السفسسسراء ، لايد لط وأن بقدم لا سُرة تحرير والمجلة وتقافها العونيج الطالب

الشركة كأحدى شركات المجتمع المعاطيها عمية وأستثمار موارد إلبلديه وأحطدها طن موارد ها الذاعيــــــ

الكامب التي تشغلونها الان . .

الرقم الاشارى

﴿ ((وقد والوشيح من شركة طرابلس للاستعبارات))

قرامًا ماجا" في مجلها الموارة ((لا)) في حددها العاسم المادر في ارة الفادح

أولا/ يمدما لاحظنا أن المجلة صريارية طريمد خروجها من العقر السابق الذي خصص الى علها المائقات المربية المبرية والذي افضاتم كالهين بالإحجابة لرفيسة

وقياد رة تورية من شركة طرايلس للاستثمارات رأت وكسا منة طها في دم المجلسة العاشقه ومرمدا على أمصراريتها قطة سرام ألمحهات التي تواجهها الشركست في هيئ طرها يصلم ربع طاعب الشركة التي لا يحباوز أجمالي بود كاعبه___ عشرون مكميًّا فقط... بشكل مواقت بهنا" على معدر مشتراً؛ موقع بين أدارة الشرك...ة وأسرة المجلة لمين أيباد. البديل الذي كنا عتوام أن يام فن أول من شهريسسن

أو فافته وكان أغتيار المقر المذكور برفيكم . . ، يل أعكم طليتم أال حال من عسد د

الله الله المركة للمبلة جزا من طرها كالبت ألسداك في طور الانشاء والعكويسن والامر الذي جملنا فهمت لكم برسالتنا المشورة في هددكم السايف الذكر هو أكتبال

في الوقت الذي ننشر فيه رد

الاخوة في شركة طرابلس

للاستثمارات بنصه وبكامله

ونشير إلى أن أهتمامهم بما ينشر

في المجلة، يشكل مثلا يحتذي

للاخوة المسؤولين بغض النظر

عن كون هذا الموضوع يطال

الشركة ، فإننا نتوجه إلى الإخوة

والذين ارسلوا الينا بردودهم

وتعليقاتهم ومواقفهم حول ما نسميه - حتى الأن - أزمة المقر ،

باننا سوف ننشر ردودهم في

الأعداد القادمة كما وصلتنا.

القراء - رصيدنا الاساسي

النائحاندا

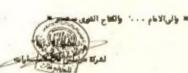
التاريخ : 1401/27 ومو الرائق : 1991/926م

79.7/ Nulla 1.75.95

طيلنا ماجا" في مقالكم بالمدد الملكور بنسدير رحب ولهذا مدموكــــــم لاجراء تعقيق صعفي كامل عن الشركة وأهدافها ومعاشطها لعوضع للكارى؛ المهرة الكاملة من هذه الشركة ،

عليم سرطا الى جانيكم في شرورة قيام جهات الاختماس يحرفين عقر مأكسم / Lash يليق بهذه العلبوط السخراء ،

حرصاً مدما على هذه المجلة بأنها لازلنا على أستعد اد لأستعرارهـــــــــا في نقيرالطر الن حين إيجاد البديل لها ـــ وكانت رمالها السابلســة هي عبارة من رسالة أدارية عادية فقبل الرد طبيها أدارياً دون أن تستخدم كمورد وم يهشر في المجلة ويمسم جوادب أخرى في عمل البلد ية فالبلد يسمه اليس لنها عادلة بالموتبوع ولا يمكن أن ذكون مجلة لا التي معرف أهد افها من التطبوبات التي تتعاول مشال هذه العودونات ،



أستعداد للصميدق والتعارن يما يطلق أعداقنا الهوية . . الكول المام ١٠٠٠ والكاح الفوى يستحجم

تقبل الرد عليها إداريا دون ان تستخدم كموضوع ينشر ف المجلة ويمس جوانب اخرى في عمل البلدية ، فالبلدية ليس لها علاقة

بالموضوع ولا يمكن إن تكون مجلة الموضوعات .

سادسا / نأمل منكم العمل على نشر والتعاون بما يحقق اهدافنا الثورية

والى الامام والكفاح الثورى

لا ™ التي نعرف أهدافها من المطبوعات التي تتناول مثل هذه

هذا التوضيح في عددكم القادم ونحن على استعداد للتنسيق

"لجنة الادارة

لشركة طرابلس للاستثمارات

لكننا نشير ايضا إلى اننا -انطلاقا من إحساسنا بجدية ماسمته رسالة الاخوة في الشركة «رسالة إدارية عادية» فقد أخذنا الأمر على محمل الجد وطرحنا ازمتنا دون ان ننسى - في عددنا - التاكيد على روح السابق التعاون التي ابداها الأخوة في الشرقة وأن نشكرهم عليها ، كما نامل معهم - بل و اكثر منهم - ان يرزقنا الله بمقر يجعلنا اقدر على القيام بعملنا ، لكي نخلي هذا المقر للأخوة في الشركة بكل حب

وعن طيب خاطر.

المراور إلارس



سوق سوداء جداً!

● الكتابة عن السوق مثل الكتابة عن الحرب، لابد أن تكون وليدة تجربكة عملية معاشك، ولا تخديمة ولا تخديمة ولا تخضع - برغم كل الاطروحات الاكاديمية - للوعى النظرى الذى والمعرفية المنقولة التي ستدفعنا بدورها الى منزلق الشواهد الاستبيانية المستقاة من عينات عشوائية، تكون نتائجها بالمحصلة ذات طابع عشوائي رغم هذه الهالة المقدسة للبحث الاكاديمي، الذى دائما يمنحك نصف النتيجة.

● لكننا نحن الواقعيين الدين نعيش حياتنا عملياً نريد من خلال استقراء الواقع المعلن النتيجة كاملة، ولانرغب في احتمالات او تهويمات الديولوجية تستغرقنا بالحدل وتحاصرنا بالإعلام.

🖜 كىف بحدث هذا؟!

وحين ذهبت الى المنشبات الاشتراكية المؤسسة على وعى اقتصادى بضرورة مقاتلة الاستغلال بنفس وسائله، وذلك بخلق المؤسسات الاشتراكية البديلة عما هو سائد . اذذاك وجدت العجب العجاب.

• وهذا ماحدث فعلا.

● كانت هذه الشركات هي المستورد الوحيد كل في تخصصه. وصار بوسعها أن تفرض شروطها وصواصفاتها على البلد المصنع. لأن هذا المصنع سوف لن يجد طريقه إلى إلسوق الليبي إلا من خلالها وأنه لكي ينال شرف التعاطى مع هذه الشركات الوطنية لابد له أن يخضع الشرحاء

 هـذه المؤسسات والمنشات الاشتراكية تعيش الآن حالة من الياس وهي ايضا خاوية على عروشها.

● أداراتها الضخمة، اشائها الفاره، مخازنها العملاقة، لجانها الشعبية، سياراتها العامة مواتفها، تلكساتها، علاقاتها التجارية مع العالم، تجاربها وخبرتها بلغة السوق، كل ذلك في حياد واضح إزاء مايجرى، وهي بذلك لاحول لها ولاقوة.

• وتسأل لماذا؟

 هل افلست؛ يقولون لك لا... بل نجحنا في توفير سلعة قليلة الثمن وعملية. وأننا إنما نحتاج إلى موافقة بالاستيراد وفتح الاعتمادات.

● وتنصرف بك الذاكرة إلى الأسواق العامة الكبيرة، هذه الاهرامات التي بنيت على جثة الاستغلال، وتذهب عبرها راجلاً، لتعود من الدور السيادس خال الوفاض.

● وتسال الماذا؟ يقولون لك: السبب بسيط جدا وهو عدم فتح الاعتمادات للاستبراد وهلم جرا.

● أستدرك هنا بالقول أن هذه المؤسسات الاشتراكية وهذه الاستواق العظيمة تعرضت للختلاس احياناً وأن شركة فرح بها «لحظة» بأن يدعمها فرح بها «لحظة» بأن يدعمها نتيجة للاهمال والتسيب، ومازال المواطن يدفع حتى الآن لشركة شبه منقرضة، رغم ذلك كله سوف لن يكون ذلك على كاهل المواطن السوق السوق السوق السوق السوق السوق السوق السوق السوق السوداء.

والسؤال الذي يلح الأن هو:
 من السذي ورث السواقسع واستلم
 المواطن لكي يقدم له خدمة هي من
 أبسط حقوق يومه وغده؟

● إنه الموزع الفرد _هذا الداخل على الجبل _بقادوم _هذا الشره _ للربح هذا المتحمس بالاخبرة

وبلا مال بلا معرفة بما يدور داخل الية الاقتصاد العالمي.

● هذا الداخل للتفاوض مع الشركات اليابانية - في مفاوضات
مضحكة جداً إذ بحوزته - عشرة
الاف دولار امريكي - ثمن التذكرة
من والى طوكيو وذلك لكى يفي
بحاجة السوق الليبي من المواد
المعمرة به السيارة - الشلاجة الغسالة -... الخ... ناهيك عن
المواد الأخرى التسي لاتعد
ولاتحصي.

● لكن علينا ان نقوم بعملية -حسابية بسيطة: وهى عملية ضرب لمجموع هذه الألاف×عدد الموزعين الافراد مما يساوى ملاين الدولارت المشتتة بين دول العالم. من تركية الى طوكيو -تايلندة -وجزرواق الواق.

● والمحصلة اننا وقعنا فريسة للابتزاز العالمي _ لمجرد أن اشباه التجار هم الذين سيعالجون لنا مسالة _ العرض والطلب مومفهوم الاستهلاك وتبعات ذلك كله . وذلك بوسائلهم المتخلفة .

فما الذي جرى بعد ذلك؟
 أصبح السوق الليبي لإيملك - وهو المستهلك الكبير - شروطه - تجاه المنتج الذي هو البليد المصنع وفقدنا بذلك ورقة ضغط -

خطيرة _ يمكن أن توجع الذراع الياباني الطويل.

 أصبح السوق الليبي مشوهاً بالا مالامح - ترشد الاستهلاك وترتقي بمواده.

أصبح السوق الليبي -مفتوحاً
 لكل المواد المنتهية الصلاحية من
 كل حدب وصوب.

● أصبح السوق الليبي تحت وطاة سوق سوداء جداً ووحشية

وصار على الليبيين أن يتهافتوا على أي شيء بأي شيء.

 فكأن ماكان من أمر البديل المخيف:

وهـوهـده السـوق السـوداء ــ التي ــيـروق للنيهـوم ولاحمـد

أَ الفيتورى أَن يسمياهـا -بيضاء مَ من بـاب السخريـة ، وهي سوداء حداً حداً اك

و إذ أعلنت هذه السوق عن نفسها في وضح النهار ومدت لسانها من خالال المؤسسات الاشتراكية نفسها التي لم يرق لها السلوب الموزع الفرد في استغلال المواطن في خندق واحد لمقاتلة الاستغلال.

● مــاذا فعلت هــذه المؤسسات المحترمة؟!

* أصبح السوق الليبي مفتوحا لكسسل المواد المنتهية الصلاحية

● اشترت كميات قليك جداً من السلع والمواد المعمرة وبما لايقى حاجة السوق ولايمكن بعد حياد والأولاد أن تستطيع موازنة عرضها المضحك مع طلب الناس الجاد والحقيقي.

 جلبت السيارات بعد حجر عليها - اشعر مواطننا - وكان العالم باسره توقف عن انتاج السيارات.

● ثم حين تكالب الناس على عرضها هذا - كشرت عن انيابها - عرضها هذا - كشرت عن انيابها - فائلة - إن البيع بسعر الذهب . ف حين أن مشتراها من السوق المصنع بثمن التراب، وذلك لأن الصفقة - بحسب - وكالات الانباء - هي صفقة القرن ف السيارات على الأقل.

● إصبحت سبوق السيارات حديث المواطن - ولكنها في نفس
البوقت - وهذا ابشع مافيها كرست حتى يومنا هذا - تقليداً
مهينا - وهو أن الدولة الشعبية بمؤسساتها الاشتراكية - تسمسر
في رأس المواطن - راقد الريح -

🗘 سوق سوداء جداً

الذى هو بالتأكيد لايملك -سيارة شعبى عام - ولا - داوو المضحكة -ولا منحة للدراسة أو الاقامة بالخارج

الإقامة بالخارج.

● وهذا التقليد - الأسبود جدا - من السوق السوداء - صار قدوة وسمة دالة على تجارة عجيبة - روادها - مؤسسات الدولة - وضحيتها المواطن.

إذ بالامس القريب - والقريب جداً - جلبت إحدى الشركات - الاشتراكية جداً - غرف نوم بعد انقطاع دام سنوات ساهم في الغاء أكثر من ذواج وأكثر من فرحة.

 ثم بیعت - لمواطنت - مع الابتزاز الاجتماعی - بثمن الذهب وهی لاتساوی فی بلدها ثمن النراب.

• ثم ماذا

لدينا أكثر من قصة، عن هذا الذي يجبرى _ في الاتجاه الخطا _ مما يعنى أن السوق السوداء هي الخندق المظلم الوحيد الذي على المواطن أن يمر من خلاله إلى المستقبل

• ولابد بعد ذلك من سؤال:

وكيف نعيد الى المؤسسات الاشتراكية دورها الذي أنيط بها ونجحت من خلاله في خلق سوق موضوعية متوازنة.

● كيف يعاد لها حق الاستيراد، وحق فتح الاعتمادات - وحق المنافسة إن كان ثمة منافسة ممكنة - بين الاعمى والبصير.

● فهذا الموزع - الفرد - ليس سوى اعمى - في سوق العالم المظلم . وهو بدوره هذا الذي يقوم به - إنما - يضحك على نفسه - ويضحك بدوره علينا.

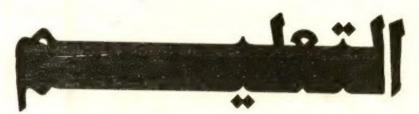
● فهو سوف لن يصبح - تاجرا - ولا - ثـرياً - ولاناجحاً - لان سيلاحه من خشب في معركة بالسلاح الابيض.

 ♦ أو نعيد الاعتبار لأسواقنا الكبيرة الجديرة بالحياة، ونعيد الاعتبار للشركات الوطنية المستوردة

وبذلك سنعيد الذهب ـ الذى ـ دفع.

إعبدالرسول العريبي

ملف العدد القادم:



- المناهج التعليمية : الاستقرار - الواقع الطموح

- المدرس : مستواه ، مسؤوليته - دخله

- المبنى : مـواصفاتـه ، مشكلاته

- الكتاب المدرسى : الغائب -الحاضر

- وسائل إلاعلام: الدور سلبا وإيجابا

- استراتيجية التعليم : التخطيط - الارتجال

التوجيه التربوى : الفعالية والمعوقات

- الامتحان : أسلوب قياس أم ج

- المدارس الخاصة : ماذا تقدم ؟ ولمن ؟ .
- ميزانية التعليم : هل تكفى ؟ وأوجه الإنفاق .
- الوسائل التعليمية : هل هي وسائل العصر ؟ .
- البيت : الدور التعليمي والعلاقة مع المدرسة

وإذا أردنا أن نستمر فسوف تصبح المحاور المقترحة مقالا ، لكننا نعمل على نقاش فضية غاية في الخطورة .

إنها قضيتنا ، قضية الأجيال القادمة ، فساهموا في هذه المحاور ، واقترحوا محاور أخرى .





مرؤ على الك Kg!?

من يقول لإبدون شك هذا ما نريده نحن!

ولكن كيف نقول لا ومتى نقول لا . وهل لدينا الجراة على ذلك " ثم ما هي النتائج المترتبة على ذلك وما هي الفائدة التي سنجنيها ؟

كيف نقول لا وننافق ، وكيف نقول لا ونهادن ، وكيف نقول لا ونستسلم . بدون شك هي محاولة ستبوء بالفشيل لأنها (جامعة المتناقضات) فهي :-

فهي كالايمان بالله ، وبالشيوعية ٠ وكالتدين ، و أكل الربا ،

وكالجهاد ، والاعتراف بالعدو -اوً كعضوية اللجنـة الثوريـة .. وفتح مورع فرد .

إذن حتى نقول لا بصدق و يكون لها قيمة عاليــة في نفوسنــا علينيا ألا ننافق والا نهادن والا

نستسلم وان نفكر ونتكلم ونرفض بصدق علينا التفكير كثيرا رغم

أن التفكير امير ترفضيه (الحكومة) في أي بلد . لهذا يرحل الشرفاء بعيدا رغم أنه أمر صعب أن يهجس الأنسيان وطنيه

لانه بذلك يهجر روحُه. إذن . نريد من يقول لا لجيوش

الالحازان التي تجثم على صدر المواطن العربي

من يقول لافي هذا الزمن زمن الدمي المتحركة ، وحتى نكون أكثر واقعية . نطرح السؤال التالي :_

هل الليبيون الحرار ؟

إذا كانوا أحرارا فهم يتكلمون بكلِّ حرية . ولكن ليس في المكان المعد لذلك قانونا ... إنهم يتكلمون

بكل حبرية ولكن امنام عنائلاتهم واصسدقائهم ووى القربى إذن هم يخافون ، ثمة شيء يخيفهم ، ما هـ و هذا الشيء إنه عبارة عن جهاز مرئي

ملون ومتعدد القنوات وكي لايتبادر إلى الذهن أنه جهاز قاريونس وحتى لا تظلم هذا الاسم العظيم نقول بأننا

لازلنا نخاف من جهاز (الأمُّن) . وما دمنا كبذلك فلن نستطيع أن

نقبول لا للخبوف . لا للظلم . لا للجبن . وما دام هناك معتقد في

نفرسنا يقول ...

بأنبك (المواطن) إذا قلبت البلاءات جياءتك الاستخبارات واصبحت افكارك ضمن

(المصادرات) وصاربيتك تحت

انظار (الدوريات) اليس كذلك أم انك حر وتجرؤ على الكلام وتستطيع ان تقول « لا » :

- * فروجه الموظف المرتشي في أحد المسارف مقابل اخذك مخصصات
- ف وجله الشرطلي ذي الدوجلة الصفيق الذي لازال بعقلية ما قبل الثورة وهو يتفحص أوراق مركبتك
- فرجه شخص مجهول الهوية يستوقفك يسبة لك عن أوراقك الخاصة وسبب عبورك لشارع
- المين لجنة يمنزق أوراق ادانته علنا ويحولك الى النيابة الأنك أُوقفت الحد اختلاسات من المال

تجعل المؤتمرات تنعقب واللجبان

وأنا بكل حيالي الصوتية أقولها في

هل ستضعون البرسالة في

الأدراج ؟ هل ستستخدمون المقص

لستبر المناطق المصرمية ؟ لاأضاف

منكم اخاف عليكم ، أشفق عليكم .

والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته

سالم عبدالعظيم موسي

الحدانيا

التورية تزحف هي أن أقول «لا».

صرخة مجددة وصادقة.

ستعجبني أية ردة فعل .

* أن رجه شخص يطلق أن مناسبة زفافه عيارات نارية تكفى لتحريس قرية محتلة بحجة انَّه (مدعوم) .

- فرجه رجل الأمن الذي يتاجر بالمنوعات ويمنح رخص استبراد وتصدور لعائلته بنفسه .
- ف وجه شخص يتهرب من دامع رسوم لكهرباء والهاتف.
- * ف وجه أكابر الضباط النين
- يستوريون الحشيش بالحاويات إذا كنت كهلك . . فأنت حر
- * حر ف أن تفقد وظيفتك وتصبح مراقبا وتتعب أسرتك وتفقد الشعور بالأمان .
- » أو إن تصمت (وتسلم) فمالك وللأخرين ومالك وللتضحية طبعا من غير المعقول أن تضم إنسانها

وسط أنشواك وفي يوم حر قائظ ، وهو حافي القدم على رمال ملتهبة يقف ، وبعيدا تقف أنت وتهتف به أنت وسط بستان أخضر تحيط بك الورود والأزهار المتفتحة وتهتز فرحا برذاذ المطر الذي يتساقط عليك مشكلاً

بدين شك سيكون كالأمك بالا معنى ولا قيمة له خاصة وأنت تعرف وضع هذا الانسان جيدا . لماذا

هل باتاري مازال هناك الكاتب والفنان والجندى والموظف الذي يجرؤ على الكلام الذي يقول . لا . وهو يعيش تجربة الحرية أم ترانا نئد الحلم بايدينا . ونرى غيرنا يغذى أحلامه بدمائه .

مفتاح الورفلي

لا أخاف منكم

الأصدقاء الأعراء بسيه الاه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخطر الأشياء أن نقترب من القصر الجمهوري .

أخطر الأشياء أن نتحدث في السياسة

الحاكم

أخطر الأشياء التي من المكن أن

«بسم الله الرحمن الرحيم»

أخطر الأشياء أن ننتقد الحزب

اخطر الاشياء أن نتمسرد على



لماذا الذهب وفي مجلة «لا» عالدات ۱۶

ثمة من أراد بهذا الاستفهام أن يوارب استنكاره الشديد لتورط المجلة ف بحث قضية هامشية كما يعتقد ، وكأنها بذلك تسبعى إلى القفز فوق إشكاليات أكثر جساسية وخطورة في الواقع اليومي

لحياة المواطن وثمة من أراد أن يدفع باتهام للمجلة بأنها جزء من ميكانيزم الالهاء ، الذي يقوم على مبدأ (التسفيل) النفسي لاحتواء احتمالات تطور حالة القلق والنزوع نحو التمرد في الذات الفردية ، لتصبح حالة من الاحتجاج الجماعي الذي لا يلبث ان يتحول من رد الفعل العفوى الى الفعل المنظم في الذات الاحتماعية . •

وثمة من اراد ايضاً ان ينبه الى ان تناول الجلة لقضايا من هذا النوع ، قد يوقعها في مأزق التناقض مع نفسها كصوت يمارس الوشاية الجميلة بما لم يتيسر بعد للحلم الأجمل من امكانات للتحقق في صورته الأكمل

وثمية من اراد بالسؤال الاستفزار لزيد من الافصاح ولأننا لانرفض الوقوف في قفص الاتهام لأننا لا نثق فقط في أن الحقيقة هي شاهد النفي ، بل هي القاصي النزيه العادل الذي لايخطىء الحكم

فها نحن نعترف

ان مكابدة الهموم اليومية والاكتواء بحرائقها المشتعلة هنا وهناك ، دون فقدان القدرة على اخضاعها للتأمل بحثاعن اسبابها وكشفأ للقوانين التى خلفتها ورعت صيرورتها ، هو الذي أملى علينا شرط التنقيب عن اساسات الانفصام في علاقة النظري بالواقعي ، دون التسليم بالأطروحة التي تدعو إلى اعتبار ذلك الانفصام مظهراً طبيعياً من مظاهر مراحل الانتقال الكبرى ف تاريخ المجتمعات بما يرافقها من اهتزازات في منظومات القيم القديمة مقابل الحالة الجنينية للقيم البديلة ، وترفض من ثم اضفاء أي نوع من المشروعية على القلق الذي يبدى

حول ذلك الانفصام! وذلك ما جعلنا نتوقف اولًا لنرصد اوضاع منظومة العلاقات والقيم والاعراف السائدة ، لعلنا نتمكن من تحسس الطريق الصحيح المؤدى الى الاجابة على اسئلة الهموم الكبرى:

الماذا يصل حال التعليم في مستوياته المختلفة الى هذا الوضع الشائك ، وهو ما تشهد عليه مناقشات جماهير المؤتمرات الشعبية الإساسية ، في دور انعقادها الاول لهذا العام ؟ _ لماذا هذه المختنقات في قطاع

الصحة ١٤ ــ لماذا هذا الارتفاع في معدلات

الجريمة ؟! _ ناذا هذا القدني في معدلات الاداء الكمى والنوعي في المؤسسات

العامة ؟! ـ لماذا يزدهر النكوص باتجاه الماضي في اوساط الشباب ؟!

والعديد من الاسئلة التي ريما تكون قد سقطت سهوأ فالذهب الذى حاولنا اقتحام

عامله المليء بالاسرار والالغاز والمطبات وعلامات التوجيه الاجباري ، هو اكثر من مجرد تهمة مؤيدة الصقت بالنساء ، أو قيمة بائدة توهم البعض اننا نعمل على نفخ الحياة فيها ، او سلعة نفسة نتعمد الترويج

المجانى لها ! ان تحكم الذهب ف حجم السيولة المتداولة في السوق ، وفي سعر الدولار خارج المؤسسات المصرفية الرسمية ، وفي التعداد السكاني بارتباطه بشروط الزواج يؤكد لنا - من جديد - أن التغيير الحقيقي للبنية الثقافية والنفسية للمجتمع ، غير قابلة للتحقق بسلطة القرار الادارى او شرعية الاجراء الاستثنائي فشركة الدهب والمعادن

الثمينة التى صنعتها سلطة القرآر الادارى ومصادرة كميات الذهب التي قامت بها لجان المداهمة مستندة على شرعية الاجراء الاستثنائي كلاهما لم يغعل اكثر من انه خلق ظروفاً أكثر ملائمة لتنامى قوة (سوق الذهب) وهيمنته على المواطن والدولة معا

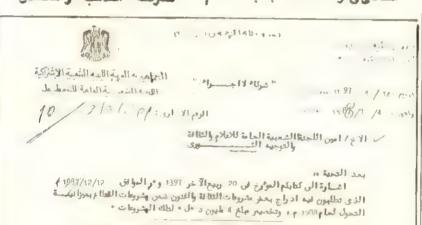
ومن المفيد ان ننشى هنا نص رسالة صادرة عن امين اللجنة

الشعيبة العامة للتخطيط ـ سابقاً ـ فيها رفض مؤدب لتخصيص مبلغ (4) مليون دينار لمشروعات الثقافة والفنون في ميزانية التحول لعام 88 ـ 89 ، بينما تم في نفس العام تخصيص موازنة استبرادية بالعملة الصيعية لشركة الذهب والمعادن الثمينة بما قيمته (25) مليون دينار ليبي ، اي نحو ستة اضعاف المبلغ المطلوب لمشروعات الثقافة والفنون بقيت كلمة لابد منها ..

ان مثل هذه القضايا ـ المشار اليها _ لايمكن معالجتها بسهولة لتشابكها وتداخلها بحيث ان موضوع الذهب _ مثلا _ لم يتناول صحفياً الى درجة الكشف عن خفاياه فما تم فعلا هو طرح القضية فقط ولم أشكر من معرفة اسباب هذا الغموض الذي يحيط بتجارة الذهب ، أن الأسرار _ هنا _ كانت أكبر من امكانياتنا والامر راجع الى غياب الصحفي الذي له خبرة وقدرة خاصة في معالجة هذا الامر والكشف عن هذه الخفايا وهذا الغياب ناتج عن الانقطاع ، فالخبرة الصحفية استمرار دؤوب وغياب الصحافة يعن انقطاع الخبرة وبالتالي محدودية العمل

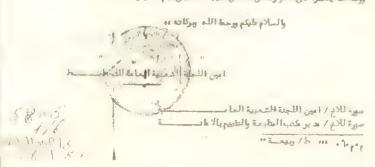
وهذا العمل المحدود هو الذي غيب عن المواطن معرفة اسباب تخصيص ما قيمته 25 مليون دينار لشراء الذهب في نفس العام الذي رفض فیه تخصیص 4 ملیون دینار لمشروعات الثقافة والفنون

ولكنها الخطوة الاولى في الاتجاه الصحيح ، العمل المبحقي المتواصل والذي يصل ما انقطع !



بود القاد تكم أن مذاء الاطابة بدراستها للمشروعات مناء المذكرة البراقة افري أفسه دود الله تكم آن منه الاطاعة بدراستها للمشروبات مماد المدائرة المواقدة فرى السنة بالرام من أحمية بلك المشروبات في تحقيق احداف بشاط التنافية ، وقدا في خد مة احمداف برامج التحول في الاعداد الشري والتنافي للمواطن وبنا للوجيهات المجتمع الجنا مسوري المجديد القد تضمنت خطط وميراديات التحول برامج خاصة للتهية الشابة وادرجيت لهسا الاعتبادات اللازمة بنا يتلق وطعمية العمل الثنافي في المجتمع الجنا ميري وابنا للاتفاعيات ودور المريض وما يكم التعويلية المنات ودور المريض وما يك

وهيت أن البوامج البلاديدة تعطلب دخميس ستشارات كبدية نبيها والنظر السبب ا المعطيات الاقتمادية الرامنة والمتوقعة خلال فام 1990م والهي اقتصادية الرامنة اعتباد ات ميزانية الحدول لما م 1988 م وترشيد الا نكاق عن مختلف لا تشمسك تحقيد المري التعبيد المري التعبيد الدياق عن مختلف للا تشمل أن يتم برمجة تنايذ المحرومة تاليد المحرومة تنايد المحرومة تنايد المحرومة تنايد من الاستفارات المنفذة عن مدا المقطاع لحجايق المداومة المحرومة على أن يتم النظر عن تنايد ما اي ميزانيات المعلوبة المحرومة الا إدرامات القائمة من والتا المحاومة المحرومة الا المرامة المحرومة المحرومة



الطيين / ١١/١١ / ١١/١١ 11/12/2 3/ 3/13/13

11(| ____

فطة لقيالة القولة البوطية للساء أدواه أن الدواك الأنصابة

حيث أن ما£ة (ال) تواصل في عدد ها العاشر فقصين طفها لعولينوع [ا | القصينينية]}.

طيسه بأمل عكم التعدل متكورين يصديد هوك للحوار ممكم بالخصوص البل فتياية الاسبسوع

وحيدانكم أحدى جراك الاخصاص ثاك الماكسم بينذا المرسسوع كوا عين من خائل موايا عبا

مع مدير عام مصلحة

الاحد 91/9/22

ف صباح الاحد عاود مندوب الجلة

المحاولة فلربما حَبدٌ من الاسباب ماينهى رفض المدير العام لاجراء

قام بالاتصال برقم الهاتف 34804 _

الذي هو رقم مكتب المدير العام ، فرد عليه شخص قال أن اسمه (سالم) وأن

عليه سخص في المسلم المدير العام . عاول الاتصال عن طريق ارقام بدالة

المسلحة . دون جدوى لانها مشغولة

قرر الذهاب شخصياً لطلب مقابلة

المدير العام والاستفسار عما جد

وهناك قام موظف الاستعلامات وأسمه

(ناصر بلقاسم) بمنعه من الدخول لأن إلدير العام مشغول ولديه اجتماع مع

طلب منه رقم هاتف مكتبه المباشر ديمة

فقال ناصر : _ لااعرفه ' - طلب رقم هاتف مكتبه الداخلي ، فقال ناصر _

الاستعلامات الاتصال بأمينة سر (سكرتبرة) المدير العام لنبلغه بان مندوباً من مجلة ، لا ، يريد مقابلته بعد قليل ، ردت ،سكرتبرة، المدير العام - المدير العام بقول ان عليه

الاتصال بالاخ /عبدالرحمن البحيرى مسئول العلاقات للتنسيق ا انتظر مندوب المجلة ، حتى تم العثور

على مستول العلاقات الذي دعاء الي مكتبه بالدور الارضى وبدون بطاقة زائر

التي عادة مايصعب الحصول عليها من موظف الاستعلامات لاستعمال

المنعد في الوصول إلى مكاتب مسؤولي

الصلحة . طرح مندوب المجلة على مستول العلاقات ، الموضوع مجددا ، فقال .

المدير يرفض اجراء الحوار مع المجلة

لديه الوقت حتى لقابلتك

الاثنان 91/9/23

عاود مندوب المجلة المحاولة

ودخل على موظف استعلامات المصلحة عند تمام الساعة التاسعة

وحمس واربعين دقيقة صياحا الطلب

وحسل وروسي الإذن بمقابلة المدير العام أو الحصول على هاتفه المباشر دون

، وهو مشغول جداً في اجتماعات وليس

مدووب المجلة على موظف لامات الاتصال بأمينة سر

باستمرار

أحد الوفود

ممدوع

للصلحة

Yalica !

الحسيس 91/9/12 :

وجهد المجلة رسالة أي الاخ مدير عالي مصلحة الجمارك باللجنة الشمعية للخزانة تحت رقم أشارى ه = /91/52 مؤخة في 12/ ؟ 1991م . ـ منشير نص الرسالة ـ

وذلك التحديد موعد الأجراء حوار معه حدل موضوع (الذهب) ويتم تسليم الرسالة ألى محفوظات المدحة بمقرها الكائن بشارع سيدي عيسي بطرابلس ، باليد من طرفه مندوب المجلة الاخ /الطاهر الكموتي

ومرداء 17/9/17

اتصل الاخ مندوب المدلة هاتنياً ببدائة المسلحة للاستفسار عما تم ف موضوع الرسالة ، فجرت احالته الى الاج م عبدالرحمن البحيرى مسؤول العديد أماده بأن موعد الحوار سيكون يوم الخميس 19/ /11 بعد عودة الدير العام من

وطب مسؤول العلاقات بطصلحة من aise ... Itels assers Viscoll vs صياع الخميس ﴿ للنَّاكِدُ مِنَ اللَّهِ عَدِ

91/9/19 قىغمىس

ضارا لقرب مقر المصلحة من مقر المُجِنَّة المؤقت أم فقد اثر عندوب المجلة الدهاب شخصياً حسب المرعد المتفق اللهاب المناسبة عيالي الاغ مسؤل العلاقات باسلحة التأكد من الموعد المحدد لحار ، تجنباً لاضافة الوقت في الاعمالات الهاتفية عير الموثوق في حدراها.

مأس عيدوب المحلة الاخ مسؤول عاشات المصلحة بمكتبه ، وقد طرح مسئول العلاقات عدداً من الإسئلة على مصدوبنا حول الموضوعات التي سيتناولها الحوار ، فاجابه بأن المجلة تيغَب في استيضاح مدير عام المملحة حيل علاقة الجمارك بسوق الذهب و"سيما المهرب منه استأذن مسئول العلاقات بعض الوقت

لقابل المدير العام . حد عودت من مكتب الدير العام ، قال \$

بصراحة المدير يرفض اجراء مثل هذا المحوار ، وخاصة فيما يتعلق بالذهب يْنَ عَدِ بِنَجِرِ الْيُ الْحَدَّبِثُ عَنِ فَتُح

مِهُو يَقُولُ مِأْنَهُ قَد يَجِرِي الْحُوارِ الذَا سلامين موافقة كتابية على ذلك من أمن اللجنة الشعبية للخزانة ، أو إذا ماقامت المجلة بوضع اسئلة مكتوبة ليرد عليها بإجابات مكتوبة ... والا فهو وواصل الاخ مستق علاقات المطحة

جدوی ا فجأة حدثت خركة غير عادية في

ممرات الدخل وطلب من الجميع اخلاء الطريق والتوجه الى (المنالون) .. لان المدير العام قادم _ إذا ارادت مجلئكم اجراء اي حوال مع النقابة العامة للجمارك ، فانا مستعد باعتباري امين عام نقابة الجمارك بالجماهيرية العظمى

الصالون به اربعة مقاعد ،

انتظر المندوب قليلا وعاد يستأذن

الاستعلامات الى شخص قائلاً

وضيع السماعة قائلًا ـ مَنْ يريد مقابلة المدير العام هبط الصعد من الدور الرابع ، وخرج منه مدير مكتب الدير العام تقابله

- لاورقة ولإغيرها . المدير العام العلاقات ذهب المندوب الى مكتب مسئول العلاقات ، وطلب منه تحديد موعد لبعض أعضاء هيئة التحرير باللجلة لقابلة المدير العام وشرح موضوع

لاجراء الحوار نفسه وأرسلها ألى المدير العام رد المدير العام على الورقة بنهميشة تقول

فسأل مندوب المحلة

والمنتظرون حوالي تسعة اشخاص م

موظف الاستعلامات في رغبت ابلاغ المدير بطلب المقابلة قبل أن ينشغل مسع احد ، فاشار موظف

. ذاك هو مدير مكتب المدير العام

توجه البه المدوب محييا وشارحا الموضوع . فطلب منه الانتظار بالصالون وغاب بعص الوقت رن هاتف موظف الاستعلامات

ـ مَنْ بريد معابله الحابق الرابع عليه بالصعود الى الطابق الرابع . فلم دخل الجميع الى المصعد ، فلم يتحرك . فاضطر المندوب ومعه يتحرك مواطن أخر للخروج منه والانتظار . ليمنع مندوب المجلة من الصعود بينما سمح للاخر ، قائلاً : - المدير مشغول ، ولايمكنك ان تقابله : م م المدير المدير المدير المدير المدير المدير المدير المدير ليوضح له الامر ، فرد مدير مكتبه

مشغول جدا تدخل احد الاشخاص قائلاً _ هذا ليس مدير مكتب المدير العام . وعليك أن تقابل الاغ /عبدالرحمن البديري مسئول

الحوار الطلوب اجراؤه ، وليس دُّونَ مستول العلاقات ذلك على ورقة

مين [يجب احضار رسالة تفيد الغرض من الزيارة او المقابلة] !! - هل مقابلة جهة عامة لدير"عام

تتطلب ورقة دمغة ب 20 درهما ١٢ رد مستول العلاقات ولكن حاول

الأل / منجير لأم مطحة الحطراء ال

دية القادر الحروب مستمسم

مبورة الى /طَفَ الد ورى *

م/ الدريس / 1/4/ القرحائي

المرضنوع

الدى مين لرة أن غيمت عدد مسا العاسب على الد

الله المشكل لكالمناسب المما ولكالما المستعم معلمات

((والى الامام ، والايداع الكوري مستحسيل)

م مسؤرل ماس: اليلما العرازي وشركة إلذ هبالم وتتابسة الذهاسمية م

_ لااريد أن أعلق . ولكن احضار الرسالة المطلوبة فقال له المندوب - اذن ارجو الرد على رسالتنا الاولى البكم كتابياً ، حتى نقفل هذا

: 91/9/24 ועצטי

العاشرة والنصف صبادأ

اتصل احد اعضاء هيئة تحرير الجلة يرقم الهاتف 34804 _ رقم الدير فطلب منه التحدث الي بالإيجاب الدير العام ، فسأله عن موضوع الحديث ، وعندما علم انه بشأن تحديد موعد الحوار مع المجلة ، اعتدر بان المدير في اجتماع وسيتم ابلاغه

الحادية عشرة والنصف صباحأ

اتصل عضو هيئة التحرير مجدداً . فرد عليه بان الرقم ليسأمدير المصلحة . واعطاء رقمي (44195 ، 44196) ليتصل بهما

حاول عضو هيئة التحرير الاتصال مراراً ، فاكتشف ان الرقمين عاطلان من العمل ا

الحادية عشرة وخمس واربعون دقيقة صباحاً

اتصل عضو هيئة التحرير بالرقم 34804 ، قرد عليه نفس الشخص وهو (سالم) بأن الرقم لم يعد رقم مدير عام الصلحة '

الحادية عشرة وخمس وخمسون رقيقة صياحا

أَنْ مَنْ التَّعْرِيرِ بِامَانَةِ التَّعْرِيرِ بِامَانَةِ السَّعْدِيةِ للْخُرَانَةِ بِمَقْرِهَا بِمَدِينَةً الْخُرَانَةِ بِمَقْرِهَا بِمَدِينَةً

سرت ، في محاولة للحصول على رقم مدير عام مصلحة الحمارك ، فقيل له ان رقمه 14804 . وإن الأمانة تبحث عن المدير ولم شجده

الثانية عشرة وعشرون دقيقة ظهرأ

اثصل عضو هيئة التحرير بالرقم 34804 ، قرد عليه صوت غير صوش (سالم) وأمطره بالاسئلة ، قاضطر (لي الأدعاء بان اسمه (محمد) وهو قريب (سالم) ويربد التحدث اليه استلم (سالم) المكالمة وفوجى، بال الذي على الفط هو عضو هيئة تحرير مدلة (لا) واجهه عضو هيئة التحرير بمعلومة الخزانة بأن هذا الرقع هو رقم المدير العام ، فاصر على النفى مثمسكاً بان على المحلة الانصال

بالرقمين العاطلين وعندمآ واجهه عصو هيئة التمرير بان الرقمين عاطلان

ـ سيو عرفتي ' ملك منه عضو فيئة التحرير إن بدله على رقم أي مستول بالمبلحة ﴿ مَقَالَ \$

على راهم اعراف _ لا اعراف اوضع له ان الموضوع عام وليس شخصياً ولايتعلق مقضاء مصلحة خاصة لدى الحمارك فقال لا علاقة لي

كتشف عصو هية التمرير ان الحديث مع (سالم محمد الرباني) الذي گرفد نفسه بانه موظف بسيط رعادى في الجمارك ، والأيملك أن بقدم حلا لن يجدي . فأقفل الخط

انتهت اليوميات

عموماً ، لم نخسر كثيرا باصرار الاخ مدير عام الجمارك على عدم النحيث عن (الذهب) . فاصراره هذا هو الذي جعلنا تتذكر جيدا أن السلفية التقافية العربية هي التي الرائعة صاعت ثلك الحكمة [السكوت من ذهب] وسواء تكلم مدير عام الجمارك ام لم يتكلم ، فكله "ذهب



وزعين الافسراد! وتجار الشنطة هم مصدر ذهب الموزع الفردى!

معظم الليبيين (شناطيهم)!

نعم أناسمسار بترخيص من الدولة!

اضطرب صاحب المحل قليلًا ، ومال على شاب يقف بجواره: ے شن یصور هذا ؟!

لم يجبه ، لانه كان مشغولا بمراقبة حركة الفتاة التي تتقحص (سلسله الذهب) بشره كبير .

ازداد لمعان (فلاش) الة تصوير الزميل المصور ، واستمر وقوفنا بداخل الجل الصغير الساحة ، محشورين داخل زبائنه المرتاحي البال على ما يبدو من ميثاتهم الهادئة .

خرجت اخر زبونة وهي تجرجر طفلها الصغير الذي بدا وكان عينيه قفزتا منه وحطتا على أحد . أرفف عرض الذهب بواجهة المحل!

تقدمنا الى حيث يقف البائع وزميله إلشاب الصموت ، تعمدنا ألا نقدم أنفسنا إليه ، وسالناه فور الانتهاء من رده على تحيتنا : _ مأهى مصادر الذهب الموجودة لديك بالمحل ؟!

ابتسم بهدوء دمث ﴿ وقال : _ المسأدر متعددة ! ضحكنا ، ونحن ندير الة

التسجيل: _ هل لك أن تحددها ، ولنا أن **19 أعرفها**

واقصحنا عن هويتنا وعن ملف

فقال : ___ أحصل على الذهب من تجار ___ الميد الشطنة بالسوق ، وهم المصدر

الرئيبي للذهب المصنع المهرب من الخارج . وهم ليبيون وقد ازداد عددهم بعد فتح أبواب التصريف بالعملة الصعبة في المصارف

ومنهم من يقوم بشراء الدولار من السوق السوداء وهم من الأسباب التى أدت إلى ارتفاع سعر الدولار في السوق السوداء إلى أن وصل إلى دينار وربع ، وبالتالي أدى إلى

ارتفاع سعر الذهب . مناك أشخاص يتمكنون من التصريف بالمسارف أربع وخمس مرات ، ويقومون بشراء الذهب من الخارج بهذه الفلوس ، ثم يأتون

لبيعه في السوق . ولم يسبق لي أن تعاملت مع تجار

شنطة غير ليبين . للأسف الدولة سمحت بقيام الموزع الفردي للذهب ، لكنها لم تحدد له المصادر التي تمده بهذا الذهب بشكل رسمى وقانونى وشرعى ، فأضطررنا للاعتماد على ذهب التهريب عن طريق تجآر الشنطة

ومعظم الليبيين الأن « بشناطيهم » ، ونحن نشتري من الأرخص سعرا .

اللاحظ أنه حاليا رغم ارتفاع سعر الذهب ، إلا أنه يخرج من

عموما السعر حاليا نازل بعض الشيء: الذهب البحري عشرقوثلاثه عشر ونصف دينار . وسعر الجرام بالجملة عندما نشتريه حوالي اثنني

عشردینار) ونصف ، وساعد علی انخفاض السعر حاليا وجود « التصريف » ، على اعتبار أن المواطن يحصل على المخصصات من المصرف ويسافر ويشتري الذهب من الخارج .

التجار « **تجار** ذهب الشنطة ، متنوع : ايطالي ، تركى ، سنغافوري .

الذهب المصرى أيضا موجود ، ويقوم الليبيون ببيعه لنا .

عندما نشترى الذهب نقوم اولا بتعييره عن طريق هذه المواد (اشار الى قنينات صغيرة بها سوائل ملونة) التي أحضرناها من إيطاليا لائى عندما أبيع الذهب للمواطن أنا مسئول عنه بموجب (الفاتورة) التي أمنحها له ، وهي مواد رخيصة ومتوفرة ولا يزيد سعرها الموجود عن (خمسين قرشاً) .

الدُهب المُوجود لدى بالمحل كله

لأيوجد أشخاص محدلاون أِتعاملُ معهم ، واكن كلما احتجت أشترى من أي شخص يحضر إلى من تجار الشنطة ، وهم كثيونً . للأسف الكميات التي يعطيها المصرف للحرفين مجدودة ، والشركة لا تستطيع سند حاجة السوق من الذهب ليس لأن مراكز التوزيع التابعة لها قليله ، ولكن لأن كمية

الذهب المصنع قليلة . أتعامل أيضا مع الحرفين ، حيث اشتري منهم الذهب محلياً . وسعر

كل الموزعين الافراد مسموح لهم بالاستيراد إلاموزع الذهب

المصنع مجليا يختلف عن سعر المستورد أو البحرى . لأن المصنع أدغم عليه ثمن المصنعية والأشعار متفاوتة من (خمسين قرشا) إلى (دينار) وهكذا . وأقوم آن بتحدید هامش ربحی علی اساس ذلك

انقطع الحوار بعض الوقت لاتشفال صاحب المحل مع يعض الزبائن ، وبعد أن انتهى منهم ، اقفل الباب الزجاجي ، ليتفرغ لحوارنا :

أنا عضو في نقابة الأعمال المتجارية التي تضم الموزعين الأَفْراد ، ولا علاقة لى بنقابة الذهب

دينارا و (خمسة وسبعين قرشا)، وبحد آقصی نبیعه ب (14) دینارا

والذهب الذي يبعونه هو من فقس نوعية وعيارات الذهب الذي

الحرفيون ليس من حقهم قانوياً عرض الذهب المستع وبيعه ، لأنَّ خصيهم الحرفية لا تسمح لهم بذلك

نحن كموزعين مبيع الذهب بسعر اقل من الحرفيين . ولقد وصل معر الذهب عند الحرفيين ف السوق الى خمسة عشر دينارا (!)بينما نحن نبيعه بثلاثة عشر لجرام وانا أعتبر ذلك ظاهرة استغلالية

إذا لم تنظم العملية بحيث يكون الحرق حرفيا ، والموزع مورعا فلن يستقر سعر الذهب ، وسيصبح في ارتفاع مستمر .

كنت ف السابق اعمل عسكريا بالجيش ، ثم أصبحت شريكا لصهرى في هذا المحل

لم يسبق في قبل الآن العمل في مجال الذهب ، والآن تكونت لدى الخيرة والخند لله مسمال

آرى أن الشروط الواجب توفرها في منح التراخيص للموزعين الأقراد في أي نشاط ، هي نفس الشروط التي يجب توفرها في الموزع للذهب من حيث العمر والتفرغ التام لهذا العمل وأداء الواجب العسكرى .

الذهب مستثنى من الاجراءات التى سمح بها الاقتصاد للموزعين الفرديين في الاستيراد سنويا بقيمة حوالي خمسة أو ثلاثة للافي من الخارج

موزعو الذهب غير مسموح لهم بذلك ! .

●المجلة :الا تعتقد أنك بهذا الرضع :عدم تحديد الدولة لمسادر رسمية تحصل منها على الذهب الذي تقوم ببيعه ، هذا جعلتك (سمساراً شرعياً)تمارس السمسرة بترخيص رسمى مع اعتدارنا لشخصك عن هذا التعبير الذي نجد انفسنا مضطرين لوصف نشاطك

 صاحب الحل :
 حقيقة ، حالياً هذا هو الموجود . المشكلة ايضاً في سوء التوزيع . ولو تم تحديد قنوات رسمية يمكن الحصول على النهب منها ،

الذهب الموجود بالسوق لدى الجرفيين الان اكثر مما كان بالسوق عندما كانت التجارة حرة

وانا _ مثلا _ لا استطيع عرض اربعین او خمسین كيلو ذهب في دكاني لاني ، بينما اخاف تحدالحرفين بعرضون هذه الكميات بمحلاتهم الحرفيه

صالح العاشق/ موزع فردى للذهب

فسيرخص وسيعود السوق الى استقراره السابق .

- ●المجلة:لو دخل عليك حرس بلدى وحرر لك مخالفة لانك لم تضع التسعيرة على الذهب الذي تبيعه ما موقفك ؟
- صاحب المحل :سادفع المخالفة ؟ ●المجلة ولكن الدولة التي لم تحدد لك قنوات رسمية للحصول على الذهب ، لم تحدد لك ايضا تسعيرة
- صاحب المحل : إنا مقتنع بأننى عندما اشترى جرام الذهب ب (12) دینارا ابیعه (21/2)دينار، وهذا يكفى ولله
- المجلة في هذه الحالة انت وضعت التسعيرة ، وليس الدولة وبالتالى كيف يطبق عليك قانون الدولة ؟!

●صاحب المحل :كل محلات التوزيع الفردى في الجماهيرية كلها ، مخالفة للتسعيرة سواء في الذهب أو مواد البناء أو المواد الصحية أوغيرها البلديات لم تضع تسعيرات ، ولم تلزم احداً مذلك لو أن البلدية حددت سعر جرام الذهب ب (7) دنانير لوجدت السعس واحدا عند الجميع ، وسنضطر جميعا للبيع بهذا السعر حتى لو حصلنا على الذهب من السوق السوداء عموماً حالياً حاجة السوق هي التي تتحكم في تحديد اسعار الذهب والمتضرر من كل ذلك هو المواطن !

-المؤتمرات الشعبية ناقشت هذا الموضوع ، لكنها لم تصل الى حل

-نأمل بعد قيام النقابات أن يناقش هذا الموضوع فيها مستقبلاً .

لعلاج مشاكل الذهب اقترح الاخ /صالح العاشق -صاحب محل الامان لتوزيع الذهب ، في نهانة حديثه :

-إن ينضبط الحرفيون وان يلتزموا بنشاطهم فقط ، وان يتوقفوا عن ممارسة المتاجرة في الذهب مخالفين بذلك طبيعة نشاطهم المرخص، لهم قانوناً بمزاولته . وهناك حرفيون الان

لديهم عشرون وخمسة وعشرون كيلو جراما ذهبا ، بينما لايوجد مثل هذه الكمية عند الموزعين .

وهؤلاء يتحايلون حتى على رسوم الايجار والضرائب ، حيث يعاملون على أساس أن دخلهم صغير كحرفيين ، بينما هم في الحقيقة ذوو دخل عال جدأ لأنهم يمارسون تجارة الذهب مع نشاطهم الحرق المعلن أ

الذهب الموجود بالسوق لدى الحرفيين اكثر مما كان مالسوق عندما كانت التجارة حرة!

أنا مثلا لا أستطيع عرض أربعين او خمسين كيلو غراماً بالدكان لأتنى اخاف ، بينما هم تجدهم يعرضونها .

وانا كموزع فردى محتاج لأن أعمل ونشاطي الوحيد هو آلبيع لذا اجد نفسي مضطرا احيانا لشراء الذهب منهم وبالشروط التى يفرضونها

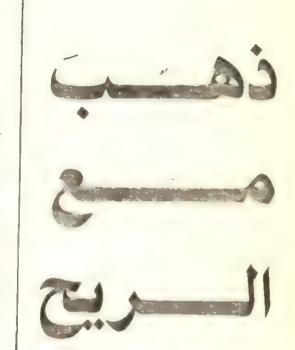
الحرفيون - ايضا - يحصلون على الذهب المصنع بكميات كبيرة من تجار الشنطة (زي بعضنا). وأطالب بوضع تسعيرة محددة ، وليكن حتى عن طريق المؤتمر الحرق للذهب ، وفي هذه الحالة لن أكون مضطراً للرضوخ لاسعار تجار الشنطة

إ في نهاية الحديث لدى ابعض الملاحظات

- هناك كميات دخلت إلى السوق على انها ذهب واتضّح بعد تعييرها انها نحاس ، وغالباً ما تشكل تركية وسورية ومصر مصدرا لذلك

_ يشهد السوق هذه الإيام حركة بيع للذهب من قبل المواطنين أكثر من إقبالهم على شرائه ، ويبدو ان السبب يعود الى نقص في السيولة النقدية لدى المواطنين . وعموماً السيولة النقدية هذه الايام ضعيفة حتى بالسوق نفسه . والبحث عن السيولة النقدية من المواطنين يعود في نظرى إلى اتجاه الكثيرين ألى التجارة خاصة مع البلدان الشقيقة ، اكثر من اتجاههم الى اكتناز الذهب - واجب الدولة أن تضبط الامور من فوق ، وإلا فلن تكون مناك فائدة .

مساهمات



● للذهب مع الناس حكايات الكثير منها سيىء وموجع استطاع هذا البراق الحبب ان يهزم الترابط الاجتماعي والأسرى في مجتمعات كثيرة . ويقدر ما هو غال وثمين ومدلل بقدر ما هو تافه ، وراء بريقه عشرات الماسي والمواجع والآهات

ذات مرة والناس في اشد أوجاعها الاقتصادية في السودان سرت موجة بغيضة وسط الأسر وبالاخص التي لديها فتيات على باب الزواج هذه الموجة صارت تقليعة فتوارى الشباب منها وهرب وكانه يهرب من وباء صحى خطير الم بالبلاد حتى أن أوراق الجوازات نفذت ولم تستطع وزارة الداخلية تلبية الطلبات المتزايدة للحصول على جواز سفره فالبلاد شهدت هروبا قانونيا منظما

من قبل الشباب بسبب هذه التقليعة وهي وجوب إحضار عدد 12 من غوايش الذهب الغالية ، وكردان ذهب بالشيء الفلاني إضافة إلى القطع الصغيرة لاتمام الزواج . حينها هرب الشباب من الزواج ... ومن البلاد ... مما اضطر الآباء لاعلان حالة زواج (الكورة) .. والكورة اناء صغير ـ تعبيرا أو دلالة على تخفيض المهر بما يملا هذا الاناء -

وغالباً ما يكون المهر بما قيمته جنيه واحد جنيه بشرط ان لايثقل العريس على اهل العروس فلا يتعدى عدد الضيوف المرافقين له من اهله عشرة الشخاص ويتم الزواج بهدوء شديد وكأنه مأتم وليس فرحا و وكل ذلك بسبب الذهب الذي حلت عليه لعنة الشياب وصار عقدتهم ... ثم بسبب

الذهب ايضا بدأت تقليعة الزواج الجماعى وبنفس المهراي جنيه واحد فيتم زواج اكثر من مئة زواج في ليلة واحدة ومكان واحد والغريب أن هذا صار تقليعة رسمية بعد أن أعلنت الحكومة الإشراف عليه وتكفلت بتكاليف الفنانين والموسيقيين حتى إنه صار لا يعد زواج الا داخل هذه الحظيرة يسبب الذهب وتمنعه .

ولكن للمغتربين شأنا اخر... يعودون من بلاد النفط محملين بمؤونة ضخمة من الدولارات وبانواع جيدة ومتنوعة من العيارات الذهبية ... هذا ذهب جدة واخر ذهب الكويت... وتتصابق الفتيات للسلام والتحية وكل واحدة تحلم بالفوز بالبريق الآتى من هذه العواصم البراقة ... ومن هنا تبدأ المأساة ...

هكذا يُقلِعُ الناسُ عن شراء الذهب

اكتب اليكم من التسارع الليبى الحكار وملاحظات مواطن عادى جدا اي اننى لست مفكرا ولاباحثا ولا احمل المؤهلات العالية ف اي مجال ، ولكنني احمل لا تفكيري وضميري كل خير للوطن والمواطنين وايضا من واجبي وحقى ان اكتب حسب قدراتي وافكاري عما يدور ف مجتمعي من عادات وتقاليد ترمق كامله وتعرقل مستقبل ابنائه وبناته .

من هذا المنطلق وددت ان تسمحوا لى بابداء من هذا المنطلق وددت ان تسمحوا لى بابداء ملاحظاتي المتواضعة عن الذهب والعوانس وعما الرئموء بالخصوص في مجلة (لا) واصدقكم القول انتي لم اتمكن من قراءة كل مانشر في هذا الشان بالمجلة

إن المشكلة التي أرَّغي الكتابة عنها يمكن لسعيتها (مشاكل الزواج ومتطلباته) اما مشاكل الزواج ومتطلباته) اما مشاكل الزواج: فهي في نظري اجتماعية ، لحلاقية من نظاط يدركها الباحثون والاخصائيون من نظاط يدركها الباحثون والاخصائيون بيكن الوصول بنتائجها وتفادي عيوبها الى بناه يموث ودراسات مستفيضة ، وحلقات نقاش بحوث ودراسات مستفيضة ، وحلقات نقاش وحوار مفتوح فردي وجماعي وزيارات ميدانية ولفترة طويلة وذلك بالتنسيق بين وسائل الاعلام والدينية على حد سواه وعلى من يريد أن يضحي الخنافة والتخصصات التربوية والإجتماعية لي سبيل العمل الجاد في هذا المجال أن يضحي برح الصبر والاخلاص والجد والمثابرة فالماريق برح الصبر والاخلاص والجد والمثابرة فالماريق

وللاسف فالذي اراه واسمعه في الاذاعتين الرئية والمسموعة ووسائل الاعلام المقووءة، لااثر فيه النزواج ومشاكله رغم انه اساس لبناء مجتمع مستقر وسليم و زان مانشرته المجلة في الخصوص هو خطوة في الطريق الشاق الذي الشرت اليه سلفا.

فاذا توصلنا بجهود مضنية (ولو بعد سنين) من ايجاد حياة زوجية هائنة مبنية على اسس شرعية واجتداعية سايرة خالية من العادات الاجتماعية السيئة الموروثة ، والتصرفات الشاذة

والعقد النفسية ضمنا سلامة المجتمع ورفاهية افراده وسعادتهم وبذلك يسعد الوطن باهله ويردهر

اما مشكلة الذهب التي نعتبرها رمرا لغلاه متماليات الزواج بوطندا الغزيز فهذه المشكلة والضرائب التي تجبى على هذه الملادة ، وحصر بيعها ونداولها بصورة مباشرة بشركة واحدة بيعها ونداولها بصورة مباشرة بشركة واحدة وتوقف صباغة النهب وبيعه لدى الصاغة والحرفيين لفئرة ولعدم توفره بالقدر الكائل وبالاسعار المناسبة ، وعدم تنظيم تجارة وبيع وتصنيع الذهب داخل الوبان بصغة عامة ، وايضا عليها الطلب وكلما كثر عليها الطلب دخلت مجال كما يقولين «المفرة مرغوب» فكاما قلت المادة كثر عليها الطلب دخلت مجال السمسرة والتلاعب والغش ه في السنين الماضية لمجال المطالبين له تكن هناك شركة للذهب ولكنه كان متوفرا في كل مدينة وقربة وباسمعار في متناول الطالبين له وبانواع جيدة وبلا سمسرة ولا ثلاعب ولاغش وبانواع جيدة وبلا سمسرة ولا ثلاعب ولاغش وتتظيم بيعه ومراقبة تمام مقار بيعه وكما تحد المستطاع ولو بتخفيض قيمة الضرائب المدفوعة عنه وتنظيم بيعه ومراقبة تداوله بما يكفل الصدق والامانة والسلامة في كل المعاملات

اما عن اكتنازالذهب فهذه مشكلة اخرى ال تحتاج الى كثير من النقاش ولكننى ارى ان اكتناز الذهب خبر من النقاش ولكننى ارى ان كتناز الذهب خبر من اكتناز اى عملة ورقية مهما كانت مدعومة ، وكثير من الاسر مرت بازمات مالية خانفة لم تستطع تغريج كرياتها الا بييع المصوغات التى ف حورتها ، والا تلام الاسر ق من عادات وتقاليد لاتفاهم في ظلها الا بالذهب من عادات وتقاليد لاتفاهم في ظلها الا بالذهب والدينا والديار والدولار ، اما بعد أن تتقلب على عاداتنا بينها الذهب قال الناس سيقلعون عن شرائه والمناه به وتختفي اهميته تلقائيا

المباهاة به وتختفى اهميته تلقائيا أما الحل الجذرى لما يعانيه الراغبون ف الزواج

ونووهم فلا يكمن في غلاه الذهب فحسب بل في كل متطلعات تكوين اسس الحياة الزوجية ، اي في كل مايحتاجه العريس وعروسه من تجهيزات ضرورية للزواج التي من بينها : الذهب ، السكن ، الاثاث ، الملابس ، الهدايا ، المواد الغذائية ، التغطية المالية للمصروفات الصرورية الأخرى

كلكم تعرفون أن الزواج لايتم بالذهب وحده ولكن بعدة مصاريف مالية تصلل للألوف. فلكي تستطيع الاسرة نزويج أحد ابنائها أو بنائها لابد أن تجمع مبلغا كافيا لتخطية متطلبات الزواج وهذا الملبغ لايجمع في يوم وليلة بل تظل الاسرة تعمل بالمبنغ أسمة المدر جاهدة لعدة سنين من اجل ذلك وهناك من يضحل للاقتراض الشخص والمصرف لكي تتم فرحة العمر وبعدها نبقي الاسرة في مناعب المعر تعاني هائلة الديون وضيق الحال وشقاء الحياة لسنين طويلة من اجل أن تتخلص من التزاماتها المرهقة . لكي من اجل أن تتخلص من التزاماتها المرهقة . لكي تبدا رحلة مع نفس الطريق وقد تكون الشق من المناحياة في ريادة نحو الغلاء وتشعب المتطابات.

ولكى يتم الزواج السنقر لابد ايضا من ايجاد ممكن للعروسين قلم يعد بالامكان أن يتزوج الابن العبيد العبيد العبيد العبيد العبيد العبيد العبيد التبييد لاتسمح حتى من الناحية الصحية والاجتماعية أن تتجمع الاسرة الكبيرة وفروعها في بيت واحد و وللاسف فإن توفير بيت للاعزب امرضى كان موجها ولايزال لصاحب الاسرة ماما الذي يسعى جاهدا لتكوين اسرة فلا احد يلتقت الميء وظاهرة عدم نوفر السكن لكثير من العائلات الميء وظاهرة عدم نوفر السكن لكثير من العائلات بينها نوفير السكن الذي يعند على نوفير الارض أن يشجع الراغبون في الزواج بكل الطرق ومن بينها نوفير السكن لاتياء باسعار مخفضة ، والاثاث باسعار التكلفة (قدر المستطاع) أنا مااردنا أن والقروض المريحة وتوفير الاحتباجات الاخرى باسعار التكلفة (قدر المستطاع) أنا مااردنا أن الشوارع مهيئين جميعا للاتحواف الخلقي مسبين في فساد المجتمع عاجلاً أو اجلاً .

بكمات كافيه وبنوعيات جيدة ، وهذا بغس ماامسات اللابس والاخذية وعموم المستلزمات الاجمري الابد من ايجاد حلول ايجابية لكل هذه الامور التي اشرت اليها وثلك التي لم اتناولها بالذكر والتقصيل وذلك من قبل جميع شرائح المجتمع وق مقدمتهم العلماء والباحشون الاجتماعيون والمسؤولون الشعبيون وكل من يهتم بامر هذا الوطن وشعبه الكريم ويريد ان يرى السعادة توفرف ق ربوعه

ما الحل الجدرى والدائم لمطلبات الزواج التي المست البيها في مقدمة هذا المقال . اي انها شمتاج المست البيها في مقدمة هذا المقال . اي انها شمتاج الم التوعية الاجتماعية والدينية لكي يتم تبصيم المواطنين بمساوي و ومضار كاثير من المادات الاجتماعية التي ادت الى غلاء المهور وارتفاع الاجتماعية التي ادت الى غلاء المهور وارتفاع نكافف الزواج والتي بطول شرحها هنا ، ولكي نصل الى حلول ناجعة في هذا المجال لابد من تكافف الجهودمن قبل رجال الوعظ والارشاد والمة المساجد ووسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة وداخل دور العلم ،وحتى في المؤتمرات الشعبية يجب ان تناقش امور مجتمعنا ليس فقط الماس متعامل المنابق تشعر بان مسائة الزواج ومشاكلة تعتبر مايهم مجتمعنا وبعده البحث لها عن حلوا النامي تشعر بان مسائة الزواج ومشاكلة تعتبر مرمقة المواطنين جميعا يجب البحث لها عن حلوا على اسس من القناعة والتفاهم . حدوية مبنية على اسس من القناعة والتفاهم . يعلم بنرها وازالتها ولكن ليس باللوائح والقوانين وتقاليد سيئة مروقة ارمقتها والقفتها في ان واحد يامم بنرها وازالتها ولكن ليس باللوائح والقوانين نعائب جميعا من متاعب منواصلة ومخاسر جمة لاحصر لها ولا لزوم لها ايضاء وهذا يحتاج الى نعائب جميعا من متاعب منواصلة وتكاتف وتأزر لاحصر لها ولا لزوم لها ايضاء وهذا يحتاج الى من كل افراد المجتمع وق جميع الاوقات والمجالات من كل افراد المجتمع وق جميع الاوقات والمجالات من كل افراد المجتمع وق جميع الاوقات والمجالات

محمد عجاج الزنتاني

فالشاب التى عاد من الخارج لم تكن له اى ارتباطات صابقة بفتاة مم ، فيختار اختياراً غير دقيق . تعجبه فتاة ما ، وبحجة ان العطلة قصيرة لابد ان يسم الزواج سريعا ليتمكن من السفر في موعده الحدد ، فتكون العلاقة بينه وبين شريكة حياته قصيرة جداً قبل وبعد الزواج ، وعندما يحصل الى خلاف تكون نهاية الزواج بنفس يحصل الى خلاف تكون نهاية الزواج بنفس السرعة للى تم بها . ويذهب كل شيء مع الريح ... وتمقليء المحاكم كل صباح بطالبي الطلاق من الناس ، فالعريس يطالب بارجاع كيلو الذهب الذي دفع . والعروس تصر على الاحتفاظ بزينة العمر ...

وتكبي لشكلة وتصير معلقة ومعقدة لاتستطيع - حتى لحاكم - حلها .

غير أن الذهب وحده هو الذي يستطيع ذلك ، توافق الراة على ارجاع الذهب ليوافق الرجل على إعطاء ورجة الطلاق .

ذات مرة قبل في حينا أن _ مها _ التي رفضت مجموعة طيبة من العرسان وافقت على عريس <mark>مغترب قموا انه قادم مز الرياض يحمل آثقالاً من</mark> الهدايا ويحمل الذهب بكل عياراته ، كانت مها فتاة طببة وهادئة ، لم يطهر طمعها في شيء ابدا ، وكانت من قبل رفضت اكثر من 3 عرسان الإصرارها على تكملة الدراسة ولما جاء هذا المغترب أشيع أن لقطة يجب أن لا تضيع ، وكان اختياره لمها بمحس الصدفة ، والصدفة وحدها حيث رأما وهو في طريقه لمنزل شقيقته في نفس الحي ، فاعجبته بعد نظرة واحدة ، و من غير تفاهم أقر قرار انهاج منها . وقد كان هذا الشاب لقطة بالفعل أ، فبعد اكثر من عشر سنوات قضاها في الرياض عاد في عطلة قصيرة وفي بالم الزواج ، واراده زواجا يكون حديث المجتمع احضر معه اكثر مي 3 كيلوات ذهبا من مختلف القطع والعبارات إضافة إلى الدولارات والريالات موليلة العرس كان حديث النساء منصباً حول الذهب الذي كلفت تلبسه العروس ، وتمنت الفتيات حظاً مثل هذ ، حتى إن حينا لم يشهد زواجاً بعد ذلك لفترة طويلة بسبب ذك الذهب ... وإضافة إلى الذهب دفع العريس من المال مهراً كاد يعادل سعر الذهب وأحضر الإمغنيواتية الماما يعادل سعر نصف الذهب عدا تكاليف الضيافة وغيرها ... وكأن الجمعي حسد مها فقد سافرا معاً بعد نهاية العطلة عائدين الى مقر عمله ، ولم تمر غير 4 اشهر على ذلك لبواج الذهبي وعلى سفر العروس مع زوجها .. 4 شبهر فقط وعالت مها ذات مساء متأخر وحتى اهلها عندما استيقظوا على دقات الباب ف ذلك الساء فوجئوا بقدومها ورائحة الزواج مازالت عالقة عليها . وكالعادة سرت الإشاعات بعد ذلك عن سبب هذا القدوم المفاجيء

ومع مرور الآيام صار أهل مها لايجتشمون في الحديث عن سوء أخلاق العريس ، وأنهم أخدوا (مقلم) في حين بدا أهل العريس يطالبون نيابة عنه السترجاع ما فقده وما قدمه من ذهب . وكبرت الحكاية بوصولها ألى المحاكم ، وانتهت بطلاة لا رجعة فيح .

قال العريس في رسائله لاصدقائه بانه سيبدآ فترة غربة من جديد ، فمؤينة العشر سنوات السابقة ذهبت مع الريح ... وحتى الذهب الذي كان يدخره للملمات ذهب مع الريح ...!!

صلاح عبدالماجد

عندما تصبح الملكية ميزاناً للقيمة الاجتماعية في مجتمع ما بحيث تسوده معادلة عندر ما تملك تكون ـ حينئذ يصبح السؤال العابر وليس محاولة البحث الجاد عن اهمية التملك في كينونة الإنسان ـ نوعا من العبث الفكرى غير المقبول في ظل ظروف متباينة ومتضاربة تطول حتى الورق والطباعة أهم متطلبات العمل الثقاق والفكرى.

ومن وجه آخر فهذا الأمر لآيهم المواطن البسيط الذي قد تصل به القناعة إلى حد اعتبار مجرد التعرض لمثل هذا الجانب في حياة الانسان ترفأ فكريا يمارسه (فراد ما يسمى ، الطبقة المثقفة ، بأيديهم الناعمة وأقلامهم الذهبية ضده النكرم ، واضاعة لوقته الذي يعرف مقدار حاجته الشديدة لكل دقيقة فيه لمواجهة واقع التصادي مترامي الإطراف يبدأ بتوفير اللقمة وستر العورة وينتهى بعلم الله وحده !

وخلِف الانسان مسن ذهب!!

...هذه المقدمة بالطبع لاتنفى احقية الكادحين والجياع في التملك اسوة بباقي افراد مجتمعهم ، حتى لا عجب في ان يتساوى في أدايين كثيرة حلم الحصول على كسرة خبر مع الرغبة الصادقة في امتلاك قطعة من ذهب كرمز من رموز الملكية او شكل من اشكالها ! لأن القانون الاجتماعي في الارتقاء والتطور المصوغ من قبل أفراد المجتمع تواتراً جيلًا بعد جيل يفهم منه الجائع ايضاً أنّ أية ذرة من الذهب يكتنزها معناها خطوة جديدة للصعود نحو الاعلى على السلم الاجتماعي، وتقربه اكثر من الدرجة التي تسبقه مباشرة على نفس السلم والتي - هي بدورها تسعى لنفس الهدف مع من يعلوها، وهكذا دواليك على مختلف المستويات ، مع مراعاة الاختلاف الواضع في مسميات كل مرحلة أو كل نقلة من نقلات السلم والتي تبدأ بالجائع مروراً بالمستور وتنتهى بالستغل الجشع! وتحقيق الرغبة في الامتلاك يأتى أحيانا على حساب نواح آخری تعد حقیقة من متطلبات

الحياة الضرورية كالاكل الصحى مثلًا وقد يستمر التبخيس لهذه الضرورات فى كل النقلات حتى فى درجات متقدمة من الامتلاك

ولعل خير مثال على ذلك ان المواطن « س » قد بدا حياته العملية كسائق شاحنة مقابل أجر قبل ثلاثين عاماً ومازال حتى اليوم يتقوت في العادة على أكل الخبز مع البصل.نفس العادة التي بداها قبل ثلاثين عاماً بقصد توفير الوقت والمال . وإذا كان هذا السلوك مقبولاً نوعاً ما في ذلك الوقت فهو اليوم مثير للسخرية والسؤال بعد أن تحسن وضعه الاقتصادي وملك السيارة قياساً الى غيره من أبناء نفس الفئة التي ينتمي اليها !

وجلّ في هذا المثال إن الامتلاك قد تحول من وسيلة في بادىء الأمر إلى هدف في حد ذاته ، تسخر لخدمته باقى الجوانب التى من المفترض ان يكون هو في خدمتها ، ومن هنا فإن محاولة بحث أهمية التملك في كينونة الانسان لن توصلنا مع نهاية السفر الاخير الالنفس النتيجة - بقدر ما الناس لامتلاك الذهب بالذات مع أنه شكل من النسكال الملكية فقط! توازيه أشياء أخرى يمكن أن تكون فيها ملكية كالعقارات أو الآلات أو الأوراق النقدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنقدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن ملكية الذهب هي المنتفدية وغيرها ، مع ملاحظة أن الملكية اللحيدة التي تحييل بالمناك من الأحسن إلى الأسوا أو القوة في مواجهة مختلف الظروف العكس !

.. وفيما ارًى فليس من باب الصدفة وحدها ان تتجه المراة الذكية عند محاولتها امتلاك الذهب لاقناع زوجها _ او تذكيره باهمية الذهب في ضمان مستقبل الاسرة ، ومواجهة تقلبات الزمان او مايمكن اختصاره بـ « عازة الايام » ... وهدف بهذا الإيجاز حق وإن أريد به باطل في حقيقته على اعتبار هذا الطلب نظرة اقتصادية بناءة تساهم ف تقوية كيان الاسرة تشكر الزوجة على ابدائها! وتكافأ في مقابلها بتعيينها امينة لسبائك ذهب الاسرة ، ويصبح مقدار ما تملك المراة من الذهب يساوى او يقابل مجموع قيمة النقود المتداولة لدى الاسرة مع غيرها أو بالاصبح مرآة تعكس الوضيع المالي لها ! ولعل هذا التخمين يفسره أكثر عمليات العرض المستمرة للذهب في الأقراع . لأن الحضور في الأصل مشاركة وجدانية لا أهمية الشكل الخارجي فيها كالعزاء مع فرق الشعور حزناً أو فرحاً . ولكن في ظل سيطرة مفهوم التملك على الإنسان سقط الاصل واصبحت الافراح معرضاً للمرأة وما يلف يديها وساقيها يمكن أز، نقرأ فيه مستوى البحبوحة او التازم الاقتصادى للأسرة ، مع الانتباه إلى إن محاولة التمويه غير بعيدة ! ي ففي سبيل أن تقدم المرأة عرضاً اقتصاديا أفضل لأشرتها تضطر أحيانا للاستلاف أو الاستنجار زيادة على ما تملك حقيقة رغم ما قد يحدث بعدها من تبعات وخيمة لسنا هنا في مجال ذكرها!

.. الذهب وحده يبقى سلاح كل العصور ، فهو خفيف الوزن ، سهل الاستعمال ، ميسور الاخفاء ، ، دقيق الإصابة في عقول الرجال وقلوب النساء ا

على محمد التومي

نقابة صياغة الذهب والمعادن الثمينة ببلدية طرابلس:



●امين نقابة الذهب بالفرع البلدى طرابلس المركز: شركةالذهب تحاربنا بدون سبب!

المين نقابة الذهب ببلدية طرابلس: إرتفاع السعار الذهب يضر بالحرفيين.

المرور عبر سوق الصياغة بالمدينة القديمة والذي كان في الاصل سوقاً للعطارة ثم تحول تدريجياً الى سوق لصناعة وبيع الحلى الفضية ومن بعد الذهبية على ايدى اليهود المحليين المدعومين برأس المال اليهودي القادم من « ليثورنو » بإيطاليا على وجه الخصوص في اواخر القرن

هذأ المرور للوصول الى المقر المتواضع لنقابة صباغة الذهب والمعادن الثمينة بطرابلس الواقع بطريق الحلقة بالمدينة القديمة ، هو نوع من الدخول السهل الى اعماق قيم التشيؤ في الثقافة الآجتماعية اللببية:

> ●واجهات الدكاكين مرصوصة بكيلوات من الذهب ، يتوفر فيها كل شيء إلا الحس الجمالي الرفيع . ●عشرات من المواطنين من كل الاجيال والفئات والثقافات ، تتجاذبهم حيرة واضحة حول أي الدكاكين يدخلون وأي المساغ يختارون

> ♦باعة متجولون يشكلون بجنسياتهم المتنوعة (سوقا اممية) يعرض فيها العربي ـ سواء كان ليبياً ام مصرياً ام تونسياً _ بضاعته من الاشرطة وقطع الشيكولاتة وسراويل الجينز ، والمالي أو الغاني ما تيسر له من مصنوعات جلدية وتحف خشبية ، فيما التشاديات يفترشن الارض يجتذبن الزبائن إلى البخور والفلفل الاحمر الشديد الحبرارة والحناء

ويحدث أن يختفي هولاء الباعة في رمشة عين اذا ما لاح عن بعد شبح لرجل حرس بلدى ، في حركة تشبه تلك التي نراها في أفلام أحياء المخدرات المصرية عندما تنطلق صفارة الانذار الشعبية محذرة

المقر _ كما ذكرنا_ يقع في قلب منطقة الأسواق التجارية آلتاريخية بالمدينة القديمة ، ويوم آجرينا هذا الحوار كان هناك عنصر جديد يفرض نفسه في هذه المنطقة :

جلبة عمال وعربات نقل ومواد بناء وسقالات منتشرة في الزقاق المحاذي حيث يقع واحد من اشهر الحمامات التركية بالمدينة ، وهو حمام الحلقة المعروف ايضاً بإسم (حمام النسي) والذي حسولته السنوات الخمس عشرة التي ظل فيها مقفلًا ومهملًا الى (خرابة) شأن الكثير من المبانى والمعالم التاريخية بساغلي مدن وقسرى الجماهيرية ، إلى أن دبت فيه الحياة

من جديد _ أو تكاد _ بفعل أعمال الصبيانة والترميم التي تجري عليه منذ أكثر من سنتين! شاركِ في الحوار _ الذي ننشره حرفياً _ الأخوة: 1 _ عبد المولى المغربي / أُمين نقابة الذهب والمعادن الثمينة ببلدية طرابلس . 2 ـ عبد الحميد بن سعيد / أمين نقابة الذهب والمعادن الثمينة _

بالفرع البلدي طرابلس المركز.





3 _ حسين اشكاب / عضو امانة نقابة الذهب والمعانن الثمينة _ بالفرع البلدى طرابلس المركز . وحضر الحوار الإخ / نورى

الشهاوى ـ الأمين العام لنقابة الدهب والمعادن التصينة بالجماهيرية العظمي

●عبد المولى المغربي:
مدينة طرابلس تعتبر من أشهى المدن في ليبيا بحرفة الذهب وبالذات المدينة القديمة. وقد عرفت هذه المدينة العريقة اولا صيدعة الفضة عن طريق العمل اليدوى والجهد العضلى، وكان الذين يعرفون الذهب قلة لا تذكر

... من مدينة طرابلس التي عملت _ يُضاً _ على لمحافظة على الطابع التقليدي لهذه الصناعة، تاريخياً ، كان اليهود هم من احتكر هذه الصناعة احتكارًا تاماً

وكل التطورات الني طرات على

صناعة الذهب انطلقت من هنا

ثم تمكن عدد من الحرفيين العيب الليبين من تعلم هذه الصناعة واكتساب خبراتها سرأ حيث لم يكن اليهود يسمحون للعاملين معهم من الليبيين بتعلم اسرار هذه الصناعة

وكنت بعض التشويهات قد ادخلت من قبل اليهود على صناعة الفضة ، لكن الحرفيين القدامي تمكنوا من إصلاحها

وفي الذهب اشتهرت طرابلس بفنون (النقش) « لفيلجرانا » .

الحميد بن سعيد :
 أغلب الحرفيين القدامي الذين
 يعملون بهذه الصناعة ، كانوا

من سكان المدينة القديمة ، لأنُ هذه الحرفة كانت في الأصل ميجودة بالمدينة القديمة ولم تكن ميجودة خارجها

وكان هناك ناس من بنغازى ، من الزاوية ، ياتُون ليتدربوا هنا ثم يعودون الى بلدياتهم لمزاولة مذه الحرفة

●حسين اشكاب:

وبعد ذلك دخلت الآلات والماكينات على هذه الصناعة .

رخص الموزع الفردى للذهب تمنع دون الرجوع للنقابة.

●ع الحميد بن سعيد:
وحدث توسع في انتشار هذه
الصناعة ، بعد أن دخلتها الالات
نظراً لأن المشغولات اليدوية
من الحلي فيها صعوبة كبيرة.

المجلة :

متى بدا نشاط اليهود في الانحسار ؟! .

●حسین شکاپ :

بعد التورة.

وع . المولى المغربي :
بعد حرب 1967 ومغادرتهم
لليبيا باتجام الطاليا وفلسطين
المحتلة بعد أن كانوا مسيطرين
منذ عام 1938.

المحلة :

ها محله المحلة الم المحلة الم المحلة المحلة

●ح . اشكاب : كانوا تجاراً وصنايعيه .

• المحلة:

هل تحضركم اسماء تجار يهود كانوا هم الأقوى في السيطرة على سوق الذهب ؟!

 المولى المغربي:
 باباني ، دوخا . وهولاء كانوا تجارا وصنايعيه " ، لائه في ذلك الوقت كانت تعطي رخصتان للشخص الواحد : رخصةحرفية ورخصة تجارية .

•المجلة:

نقابة الذهب _ عموماً _ بما فيها نقابة طرابلس ماهى مهامها بالتحديد؟ التدريب على شؤون الحرفة مثلاً (مم ماذا؟! .

●ع . المولى المغربي :
هي قبل ما كانت نقابة ، كانت امانة مؤتمر (!) . وقبل امين المؤتمر ، كان أمين سوق هو أمين الصنعة وهو اللي ينظم الصنعة وكان واخذ الادارة العامة للذهب ... التصليح والصياغة ،

كان هو اللي ماسكها . وكان فيما يخص علاقة الحرق مع الدولة .. في السابق كنا الحكومة مثلًا

نقولوا ، وكانت العلاقة ادارية وحرفية ، مثلاً صنعة الحرفي من حيث الجودة .

●ع . بن سعيد : حتى الرخصة كانت عن طريقه هو .

الجلة :
 كيف ؟!

بن سعيد:
 هو الذي يعطى الحرق الورقة
 التي يستخرج بها الترخيص
 بمزاولة النشاط في محله.

الجلة :

وحالياً هل تقوم النقابة بهذا الدور؟! •بن سعيد:

نعم.

ىعم. ⊛ع . المغربي

بعد ذلك تشكلت المؤتمرات الحرفية ، رغبة من الجماهير نفسها ، وانطلاقاً منها للمفهوم الثورى على أساس معناها تبدا في ممارسة السلطة متاعها ، وكيف ما يكونش على أساس واحد بس يحكم فيهم وتكون شعبية بإرادة تامة ، ويكون البرنامج موحد . وتشكل المؤتمر الحرق من عام

āl~tl**a**

المجلة:
 هل كإن تجار الذهب والصنايعية
 معا أغضاء في هذا المؤتمر؟!.

●ع . المغربي : لا. للحرفة فقط وليس للتجارة .

والمحلة

ذكرتم أن ضبط منح التراخيص كان يتم في السابق عن طريق أمّين السوق ، وحالياً هل كل المحلات الحرفية لصياغة الذهب ببلدية

طرابلس ممنوحة تراخيصها عن طريق الشهادات الحرفية الصادرة عن المؤتمر الحرق ـ سابقاً ـ والنقابة حالياً ؟!

●ع . المغربي:

بالنسبة لينا لانعترف بأي
حرق الا إذا كان مسجلاً بعضوية
المؤتمر ـ النقابة حالياً . الناس
القدامي تراخيصهم سليمة لأنها
ممنوحة على الناس شهادة أمين
السوق والناس اللي بعد 1981
المغروض كلهم حاصلين على
تراخيصهم بموجب الشهادات
الحرفية الصادرة من المؤتمر.

المجلة :هل كل أصحاب المحلات الحرفية

النقابة ؟
اشكاب:
لا ، هناك ناس اجراءاتهم غير
سليمة .
ابن سعيد:
هناك ناس وضعهم غيرسليم .
المجلة:

في بلدية طرابلس هم اعضاء في

ما موقف النقابة في هذه الحالة ؟!.

●ع . المغربي : موقفنا .. تم تشكيل لجان

●الأمين العام للنقابةالعامة للذهب :

طالبنا مراراً

بإقامة سوق

حرة للذهب.

للإشراف والمتابعة ، وتم ضبط بعض الحالات ، وتم إلغاء الرخص بناء على مكاتبات لأننا لانحمل صفة الضبط القضائي .

المجلة : هل يجتمع الحرفيون
 لناقشة مثل هذه القضية ؟

المغربى: فيه اجتماعات دورية .
 لكن هناك اللي مايبيش ايجى زى
 المؤتمرات الشعبية الاساسية .

● المجلة: هل يناقشون ف هذه الاجتماعات أمور الحرفة ؟ وكيف يتصدون لهؤلاء الذين يزاحمونهم في الحرفة وهم ليسوا العضاء معهم في النقابة ؟

بن سعيد: طبعاً، هناك
 توصيات في هذا الموضوع.
 المحلة: كم ببلغ عدد الحرفيين

 المجلة : كم يبلغ عدد الحرفيين ببلدية طراباس ؟!

● المغربى: أعضاء النقابة من الحرفيين حوالى 600 حرف واعضاء نقابة فرع طرابلس حوالى 450 حرف والبقية موزعين على

الخمس وترهونة وتاجوراء وجنزور والسواني والفروع البلدية التي لم يكتمل فيها النصاب القانوني لم

نقابة صياغة الذهب والمعادن الثمينة ببلدية طرابلس:

()



التضارب بن نقابتى: الأعمال التجاربة والذهب

تتشكل فيها حتى الان فروع للنقابة ويعتبرون تابعين لفرع طرابلس.

المجلة: إذن من المشاكل التى تعانونها حصول بعض الاشخاص على تراخيص بمزاولة النشاط، رغم عدم انتسابهم لعضوية النقابة.

• شكّاب : نعم .

■ المغربي: تمت مخاطبة الجهات المسئولة عدة مرات رسمياً، والمستندات موجودة عندنا، لكن دون جدوى .

● المجلة: ماهي مشكلة الحرفيين مه التاجر.. مع الموزع الفردي ؟! و نربي: ماعندناش علاقة بيه . فقط من الناحية الفنية تابعنا... من والغش ، لكن كتوزيع هذا موش من قبل... قبل حتى النقابة . فيها قرار من البلدية . مثلاً مواطن يشتري حلية ذهبية يشك في أنها مغشوشة يلجا إلى نقابة الذهب ، فنكلف عضوا من اللجنة المختصة فنكلف عضوا من اللجنة المختصة لتعيير هذه القطعة الذهبة .

♦ المجلة : إذن ، هناك علاقة . ولكن هل هناك قرارات صدرت تعطى هذا الحق للنقابة بقوة القانون ؟!

 الشاركون ف الحوار ف جواب جماعى : لا .

● المجلة: هل اكتسب هذا الحق
 من العرف الذي كان سائداً ؟!
 ●بن سعيد: هو فعالًا عرف.

● المغربي: وبناء حتى على
 اجتماعات القاعدة في النقابة ...

● اشكاب: هو اى مواطن عنده مشكلة بخصوص الذهب يجي المؤتمر الحرف او النقابة ، سواء المشكلة مع حرف او مع موزع فدى،

● المجلة: ولكن من حق المرزع الفردي أن يعترض على اعتبار أنه نقابياً يتبع نقابة أخرى هي نقابة الأعمال التجارية، وأنت تمثل نقابة أخرى – لاسلطة لها عليه – وهي نقابة الذهب؟!

سابه الدهب ؛

الشكاب : ولكن هو عنده خلل ف الذهب متاعه وبعدين الموزع الفردى الذهب ضرورى مايكون عنده خبرة ف المجال هاذايا . توا مثلًا نلقوا موزع فردى بايع ذهب عياره ناقص ، غصباً عنه بنتبعوه . ها موقفكم من السماح بقيام نشاط الترزيع الفردى للذهب ، خاصة أن لائحة التراخيص الجديدة المادرة عن اللجنة الشعبية العامة العامة

في شهر الصيف 1991 ، لم تضع أي قيود على مزاولة هذا النشاط باستثناء شرط الحصول على الموافقة الأمنية ، ولم تعط لنقابة الذهب أى دور في هذا النشاط؟ برئاسة الأخ المشرى ...

● المجلة: تقصد امين اللجنة الشعبية للمرافق ببلدية طرابلس؟ الغربي: نعم، وعضوية على الحمروني من الحرس، وعدالله محمد المنعمي، وعلى أساس عناها تكون على مستوى بلدية صابلس ويكون أمين السوق ضمر عضاء هذه اللجنة ، ويكون حرافق اشراف تام على الصنعة والدعية .

على مستوى بلدية طرابلس

الغربى: لا بالنسبة لهذه اللجنة موش على مستوى طرابلس ، اللجنة أعدت مذكرة عامة على مستوى الحماه، بة .

 الأمين الإدارى للنقابة : هناك تضارب بين نقابة الأعمال التجارية وبين نقابة الذهب .

شكاب: الأمانة العامة للنقابة
 على مستوى الجماهيرية دايرين
 اتفاق مع نقابة الأعمال التجارية.
 المجلة: هل أُخذ رابكم كنقابة

فيما يخص نشاط الموزع الفردي للذهب باللائحة ؟!

● نوری الشهاوی: النقابات فی السابق زی ماتعرفوا ـ کلنت دیما مبعدة، إلا اللي عنده شویة جهد وشویة اتصالات علی أساس بقدر

يخش في لجنة .
والمفروض أن اللائحة الجديدة وانى موش عارف ، ماشفتهاش ولكن في السابق كان ضروري
احضار - شهادة خبرة بالنسبة
للحرف . بالنسبة للأعمال التجارية
في اجتماع المؤتمر العام تم الاتفاق
مع الأمانة العامة لنقابة الأعمال
التجارية بخصوص الاتفاق في
عملية المراقبة والجودة والغش
والأمور هادية . معنى زي مانقولوا

فعلاً رسمى ، ولكن متفقين .

المشكلية امتاع تراخيص الذهب ، يجب يعاد النظر فيها كلها ، لأنَّ اصبحت المؤتمرات قائمة مؤتمر تلقاه من الأمين الى العضو ماتقول الخبرة تلغيها . يعنى لى يكون قدامك مؤتمر متكامل والمخبرة يلهيه . يعنى لل فيه صفر تكون النتيجة صفر .

مبدئياً موش نهائياً ، مافيش محضر

هادى المشكّلة ، قامت مؤتمرات وكانت فيها حتى امور ثانية ... وقبل ان يكمل استدرك قائلاً: انى بنكثر ، وخليكم مع الجماعة

احسن! عقب المشاركون من امانة طرابلس:

_ لا ، معلیش ، تکلم عادی . فواصل الحدیث قائلاً : ،

● التوجيهات الأخيرة على أساس ضرورى تقوم مؤتمرات أو نقابات . والتوجيه هاذايا كان مؤتمر الشعب العام اصطدمت معاهم بخصوص تكوين نقابات جديدة بدون خبرة . فقالك الآن تقوم نقابات وتقوم النقابة العامة وبعدين تتم تصفيتها . تصفيتها بعد قيامها بتكون شوية صعبة .

● بن سعيد: حتى شركة الذهب أقيمت بدون الرجوع للمؤتمر، وأقيم الموزع الفردى بدون الرجوع للنقابة . يعنى احنى بعيدين عن الصورة مرة واحدة . المفروض لما بتقام الشركة جو رجعو لينا احنى ، شن رأيكم تساهموا فيها مثلاً ؟ . اعطى رخصة موزع فردى للذهب بدون الرجوع للنقابة . ماشاوروناش بكل !

● المجلة: لكن المؤتمر الحرف للذهب أسس في عام 1981، بينما الشركة تأسست في عام 1978م!

●الأمن العام للنقابة العامة للذهب:

 الشهاوى : أن بنغازى من عام 1978م، لكن عندنا تاخرت

 المجلة : وهل نقابة الذهب تقوم بدورها فعلاً ؟!

 الشهاوى: قبل التصعيد الاخير. قبل التصعيد الاخير نعتبرها كانت اقوى نقابة في الجماهيرية . ف التصعيد الاخير كل اللي بنيناه مشي . هذه الصراحة . قبل التصميد الاخير، كانت فعلاً نقابة اللي في سبها بيدير رخصة يجي ال نمشوا له _ واني بنفسى قداش مرة مشيت _ لجنة تمشى لسبها ... تمشى لبنغازى ... تمشى لكذا ... وتكون من الامانة العامة . الفترة الأخيرة في التصعيد الأخير فيه أمير خارجة ...

● المجلة: عتى تم التصعيد الأخير ؟

 الشهاوى: في شهر 8 سنة 1990م

وكان قبل ممنوع عليه سحب الذهب ، وكانت هنأك رخص تم الغاؤها . في الامور يعنى بعض

وعندنا اهم حاجة - وممكن حتى لا حظتوها في بنغازي _ هي شهادة الحرف الحقيقي ، وهاذي اني نوقع فیها بروحی، وهاذیا مشکلة شوية

• المجلة : ماالضرورة التي أوجدت هذه الشهادة؟

و الشهاوى: يعنى أنى ارجدتها ؟!

• المحلة : لا . نقصد الاسباب التي أوجدتها ؟!

 اشكاب : وجدت لمعالجة مشكلة صدور التراخيص بدون الرجوع للمؤتمر لأشحاص ليسوا أعضاء في المؤتمر ، وليسوا حرفيين - وهي لاتمنع إلا لصاحب الترخيص الذي هو مسجل بالمؤتمر.

● المجلة : ماهي مرايا هذه الشبهادة ؟!

 الشهاوي: الغرض الاساسي منها هو خدمة المواطن ، ولو كان هناك وعي عند المواطن الكان عدد من أصحاب المحلات الحاصلين على التراخيص بطرق غير قانونية، بدون زبائن الأن وجود هذه الشهادة بجانب الترخيص، هو الذي يعنى أن صاحبها موثوق فيه كحرف سليم .

 ♦ بن سعيد : اللى متحصل على
 الشهادة ، معناها ملفه نظيف ، ماعنداش (اواريا) ماعنداش لف ودوران .

ان يرتفع سدان المجاورة، حماية لاقتصادالبلاد.

• المجلة : ببدو لذا أن القضايا المهنية الخاصة بالعمل النقابي في هذا القطاع من الأقضل ان ترحل الى الحوار الذي سنجريه مم الاخ نورى كأمين عام للنقابة المامة على مستوى الجماهيرية . ونود أن نقترب من هموم الذهب عند المواطن أنتم كحرفيين هل توافقون على ان هناك (أزمة في الذهب في ليبيا) ؟!

المغربي: أزمة .. مافيش أزمة ،
 لكن هناك تكالب على الذهب

باستمرار . • شكاب: الازمة في الكميات المسحوبة من المصرف... الحرفي كان يسحب 3,2 كيلو ، حالياً بعد وقف الاستيراد أصبح كيلو،

ونصف كيلو. الشهاوى : هذه مسألة موازنة .

● المغربي : هذه الموازنة .

• المجلة : لكن الحرف الذي يريد ان يعمل ، ليس ذا علاقة بمشكلة الموازنة

كون المصرف يجيب بأن مشكلة نقص الكمية المسحوبة من الحرق سببها الموازنة ، هذا لايعنى ان الحرف لايشكو من ذلك ، مثلما مشكو المواطن من نقص الذهب أو انه مغشوش ، ونحن نرید ان نعرف مشاكلكم والا فلا معنى لهذا الحوار !

 الشهاوى : سامحتى معليش . نحن كمؤتمر حرفي سواء في طرابلس او كأمانة عامة ، بعد مجهود طبعا وبعد معارك صارت من عام 1985 حتى عام 1990 مع المصرف والشركة ، اصدرت اللجنة الشعبية العامة قرارا بعضوية المؤتمر الحرق للذهب في الشركة وطبعاً لابد من عرض الميزانية في الشركة _ ولو ان اكثر من 50٪ يغيبوا في في الاجتماعات المهمة يغيبوا ف _ ، واللي بيصير في الشركة سواء في مجلس الادارة او الجمعية العمومية لابد يعرض على

الحرفيين ، لان الحرف سيناقش في

المؤتمر ويواجهك : انت منو مادام مادافعتش على طالما كنت في السابق نسحب 2 كيلو ذهب من المصرف ، واليوم نسحب نصف كيلو بس . في هذه الحالة تقول له: لا . والله المجتمع قرر هاذاك الوقت تكون ميزانية الشركة 47 مليون ، والان

قرر انها تكون 6 مليون فقط. وهذا شيء من الكماليات موش من الضروريات. لاأعرف هل وفقت في اقناعكم أم

 المجلة: هل هذا هو رأى الحرفيين ؟

 المغربي: لا ، هذا رأى أو وجهة نظر عضو في الشركة!

● المجلة: يعنى رأى الدولة؟ الشهاري: أنا مقتنع بهذا

الراي ،

 المجلة : وهل اقتنع الحرفييون ؟ الشهاوى: انى اقنعتهم (!)

• شكاب: لا ، يانوري موش الغرض من وقف الاستيراد ، هو زيادة استيراد الذهب الخام لزيادة كمية الذهب المصنع محلياً من قبل الحرفيين ؟!



 المجلة : الاخ عبدالمولى قال انه لاتوجد ازمة في الذهب ، ونحن نقول هناك أزمة في الذهب ، والا ماسبب وجود سوق للذهب... ونحن نعرف أن تعذر الحصول على السلعة بالطرق القانونية مع وجود الحاجة الماسة اليها هو منشأ السوق السنوداء ١٤

ونحن نريد أن نعرف : لماذا وجدت السوق السوداء في الذهب ،

. لماذا لايستطيع المواطن الحصول على حاجته من الذهب باسعاره الحقيقيه؟!! ،

●المغربي : الجواب صعب ، لأن المشكلة موش هذه بس .

الشكلة عوش هذه بس .

اشكاب : الجواب أكثر من طاقة .

الانسان كفرد .

●الشهاوى : كل واحد يعطى ما عنده من تصور .

الغربى : فى تصورى ، سوق الذهب بدت أكثر من سوق للجماهيرية فقط ، هي سوق للعرب ككل داخل الجماهيرية ، معناه كل واحد يشري منك ، أو تصلح له حاجة أو تخدم له ، وموش محصور على اثنين أو ثلاثة مليون من الليبين كل الحدود مفتوحة ، وليبيا بدت امتداد للمغرب العربي وللمشرق العربي . هذف تقريبا ما تغطيش اي ميزانية تجيب بها ذهب ... معناه انت تقريبا بتغطى احتياج 150مليون عربي

 المجلة : هذا الوضع ربما يساعد اكثر على الدخول الذهب بدلا من خروجة ، ومصر الان _ مثلا _ مصدر من المصادر التي تغذي السوق بالذهب!

شكاب : هم ماذا عملوا ؟ زادوا الذهب دولار بحيث يساعد ذلك على بقائبه هناك وعدم خروجه . وتونس في الاسبوع الماضي ، الدولة نزلت الذهب للسوق وباعت الجرام . دينار 23

ارتفاع سعر الذهب في الجماهيرية ، سيدخل ذهب الاقطار المجاورة، اما نزول سعره بهذا الشكل فيساعد على خروجه . وهذه

 الجله: لكن ارتفاع سعر الذهب كان موجودا في اعوام 87 . 88

حتى قبل فتح الحدود. شكاب : الأرتفاع بدأ منذ الغاء التجارة

المجلة : ولكن وصوله إلى أسعار 12 و 13 دينار للجرام ، لم يحدث إلاق السنوات الاخيرة

🗓 الشهاوي : صحيح في الثمانينات

نقابة صياغة الذهب والمعادن الثمينة بيلا

وعشان

●المجلة: في بعض السنوات كان السعر متقاربا ما بين ذهب الشركة وذهب السوق السوداء ولم يكن الفارق الا دينارا تقريبا ، ثم ارتفع فجأة الفارق . ●الشهاوى : لا . المشكلة أن الشركة مثلا بتبيع الجرام بسته دينار ونصف يأتى المواطن ويبيعه مكسر على أساس تسعه دينار للجرام . ومن هنأ

●الشهاوى : تعرفوا شقو الحل

الحل السليم في موضوع الذهب بالذات ، وانى ثاقشته مع محافظ مصرف ليبيا المركزي السابق الاستاذ / محمد الزروق ، هو لازم من ارتفاع سعر الذهب بحيث يصبح يساوى سعره في الدول المجاورة.

ضروری ... ضروری من ارتفاع سعره أن شاء الله يوصل 15 أو 20 دينار فلجرام ، المواطن في النهاية بيدفع 20 دينار بعد سنة عشرین سنه بیقبض 20 دینار ... هذا رصيد ليه . وفي السابق هناك أكثر من تجربة في ثورة الجزائر.

هذا نقطة يرتفع الذهب (وكل قدير وقدره) .. ونحن حاولنا مع الحرفيين أن يخففوا الوزن ... السوار اللي كان يوزين مائتي جرام اصبح يوزن مائة جرام ... خياق الشجرة امتاع الكيلو اصبح ماثتين وخمسين جرام .

●المجلة : عفوا ... مسألة تخفيض وزن الحلى الذهبية ، يقول مستولوز المصرف والشركة انهم هم الذين اتخدوا هذه الاجراءات لتوسيع قاعدة القادرين على اقتناء الذهب

عندما يقل الوزن وينخفض بالتالي السعر تبعا لذلك !

الأسعار هو الذي فرضه .

كمرفيين؟

الى تونس .

●الشهاوي: لا ، هذا الاتجاه هو فرضِ نفسه بنفسه ، لأنَّ ارتفاع

 المجلة : انتم كحرفين من انصار الدعوة الى ارتفاع سبعر الذهب ؟! ●المجلة : ولكننا نريد رأيكم

 الشهاوى : بالعكس الحرق عندما ينخفض السعر يستطيع ان يشتغل ، لأن في حالة ارتفاع السعر يقل الطلب وكل واحد عنده قطعة ذهب بيحافظ عليها طول عمره ، اما لما ينخفض السعر اليوم اذا اعجبته حاجة يستطيع شراعها ، وبخاصة النساوين للاسف ، يقلدن بعشهن ف الاعراس:

وشكاب: الذهب الكسر مثلا من الصعب تلقاه في البلاد ، كله انتقل

مخصصات هو وعائلته ، ويمشى ١ إيطاليا يجيب بالفلوس ذهباء ويبيعة

جنيهات وأواله ألميئ غرش، ●شكاب؛ ثلاثه جنيهات وثلاثين قرش يثبت الذهب وبالتالي موش ممكن يطلع خارج مصر .

●المجلة : نحن دائما نتحدث عن اقتصاد الدولة ، وكان هذا الاقتصاد لا يبدأ من حاجة المواطن

الشهارى : لو بنقول كلام تقولوا انت متزوج من خمسة عشرة عام . ●المجلة : هناك شباب يجب أن يتزوجوا؟!

●الشهاوي : وهل لازم يتزوج الواحد منهم بكيلوا او اثنين كيلوا من الذهب؟!

 المجلة: نحن نتاقش المسائل بواقعية ، فيم الناس لم تزل تتغير على الرغم من مرور اكثر من عشرين سنه على الثورة . الناس لم تزل تومن بقيمة الذهب! .

 الشهاوى: ق مصر مثلا ، ما هو قبل خمسة سنه كان وضعهم زينا ... ف تونس ... ف الجزائر

في الجزائر الان الجرام يساوي تقريبا ثلاثه وثلاثين دينار ليبي ... الختم في البلدية فقط باخذوا عليه الف وخمسمائه درهم .

هو الواحد يتزوج مرة ولا

الشركة مخصصة 600 جرام ليه ، 100 جرام للعروس . ●عمر ماعونه (حرفي ذهب):

اندوروا اندوروا وعشانا فول . الشهاوى : انى وجهة نظرى . لازم يرتفع الذهب نحافظ على دهينا ، والا فلن نجد دهيا في المستقبل.

♦المغربي : المحافظة يجب أن تتم على الحرق نفسه . والحرق بيتغير بالطريقة هذه إذا ارتفعت الاسعار .

●المجلة : ماهو مصدر الذهب الموجوب بالسوق ؟!

●المغربي : هذا ذهب متداول بين المواطنين

مشكاب : المواطن ياخد



نقابة الذهب.

●الشهارى : الكن بالخسين راهو يكلف فيه أغلى .

●شكاب : أغلب اللي ايلودوا

بالذهب ظهروا بعد فتح التصريف ،

واحد مثلا عنده عشرة الاف دولار شراهم بثلاثة إلاف دينار ، مشي

جاب كيلوباعه باثني عشر دينار ،

هو في هذه الحاله بينظر لمكسبه هو

الشهارى : في الفترة السابقة

ياجماعة ديروا سوق حرة للذهب ،

كيف ، ألمواطن بدل ما يسافر

ويشرى الذهب من الخارج ، يشرى

من هنايا بالمخصصات ويطلع ،

حميه أنت من بهدلة الطارات.

●الشهارى : وضمنت أن العملة

ترجع لرصيدك ، وتنتهى المشكلة ،

●الشهاوى : وما فيش من ينقذ

الموقف ، في مصر مثلا ، الحكومة

الممرية رفعت السعر الى ثلاثه

: وضفت العملية

الخاص .

● المفريي

الصعبة

أقوى نقابة في الجماهيرية

نظرا لارتفاع سعرها . فمثلا كمية الفضة المخلوطة اكثر بينما المصرف حدد الكمية المسموح سحبها ، فاضطر لشرائها من السوق السوداء بسعر أعلى حوالي 300 دينار بينما في المصرف سعرها 90 او 120 ، ولاحظرا الفارق هنا . المجلة: ما الذي قررته النقابة

بشأن دعم هذه المسانع ؟! ●الشهاوي: اولى مشاكلنا عدم وجود مقر مناسب للنقابه ، يساعد على اقامة دورات تدريب مثلا ، وعلى عرض اخر المعلومات الخاصة بتطوير هذه الحرفه .

●المجلة: نحن لم نحصل على اجابه لسؤالنا؟!

الشهاوى : تعرفوا: مصرف ليبيا المركزى باشي يوافق على ضم رخصة لرخصة مازال الأ (البوني) ما صارش . موجودة الراسلات ، وموجودة الكلام بشان دعم اثنين اخوه باش ينضموا في رخصة واحدة ، يقولك ما نعطيش الا مخصص واحدة من الكمية ، زى ما يعاملوا في المواطنين رغم انهم بقاوسهم!

 المحلة : التشاركيات الصناعية الاخرى ، المجتمع خصص لها قروض عن طريق مصرف التعميرية هذاك تسهيلات . هاالموقع، من تشاركيات صناعة الذهب؟!

الشهارى : مشكلتنا كانت مصرف ليبيا المركزي . ولكن بعد حديثنا امام القائد في مؤتمر الشعب العام وخلال سنوات 88، 89 كانتِ فترة ذهبيةٍ بالنسبة .

 المجلة ربما الأنكم فاعلين ؟!

●الشهاوى : لا . ●المجلة : الدولة كؤسسة الأتخضع

في معاملاتها لأ مزجة الاشخاص هكذا المفترض ، وسواءعلى رأس المصرف زيد او عبيد المفترض ان

هناك قواعد يتم العمل بموجبها ! الشهارى : لا . ●المغربي : لا ، بالمكس .

●الشبهاوى : انى نعطيكم خطوه

... خطوه... إ حتى الماملة السيئة من مسترلي المرف للحرق ، بلغت في بعض الاحيان الى درجة الضرب زى ما

حدث ف لجنة بالاقتصاد الجلة : ما مصلحة المعرف في وجود خلل في علاقته بالحرفيين ؟ ●بن سعيد : هكى ، لما ننتهوا

احنى يظلوا هما مرتاخين! الشهارى : انتم حاررتم جماعة بنغازی ، وقالوا أن سبب رفضهم للتعامل مع المصرف هو سوء المعاملة

●المجلة الْخُلاتيث الاخوة في بنغاري مسجل وذكروا ان السبب مو من الاجراءات المعقدة سلسلة وليس المعاملة ؛

الشهاري :الاجراءات والمعاملة معتاها شي واحد!

 الجلة لا ، المعاملة معناها فلان موش كويس!

اما الاجراءات فهي ضوابط الدولة لا الاشخاص!

●الشهارى :مشكلة المعاملة موجودة ، وهناك اكثر من واحد تعرض لكلام غير لائق . وهذا هو السبب ، وحتى في بنغازي ربما اتحشنموا

 المجلة : طيب ، الاختلاف بينكم وبين المصرف على ماذا ؟!

♦اشكاب على استيراد الذهب الشهارى : للاسف حتى لو تم الاطلاع على محاضر اجتماعاتنا في محلس ادارة الشركة ، ستجدونها كلها أجراءات ادراية (فلان اجازة ..فلان كذا) ..ولا يوجد من يهتم بتطوير الصنعة ... حتى طالبت بتمليك المصانع الموجودة ما فيش فايدة. ! ما نيش عارف السبب !

اكن لو كنا موجودين مع بعضبا مِي وَهُمًا - توا نقول لكم السبب

يكون الحوار في الإذاعة ، مناك كلام موش حانقولة لكن انقوله في الإذاعة لجلة ؛ ولكن من حق القاريء أنَّ . طالما أثيرت هذه المسألة مِنْ هذا الجوار ١٤٪ الشهاوى : في سنة من السنوات

رادت الشركة اصدار مصكوكات هبية (ليرات) تحمل صورة القائد وقد أبدينا استعدادنا لتصنيعها يا داخل الجماهيرية لان القوالبا رُجُودة في مصبانعنا ، ولانُ صنيعها ، لايحتاج الى تقنية عالية الكنهم رفضوا ، وجرى التصنيع الخارج على الرغم من أن أي حرف ديه محل لاتتعدى مساحته 2×2 ستطيع تجهير مائة الف قطعة في

الت قصير ●المجلة :تعتقدون ان الشركة او ألمصرف لاتدعم الحرف ؟ مشكاب نعم ، ووصل الامر الي أنهم قدموا شكوى للاقتصاد خصوص تسعيرة التصنيع التي تدجها المصرف للحرفيين المتعاملين مِعِهُ وهي 400 درهمُ للجِرام ، حيث قالوا أن المضنعية في الخارج لأ و الم 50 درهما للجرام في المجرام في المجرام في المحاليا !

الشهاري بودي لو تسالوهم بيؤال واحد نلاذا مصانعهم كملي 19 Virder ?!

بالرغم من وجود ألات جيدة مهملة ؟! وبعضها ألات سويسرية من ارقى أنواع الآلات في مجال تصنيع الذهب ؟

●المجلة : لدينا سؤال : قرار منع أستيراد الذهب المستع ، من اقترحه أا

●الشهاوى انحن أثرنا هذه القضية امام القائد في مؤتمر الشعب العام ، وكذلك المكاتبات بخصوص هذا الموضوع موجودة ●المجلة :ولكن من عرضه على المؤتمرات :أنتم أم المصرف ؟! الشهاوي : جايز يكونوا هم الذين عرضوه

• المجلة : نريد إجابة محددة من عرض الموضوع على المؤتمرات الشعبية ، المؤتمر الحرق للذهب -سابقا - أم مصرف ليبيا المركزي

●الشهاوى :المشكلة قائمة معانا من اول قيام النقابة . يعتبرون النقابة خصم لهم هذه هي مشكلتهم!

المس الوسف والموسى

متعلقة باسعار التيراد الذهب الخام . هناك شركات استثمار ليبية تملك عددا من مفاجم الذهب بالخارج ، ولوتم استيراد الذهب الخام عن طريقها ، سيساعد ذلك على أنخفاص سعر المصنع الذي يشتريه المواطن ، وممكن تكسب الدولم حتى 30 أو 50/ون القيمة ●المجلة : هل هذه المناجم مملوكة <mark>بالكامل للشركات الليبية ؟! .</mark> الشهاوى : لا . متشاركة فيها هذه الشركات في الخارج ؟!

●الشهاوى: هناك نقطة اخرى

 المجلة : هل يتم تسويق حصصه! في الخارج ؟ الشهاوى : آلباين هكى ، الدوله تسوق فيه في الخارج ربما .

●المجلة : هل الكمية المحدة من المصرف للحرفيين هي نفس الكمية للمصانع لتى تقوم بالتصميع الالى والمصوغات، ؟!

 الشّهارى نفس الكمية (2/أكيلو شهريا) علماً بأنٌ بعض هذه المسائم امكانياتها الفنيه تسمح لها بالتصدير للخارج .

مثلا امي وخوى وصغارى الكبار عندنا مصنع ناخذوا كيلو . يعنى مصنع لو يتشغل كل اللي ايجيبوا من بره نعطوا ليهم .

وهذاالصنع اللي ومصانعهم قاعدة متخلفة ... مصانع الشركة .. من عشرين سمَّنة والمفروض الدولة الليبية تصدر بره .

انى جربت الآله الصديثة والتقنية الحديثة ، موش هاذاك الشي اللي ببخوف علاش المصرف مامكانياته قاعدة يشغل في السودان اللي زمان كنا فيها تخبطوا . وحتى سفرياتهم لكل معارض العالم التنمية فيها صفر!

اضعف الايمان حتى احنى لماذا نسافروا عرفينا من الاعلانات ان الادام المستخدمة في اللحام تسبب <mark>مرض ال</mark>سرطان ، جينا من السفر درنا أجتماع عليها

●المجلة : اذن ماهي المسادر التي تحصل منها هذه المصانع على الذهب الذى يكفى لتشغلوها بكامل طائتها الانتاجية؟!

●الشهاوى : لايوجد مصادر والذهب المكسور المتداول في السوق لا يصلح لاسباب فنيه خاصة بنرايظ الات هذه المصانع . لاته لابد من معمل تحليل يرجع الذهب الى اصله من عيار 20الي عيار 18 لان عملية اللون والمادة اللازمة للمزج عكس ماهو موجود بالسوق الان ، وهذه المادة لاتساعد حتى الحرق العادي

نقابة صياغة الذهب والمعادن الثمينة ببلدية طرابلس

العلدد

€ المجلة : ولم لا تكونون انتم الذين تعتبرون الشركة خصما لكم ١٤ • الشهاوى : لا ، لا . نحن لبينا

عندما كانت النقابة نقابة ق السابق، أما الأن فأثًّا غير معترف بالنقابة لا العامة ولا على مستوى

حدث أن المصرف أعطى الثنين من التجار القدامي - وهم تجار بالجملة - ذهبا خامًا على الرغم من وجود قرار من المؤتمر الحرق بعدم أعطاء الذهب الا بعد اجراء الامتحانات وثبوت أن الشخص حرف . هؤلاء مثلا على أي أساس أعطاهم المصرف الذهب ؟!

🧯 وهذا مجرد مثل . وأنا لم أتكلم بن سعيد :وصلت مرة انهم

جاؤوا الى السوق ، وقالوا اللي مأ يتعاملش مع الشركة سنقفل محله

● المجلة :من خلال الحوار معكم لايبدو وجود اي نقطة التقاء بينكم وبين الشركة والمصرف . وعندما أجرينا مع مسئولي المصرف حواراً بالامس لم نلمس ذلك ، بل على العكس كانوا يشيدون بالتعاون بينكم وبينهم!

... همهمات وعلامات استغراب على الرجره !!

● المجلة : ما هو الوضع الامثل - ف تصوركم -لسوق الذهب ؟! • الشهاوى :الوضع الامثل هو اعادة النظر في كل النقابات وفي كل ها «الهيدقة» الموجودة . ف فترة قريبة تاخد (خراص)الى اى مكان في الدنيا يقولون لك :هذا من ليبيا ، هات . والان ترفع ذهب وعياره اكثر من اللازم يقول لك :ياودي من

ليبيا ، لا اريده ! وهذا ما أريده : عندما نقول الذهب من ليبيا ياخذه و(عيونه



ليبيا . مثلا تجربتي الشخصية في

مجال تصنيع الذهب وصلتنى الى مستوى اوربا ، لكن الان انى واقف

لأن الذهب يهرب من الخارج ، ولا

استطيع التصنيع لان الذهب الذي

ساعتمد عليه في التصنيع غالى ،

وهذا يعنى ان ماساطرحه بعد

التصنيع سيكون أغلى من الذهب

حساب التصنيع ، والمفروض ان

تحدد اعداد القائمين بالنشاط

التجاري بحيث لا تزيد عن

●المجلة :هل هذه وجهة نظرك

الشخصية ، ام وجهة نظر الحرفيين

ف ان وجود الموزع الفردي في مجال

●الشهاوي :هذه وجهة نظري وأنا

باستمرار اكررها ، وليس فقط

بخصوص حرفة الذهب وانما بخصوص كل الحرف . الان هناك

مصانع مقفلة ، وناس باعوا الاتهم

واتجهوا للتجارة . وما يحدث الآن في بلدية طرابلس

هو فوضى وحرام . البلدية ليست

منظمة وبعدين هناك مشكلة اخرى

.. المصانع مبعثرة هنا وهناك ،

المفروض انها تجمع في مكان واحد

تتوفر فيه شروط صحية ولا تضرهي

نفسها يصحة البيئة .. خصوصا

تصنيع الذهب فيه مواد ضاره مثل

(ماء النار)وغيره من المواد السامة ،

المجلة : الملاحظ انه على الرغم من

ان المستندات الرسمية التي اطلعنا

علیها لدی مصرف لیبیا المرکزی ،

والتي توضيح أن الدخل السنوي

لحرف الذهب لا يزيد عن اربعة

الاف دينار ، مما يعني إن إرباح هذه الحرفة متواضعة إلا أن أعداد

محلات صياغة الذهب في ازدياد

مستمر ، وكذلك أعداد المتقدمين

للنقابة للحصول على شهادات

الذهب سيضر بالحرفة ؟!

الحرفيين والمصانع .

عودة التجارة خلقت مشكلة على

المهرب الموجود في السوق !

مقمضات)! المجلة : رما علاقة ذلك بالنقابة ؟!

الشهاوي :كيف الابد أن تعاد كلها کلها ! المجلة :ماذ تعنى بكلها .. هل تعنى

الشركة .. المعرف .. ؟! ●الشهاوي ما فيش كالم

الشركة لازم تلغى ! ●المجلة لماذا وما البديل ؟

 الشنهاوي بمن هم الذين بالشركة! ●المجلة: لا عفواً ، عندما نتحدث عن الشركة فنحن نتحدث عن مؤسسة تقدُّم خدمة للمجتمع ، راذا كأن هناك اعتراض على اشخاص ، فذلك لايمكن أن يكون مبرراً لتهديم المؤسسة ككل !

● الشهاوي :- ما هي الخدمة التي تؤديها الشركة للمجتمع ؟

اللجلة : اذا كنتم ترين ان الفلسفة التي قامت على اساسها الشركة هي فلسفة خاطئة . فهذا موضوع اخر ولنناقشه !

● الشهاوى :قدمت لهم اقتراح بانه بدلا من هولاء الموظفين الذين تدفع لهم الشركة رواتب مما يجعلها معرضة للخسارة يمكن للشركة ان تسوق عن طريق الحرفيين وينفس اسعارها ، وفي نهاية كل شهر يقدم الحرق فواتيره لها ويخضع الحرق للمراقبة زيه زي مراكز التوزيع التابعة للشركة -

●المجلة : طيب ما وضع الموزع الفردى في هذه الحالة ؟

 الشهارى :هذه مشكلة اخرى فعلا . لكن ما المانع في انه هو ايضا يقوم بتسويق سلّعة الشركة ؟ ما عندناش اعتراض مادام الدولة

مع أفه هذا الموزع وغيره ، أمور خربت البلاد وحتى التصنيع حابتجه اتجاهات اخرى.

انى واحد من الناس متشائم بخصوص مستقبل التمسيع في

حرفية يعد الامتحانات الفنية ، هو الاخر في ازدياد . ما هو تفسيركم لِذِلكِ ، وهل هو يؤكد أن هناك أرباحا غير منظورة يحققها حرفيو الذهب من خلال قيامهم بنشاط بيع الذهب المهرب !،

●شكاب : في الوقت الحالي خف الاقبال على الحرفي ، بسبب ظهور الموزع الفردى في كل النشاطات الشهارى اسابقاً كانت التجارة تغطى عن طريق الحرفة .

الان اصبحت التجارة غير محظورة بعد ظهور الموزع الفردى ، وبعض من الحرفين لم تعد لديهم حتى السرغبة في الاستمسرار كحرفيين ،

واصلا حتى بعض الحرفيين ماكانوش يصنعوا داير .. (انبوب غاز) في المحل ، ومخبى اثنين كيلو ذهب تحته . هذا موجود ، وسبق أن عملنا حملات على هؤلاء الناس.

المفروض زي ما قلت يعاد النظر في كل النقابات ، وموش نقابتنا بس . الحرق مفروض يكون حرق واذا كان مسموح له يبيع انتاجه يكون ذلك بشكل علني ورسمي .

 المغربي: هناك مشكلة فنية لدينا هنا في طرابلس ، وهي مشكلة معمل التحليل الذي لم يزل متوقفا. 'لابد من الذهب الليبي يكون سليماً من ناحية الختم وعليه شعار البلدية ، وتشغيل هذا المعمل يوفر مصدر دخل لا بأس به للبلدية . . ونحن كاتبنا البلدية اكثر من مرة ، ولكن بدون فائدة .

تصنيع الذهب لابد ان يرتبط بالختم والمعايرة الدقيقة ، وهذا يمظ مصدر ثقة للمشتري سواء في الداخل او في الخارج: في الذهب

تم الاتصال بأمين اللجنة الشعبية للمرافق ببلدية طرابلس ، وتمت مكاتبة البلدية ، ولكن المشكلة ظلت قائمة ، وكأنهم لايريدون ذهبا صحيحا مائة بالمائة .

 الشهاوى: وحتى في مصراته ، رغم أن فرع النقابة هناك هو الذي استورد معمل التحليل هناك ، الا ان الاشراف عليه اصبح للجنة الشعبية للمرافق،

• المجلة : بعض من النساء اللاتي يبعن الذهب بالسوق ، ذكرن انهن يحصلن على هذا الذهب من دكاكين المرفين في السوق ؟!



 الثنهاوى: هذا موجود فعلا. المجلة: ويقلن انهن يبعن الذهد بأسعار ارخص من استعاركم ١٩

• بن سعيد: لا هذا كلام مايجيتي منه!

• عمار ماعونه: هن ريما صابقات . وعموماً لما كانت الشركة تستورد ، كن يأخذن من الشركة ، ولهز مصنادرهن بالشركة . وهناك ايضمأ محلات بالسوق تتعامل معهی .

أم كونهن يبعن ارخص من الدكائين .. فهذا مستحيل! مديل اننا نستطيع ان نبعث اي واحد ، يشرى لنا حاجة وايجي . نثمفه بالميزان ونشوفوا سعرها الاصبى ... نلقوا السعر حاجة

🖜 بن سعيد : سعر الجرام عند النسوين المفرشات بالسوق، يوصل احياناً عشرين دينار!

 المجلة : ولماذا يقبل عليهن الناس 21

• منعونه : بالمقابل هناك ناس تشري من الدكاكين .

• شكاب: الحاجت اللي تنباغ عند النساوين ، خفيفة الوزن وبسيطة . ريما هذا سبب الاقبال ! • ين سعيد : واحيانا حتى حاجات

 طعونه : ولو ماكانتش الناس مغفلة ، كيف تترك محل بترخيصه وتغرى من نساوين مصادر ذهبهن

• للجلة : هناك واقعة حدثت اماسنا فی بنغازی .

دخلت سيدة عجوز الى محل ، وقاحت بشراء بعض قطع الحلي الدبية الصغيرة. ونظراً لانها زبوبة دائمة لهذا المحل، قام صلحبه بمساعدتها حتى باع لها القطعة بعشرين دينار . تتبعناها الى السوق ، حيث قامت ببيع القطعة بهالحد وعشرين دينار فقط .. اي ان مكسيها كان دينارا واحداء بينما لي اشترينا هذه القطعة من للحل لكن سعرها اثنين وعشرين دينارا. هذه واقعة حقيقية اكدت لنا ان كلام هذه العجوز صحيح عندما

 ماعونه : ولكن هذه حالة شاذة ، لا يمكن تعميمها على السوق كله ! ● الشهاوى: احياناً السعر يتاوت بين الدكاكين نفسها ، لان

قدلت انا ابيع ارخص من

لدكاكن !

هناك من يكتفي بالمكسب القليل، وهناك من يريد ان يكسب اكثر . • ماعونه : للاسف حتى الناس دمافاتهم مسكرة والا اى اضمن: دكان ثابت ومعروف برخصته ، والا عجوز في الشارع ممكن في أي لحظة تهرب وتضيع معاها فلوسك اذا كان الذهب الدكان مش ممكن يرفع الدكان فوق راسه ويهرب ؟!



السايدة ، أن أي حاجة تتفرش سعرها ارخص ديما من الحاجة اللي في الدكان .. أي بضاعة : مالابس، الكترونيات، مواد غذائية ۽ ذهبالخ ! طبعا الني امغرش لايخلص الحار ، لا شرايب ، لا كهرباء ، وبالتالي سعره زي مايتصوروا

الناس .. ديما ارخص !

، وصاحب

... ضبح الجميع بالضحك على هذه الصورة الكاريكاتيرية !!



• بن سعيد : هي حتى الفكرة

 المجلة : يمكن أن تكون هؤلاء النسرة (باعة لصاحب المحل) ؟ ! Y . Y : disch .

كيفر باعة لصاحب المحل؟ الشهاوى : هذاك بعض الامور : الحرفيون او التجار ـ زي مانسمیهم _ . تأتی علیهم بعض فتراث يكونوا مضطرين للحصول على سيولة . يبيعوا ماعندهم! بن سعید : ببیعوا لزملائهم ...

● الشهارى: اللهم يبيعوا! • شكاب: فعلاً احياناً يكونوا محتاجين لفلوس !

لبعضهم!

• المجلة: في بنغازي ، سألناهم من يسعر الذهب، قالوا (الدلالين) هم الذين يسعرون . بالقابل نحن نسأل: هنا في طرابلس من يحدد السعر ؟!

• شكاب : نفس الشيء . الشهاوى: العرض والطلب، زى عملية الذهب في العالم : عرض

اذا كان بروسيا مثلاً ـ نزلت كمية كبيرة من الذهب، ينزل السعر ، واذا كان امريكا اشترت كمية كبيرة ، يرتفع السعر .. وهكذا .

وهنا ايضاً الأمور عرض وطلب . واذا كان الذهب بهذه الطريقة مكدس في الفترينات ، احياناً الواحد بدلاً من الشراء يشبع حتى من الفرجة عليه !

 المجلة : هذا الكلام غير واقعى ، والا فإن كل الليبيين سيأتون الى السوق ويكتفون بالفرجة ، وإن تكون لديهم رغبة في اقتناء الذهب ؟! وهذا لم ولن يحدث ! • ماعونه : يعني يانوري قصدك ان الواحد لما يوقف على جزار ويشوف اللحم بيشبع ؟! هذا غير معقول!

• بن سعيد : راهو تحديد كمية 2/ كيلو من المصرف للحرق ، لها تأثيرها ف ارتفاع السعر بالسوق . المجلة : هل هذاك مواسم لارتفاع وانخفاض الاقبال على الذهب؟ اي مواسم يقل فيها الطلب

• ماعونه : من بعد رمضان حتى شهر (10) م ، هذا هو موسم الاعراس ، وبالتالي موسم زيادة

 المجلة : وبالتالى يرتفع السعر في هذا الموسم ؟

• ماعونه : لا ، موش شرط يرتفع . بالعكس لما يصير زواج احيانا ، يثيت السعر اذا كان مانخفضش . • المجلة : في سنوات مضت ، كانت هناك ظاهرة جميلة من قبل بعض الحرفيين وهي تصنيع الحلى الثقيلة الوزن والمشروطة في الزواج .. من الفضة : مثل السوارات وخناقات الشجرة والخلالات الكبيرة . وكان تصنيعها جميلا ودفيقا ولايمكن للعين المجردة ان تكتشف انها ليست ذهبا . الملاحظ الأن أن هذه الظاهرة تراجعت وعاد الذهب يتصدر الموقف!

 الشهاوى : الظاهرة لم تزل قائمة .

: هناك محالات ● شكاب متخصصة بالكامل في الفضة .

● المجلة : مامدى اقبال الناس على

• بن سعيد : الاقبال كبير ، وهناك ايضًا التأجير . هناك ناس تؤجره لاستعماله مؤقتا بدلا من شرائه . المجلة : تؤجر الذهب ام الفضة

🖝 ماعونه : تؤجر الفضة ، تؤجر : الشنبير والقلادة والسوار .

 الجلة : ماهى شروط التأجير ؟ ماعونه : البطاقة الشخصية اعتقد ،

• شكاب : واحيانا يدفع ثمنه كضمان يسترجع بعد ارجاع الفضة .. والثمن لايتجاوز 300 دينار .

 المجلة : مالذي يستفيده الحرق من ذلك ؟

● المغربي : قيمة الايجار عشرون او خمسة عشر دينارا لليوم .

 المجلة : وجود العمالة الاجنبية هل اثر على الطابع التقليدي في شخصية المصوغ الليبي ؟

• شكاب : لا ، لان العمال الباكستانيين مثلا يخدموا صنعتنا موش صنعتهم اللي في بلادهم .

● الشهاوي : عموما ، المراة هي التي تتحكم بشكل الذهب . هي التى تحضر الرسومات وتطلب تنفيذها .

 بن سعيد : اللي تشوفه المرأة في تركيا .. في الهند ، ترسمه او تصوره وتأتي لتطلب من الحرفي

 المغربي : الآن مثلا السوق فيه حاجة جديدة هي (حديدة الملكة) . وهذه طلعت بعد (حديد الاميرة)!

عند هذا الحد انتهى الحوار .

وعند هذا الحد - أيضا - يجب ان تبدا مراكن الدراسات الاجتماعية والاقتصادية بالبحث عن اجابات حقيقية تبدأ من (الواقعي) وتنتهي عنده -ـ ماهي الدلالة الحقيقة للذهب في بالادنا ١٤ _ ولماذا يتكرس في (لاوعي) المرأة بالذات نموذج (الملكة والاميرة) ، فتحيل يديها الى عرش يتربع عليه هذا النموذج رغم مرور مايقرب من الربع قرن من الزمن على انهائه عمليا ؟!

كانت الساعة تقترب من الثامنة

حركة سوق الصبياغة هدات ولكنها لم تَمَّتْ تماما

ثمة دكاكين لم تزل مفتوحة . وجماعات من النساء تتحرك بتمهل شديد امام واجهات الدكاكين المضاءة بخجل!

ف احد اركان السوق ، يقبع هذا الدكان الصغير المزدحم بعدد من الفتيات بعضهن يعاين قطعا ذهبية ا واحداهن تقف خلف ﴿ فاترينة) البيع مع صاحب التكان .

واجهة الدكان الصغير كانت

مغرية إلى أبعد الحدود، أ الساور ، خواتم ، سلاسل، خناقات ربع الدنيا ، أطقم مصنوعة في الخارج قلنا في أنفسنا : لابد أنه موزع

فردى أخر للذهب ، لِمَ لا نحاوره علنا نظفر بمعلومات جديدة تقترب بنا من محاولتنا الشاقة ف كشف أسرار هذا السوق الخرافي !

وقفنا داخل الدكان ، نسند ظِهورنا على آحد حوائطه في انتظار أن يفرغ صاحبه من (بيعته) للفتيات ، وقع بصرنا على قبعة عسكرية لسلاح البحرية الليبية مستلقية باطمئنان على طاولة جانبية على يسار مباحب المحل ، لم نجهد أنفسنا كثيراً في البحث عن إجابة للسؤال الذي طرحته علينا تلك القبعة ! نظرت إلينا الفتاة التي تقف بجوار صاحب الدكان ، بضيق بالغ وانطلقت كالخط المستقيم الذي لا ينحنى أبدأ من خلف فاترينة البيع نحو الشارع ف حركة عصبية مباغتة دون أن تنطق بكلمة !

التفتت الينا الفتيات الأخريات ، ثم عدن يتبادلن نظرات احتجاج مع صاحب الدكان وزميله الشاب آلذي كان يقف عند الباب الجامبي الآخر للدكان ، همهمن قليلا ثم خرجن ! (همس أحدثا ضاحكا) : , - لأبد أن فينا شبهة ما تدل على أننا لانصاح زبائن لدكاكين الذهب! تقدمنا نحو صاحب لدكأن ،

الحرفة!



النوعيات من الذهب ؟!

- لا ، ليس هذه النوعيات!

_ لماذا لاتكتفون بالكميات

اجاب

سألناه

القينا عليه التحية ومهدنا للحديث بسؤال اعتبادى: - هل أنت صاحب الدكان ؟! أجاب نافيا :

ـ لا أنا ولد صاحب الدكان ! واسمى (على مفتاح)، ثم أردف:

 ولكننى أعمل هنا معه في الدكان • تفضلوا هل من خدمة ؟! شعرنا بنوع من الثقة فاندفعنا نسأل:

_ ماهو نشاطكم ؟ هل هو التوزيع الفردى للذهب ؟! الجاب نافيا مرة أُخرى:

حرق !

المعروضة لدِيك ، لاتدل على ذلك إنها ترجح أن تكون موزعا فرديا! للدكان ، وقال : مده هي (الماكينة) والدكان

- لا، حرق ! استوضحناه: _ولكن كمية ونوعية الذهب أشار بيده إلى الزاوية اليمنى

المخصيصة لكم من المصرف للذا تضيطرون للبيع ؟! أجاب: ـ تجارة ! قلنا: - أليست رخصتكم حرفية ؟ قال: نعم!

سيائك الذهب

اثناء حوارنا مع صاحب الدكان ، دخل عليه الحد المصريين وسأله عما إذا كان لديه سبائك ذهب. رد عليه صاحب الدكان بأن الدكان حاليا مقفول! دهشنا

وهل تباع سبائك الذهب الخام بالسوق ايضا ١٤ وقد عرفنا فيما بعد ، أن المواطنين العرب بخاصة المصريين، يفضلون شراء سبائك الذهب وزن (33 اونصة) بدلًا من شراء الذهب المُصّنع ،نظراً للربح الذي تحققه اثناء بيعها في مصر كذهب خام. وأنهم أحياناً يفضلونها حتى على الدولار!

مادارولاش حل! مل فيه تسبهيلات ؟

• آی حاجة!

تسهيلات

التسمهيلات ؟

المجلة : تسهيلات من أي نوع ؟

انی مثلا فاتح دکان ذهب «نبی

نددم على راسي، .. كيف نددم ؟ بنخدم ديما عا المصرف .. المصرف بالشهر ، وانى باقى الشهر شن

الجلة : «دير موزع» !

الشاب : ندیر موزع .. اعطینی

المجلة : سالناك ماهي

• الشاب الموزع موش يبي رخصة ١٠ نمشي يقولوا لي رقح امشى مافيش رخصة ! امشى للجهة الفلانية ... المعاملات كلها هكي

اصغار السوق هم مصدر النهب البحرى!!

_الشياب « مـوش لازم » يتزوجوا!



ـ هذا هو السوق: غُاجبكم باهي .. موش عاجبكم على كيفكم!!

مواطن يعرض عليك ذهب ؟

• صاحب الدكان: لا ، ليس دائما

آحیانا یاتی مواملن عائد من

الخارج ويعرض للبيع ، أما غالبا

فهناك أشخاص من السوق نفسه

يقف بجوار صاحب الدكان، قائلا .

_ هذه الاسئلة التي توجهونها له ،

من الأفضل ان توجهوها للمصنع

بدت على وجه صاحب الدكان

علامات الراحة ، فقد أحس _ فيما

يبدو - بأن صاحبه تدخل لإنقاذه

من هذه الورطة في الوقت المناسب

_ كيف تسألونه «من وين جاب

وبعدين كيف تقولوا المفروض

كان الواحد بيبيع يدير موزع فردى

الذهب هذا موش زى الخضره ؟!

• الشاب : الذهب مازالوا

• المجلّة: ماذا تعنى ؟!

واردف صاحبه يقول بغضب

الكهب» 15

تدخل في الحوار الشاب الذي

هم الذين نشتري منهم!

ستأنفنا الاسئلة

_ على تمه السباب تدعو الحرق إلى neal!

- لاتوجد أسباب باإخوة '

لايوجد سيء هكذا بدون سبب عموما مامصدر هذا الذهب الذي

دهب محلى ! أشرنا إلى عدد من الأطقم لعروضة وكذلك بعض الخواتم والأشاور التي نعرف جيدا من خلال خبرتنا التي تكونت ونحن نعد هذا الملف ، نها مستوردة ويسمونها في السوق (ذهب بحرى) وواجهناه بأنها ليست محلية .

مصدر هذا الذهب هو (الصاغة باسوق) محيث نقوم بالتبديل فيما أقوم مثلا بإعطاء أحد الصاغة ذهبأ مكسورا فيعطيني بدلا منه ذهبا من النوع الذي تتناهدونه !

• المجلة : لماذا لاتصنع الذهب الكمبور اليست هذه مهمتك كحرفي

• صاحب الدكان : كيف • اضطررنا لاعادة السؤال الكنه تصنع ثانية عدم الفهم ا وبعد صمت ، قال وبعد صمت ، قال . ـ احيانا الخدمة التي أقوم بها لايخدمها هو ، وآحيانا خدمتي أنا

• المجلة : هل تشترون من تجار الشنطة ١٠

• صاحب الدكان الشترى من أصحاب الممانع

أشرنا من جديد الى الخواتم المعروضة وسألناه عن مصدرها فقال إنها من سنغافورة :

● المجلة كيف تحصلت عليها ؟ ● صاحب الدكان : «زى ماقولتوا انتو .. من تجار الشنطةه !

 الجلة : ماجنسيتهم ™ • صاحب الدكان : ليبيون كلهم

«صغار السوق»! ● المجلة : هل تشترى من أي

• المجلة : هناك ناس حاصلة على تراخيص موزع فردى للذهب الشاب : مانعرفش

موش بخصوص الذهب بس

• المجلة : بيعكم للذهب بشكل غير قانونی أدی إلى ارتفاع سعره ، وجعل المواطن ضحية لكم ا

 الشباب : «المواطن منو قال له يشرى الذهب»!

• المجلة مناك شباب يحتاجونه لانهم لابد أن يتزوجوا

• الشاب : موش لازم يتزوجوا ! وبعدين هذا هو السوق ، اللي عاجبه باهى ، واللى موش عاجبه

■ المجلة : ماذا تعمل أنت هنا في الدكان ٢

● الشاب: ولد خويصاحب الدكان

● المجلة: ماهو عملك ؟! الشاب : «ضابط ف الجيش» أ

_ وهنا عرفنا سر القبعة التي بالدكان !! ـ ،

هبط الليل على المدينة ، وبدأ الظلام يتسلل . لكن واجهات الدكاكين المفتوحة لم تزل تعاند الظلام ، ولمعان الذهب المعروض فيها كان أشد وضوحاً من لمعان النجوم البعيدة هناك في السماء!

الدولة ؟

لازلت انذكر بشيء من الغرابة ذاك المشهد ستارات شنجن غريبة لنبية محملة بأطنان المساعدات الغذائية الشيعب التشادي يقف فوقها الجنود يرمون بالارز والحليب على التجمعات السكانية الجائعة الواقفة على جو أنب الطريق الصحراوية .. كانت النساء عاريات تماما ، تحمل كل أمراة بين يديها طفلها الذي طار الغراب فوق راسه ، ومع ذلك كانت معاصم النساء ورؤسهن تحمل كميات كبيرة من الذهب المشكل بطرق غريبة حول اذانهن وايديهن وارجلهن كان هذا مع بداية السبعينات . حيث اجتمع الجوع والذهب حول جثة وأحدة

> ليس بالامكان - كما تقرر نظريات التنمية » تحديد زمن دقيق بعود إليه ظهور الذهب كمعدن بتجاوز استعماله في اغراض اخرى غير الزينة والعطايا والهدايا تقدم زلفي للقياصرة الطغاة تنم من طرف مقدمها عن استسلام

> فالذهب عرف واستمر في الاستعمال لفترة تقدر بثلاثة قرون كما تعرف وتستعمل بقية المعادن الأخرى المختلطة بالشوائب أو الموجودة في الطبيعة بصورة خالصة

> وعندما عرفت الذرات والمكونات التي تتركب منها المعادن وخصائصها وأيها أكثر فائدة للإنسان الذي أحن يتاهب لتقبل عالم جديد يسوده الاستقرار وصناعة الغذاء بايديه بدلا من حالة التنقل ووجود الغذاء في الطبيعة دون تدخل ... عند ذلك ظهرت الخصائص المتفوقة للذهب على بقية المعادن ووضع العالم الروسى الشهير ومندليف وجدوله المشهور الذي رتب المعادن طبقا للخصائص والتركيب الدرى للمعادن وعند ذلك غدا معدن الذهب بلاقي الاهتمام الزائد وإمكانية استعماله كنقود تقبل على الصعيد العالمي للمبادلة ، ولها اسعار متغيرة ومتقبلة تخضع لزيادة الاسعار، وارتفاع الطلب أو عرض السلع التجارية . وهاتان الحالتان « الخصائص المرنة ومرافقة التقلب في الاسعار » هما اللثان جعلتا الذهب يصعد التدرج متجاوزا معدن الفضة ليكون غطاء للعملة الورقية التي اخذت تظهر وتلاقى الاقبال فبعد أن كان الذهب يقتصر استعماله على الزينة والأوانى الفخارية والتحف والهدايا والأوانى والأنوات المميزة التي يقتصر استعمالها بطبقة معينة في الجماعة الواحدة . ظهرت قيمه الاستعمالية الجديدة مع التحول التجاري الكبير وبناء المدن، وظهور مبدا الائتمان وظهور الهيئات المالية والمؤسسات النقدية التي اختصت بصك وتخزين الذهب للتعبير عن قوة اقتصادية

وعندما ظهرت النقود بصورتها الجديدة

خصائصها الإيجابية التي منها : سهوله حملها والقدرة على تجزئتها . وتعبيرها عن الاسُّعار مهما تقلبت تحول الذهب من كونه معدنا يعبر عن ثروة محمولة الى شيء يعبر امتلاكه عن وجود شيئين هامين في الحياد الاقتصادية

ورغم ذلك لايابي الزمن الاعتراف بحالة مثل هذه صعبة التصديق • مقدار من النقود القوية التي لا تستطيع

العملات الأخرى إغراقها في ازماية التضخم أو تحديد وطن لها يقتصر استعمالها فيه ، فكلما كان غطاء الذهب للنقود كبيرا كلما امتلكت هذه النقود رؤوسا نووية تخترق بها الحواجز والستائر التي تحدد معالم وطن النقود ويرتفع غطاء النقود الذهبي طبقا لامتلالك الدوله لشيئين : كميات من الذهب كبيرة ٥٤ مُرقع بها من طرف المصارف العالمية التي تؤثر في تحديد استعار الذهب ، وكذلك امثلاك الدولة لسندات نقدية أو نقود في صورة سيولة ثلك النقود التي لديها آعلى غطاء من الذهب . ويمكن التعبير عن امتلاك الذهب عن طريق الادخار ، فمن المتعارف عليه ان النقود السائلة من الغباء الاحتفاظ بها في الخزائن لأن في ذلك الغاء للفائدة التي يمكن الحصول عليها فيما لو تحركت هذه النقود خارج سجونها « الخزائن » ولكنه في نفس الوقت فإن النقود عادة ما تتصارع وتتزاحم على مواقع محدودة ومجالات استثمار معينه تحكمها . حتى الظروف السياسية تجعل حركة النقود محدودة وفي نفس الوقت فإنه كلما حددنا حركة النقود ومجالات لعبها فإنه يكون قد حكم عليها بالإعدام بالنسبة للمستقبل!! ولهذا السبب فإن تحويل الملكية التي ذهب يتم ادخاره لحظيا ثم تحوّله الى نقود ورقيه عندما يكون الغوز باستثمار نصيبها شبيء ضروري لاقتصاد يدار بعقلية الشيطان ويرآد منه حمل الملائكة العبور وتجاوز بالوعة الازمات « المجتمع »

ولهذا يتعين على أي نظام مهما كان: اشتراكيا او رأسماليا أو شيوعيا أن يشجع الادخار لابُّه لا استثمار بدون ادخار لثروة غير نقدية إن امكن تستخدم وقت الحاجة في زيادة الانتاج بالنسبة للداخل واكتساب ميدان استثماري ومواطىء قدم ف الخارج، وقد اصطلح على تسمية المال المدخر لغرض ذلك برأس المال ألذي هو سبيل الافراد الى ارتفاع الدخل

وباعتبار ان فكرة صك النقود من خلال الفضة والذهب ، وفكرة ظهور المصارف بعد ذلك هي فكرة يهودية اتجهت النقود المغطاة بالذهب نحو المشروعات التجارية التي تبحث في مبررات اقامتها عن الربح السهل ، ولا تقام هذه المشروعات الا عن طريق دراسة الجدوى الاقتصادية

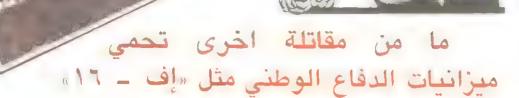
التي تثبت جنى الأرباح من عدمها ، وتعاظم راس المال العملاق الذي يسهل عليه خنق الاقتصاديات الصغيرة ، ومن هنا ظهرت فكرة الاقتصاد الراسمالي الذي يجيد الاصابة المباشرة على الراس

بالنسبة للاقتصاديات التنمرية الاجتماعية ، وبذلك انتعشت فكرة المشروع الحر والراسي الذي استفاد من الاستحواد على الذهب لأجل ميزة الغطاء للنقود ، فأول من صك النقود وأنشأ فكرة المصارف هم اليهود ويرجع ذلك الى عصر الفراعنة عندما كأن اليهود يعيشون على التنقل والرحيل الدائم حيث تعرف العالم عليهم ، ولقد تقبلت المسيحية فكرة التجارة ، وغدت المالة حيث كانت الكنيسة في العصور الوسطى تلقن العامة بأنه لاينبغي للمسيحي أن يكون تاجرا ، فالتجارة تعتبرها الكنيسة خميرة إضطراب في المجتمع وهي فكرة تمثل المذهب الذي يدعو إليه الشيطان. ولما ازدهر النظام الاقتصادى بالتجارة التي تجرها قاطرات الذهب إوالعملة الذهبية أضحت أمور النقود والمصارف معقدة بازياد الخدمات التي تؤديها ، وكان نظام الائتمان من النظم الجديدة التي استفادت من تراكم الذهب وفقا لمبدأ الوداشم ومنح القروض ، وظهور أوراق (البنكنوت)فانحلت المشكلة المترتبه على حمل النقود أو الذهب في الجيوب بإصدار اوراق رقمية تعبر عن القيم الذهبية المسعرة،

وفوق هذا الاطلال التاريخي لظهور فكرة النقود المحوطة بالذهب والمصارف جلست اول عملة صعبة هي الدولار الامريكي الذي تقوي وتبطش لوجوده بين قطبى جاذبية قويين هما الذهب والمبناعة ، وشكل بالتالي قاعدة انطلاقة في كل الولايات الامريكية التي تنتج أكبر كمية من الذهب في العالم ثم تأتى في المرتبة الثانية منطقة جنوب افريقيا مهنا تم صنع مجال العملة الصعبة هذه وَمَنْ أمه وأبوه «الذهب والصناعة «اكتسب تربية الاستحواذ وروح المغامرة وحب السفر والتنقل حتى اصبح آلعالم كله وطنه ومجاله فأصبح ينطلق يوميا من قاعدة انطلاقه أمريكا ليحط ف جنوب افريقيا فى رحلة بسرعة تسبق الصوت ، وباسلوب دبيب النمل تستغرق حوالي عشرة الآف ك م خاطفا بمخالب الغراب للما يصادفه من موارد طبيعية وامكانيات تنمية ما خلال الرحلة ، تاركا وراءه امكانيات الاستهلاك ، وامكانية فقر ومجاعة وهكذا دواليك أصبح هذا الدولار الجهبيد الدهلمس الدمكمك مستحوذاً على الذهب كاسبأ لرهان الصناعة م والدولة التي تمتلكه تمتلك ذهب العالم وصناعة العالم في اكبر عمليات تهريب للذهب والموارد الاولية

اما الدول التي تجرى وراءه وتطلبه عمم تردد انشودة الأبكم الأصم الذي يطلب ماء ويظن الناس بأنه يريد سكراً وتعتريك الدهشة من هذه الموضة «التي مضى عليها اكثر من نصف قرن ولازالت نعتبرها بنت اليوم وعروس الغد جرى المخدوعون باقتصاديات الاستهلاك ، ويطلبون في نفس الوقت الالتحاق بالعالم الصناعي حيث لاجوع ولا غربان !!

محمد خلف الله



يعلم قادة العالم ان «إف - ١٦» هي حامية قوية من حماة الحرية. وقد اثبتت ذلك على خير وجه بندائها ابان حرب «عاصفة الصحراء». ولكن ما يجعل «إف - ١٦» اكثر بروزا، هو قدرتها على ربح معارك الميزانية.

فإن الزبائن يريدون السعر الذي يتناسب والاعتمادية ونحن نوفر لهم ذلك. وبالفعل استطاعت إحدى الدول اقتناء اربع طائرات إضافية بميزانية رصدت أصلا لشراء ٢٦ مقاتلة. إن «أف ـ ١٦» بالنسبة الى ١٨ دولة لا تقوم بدور الحماية فقط، بل تؤمن الاقتصاد في الانفاق.

GENERAL DYNAMICS

GENERAL DYNAMICS

OF THE PROPERTY OF THE PRO

لدفاع العبرى بالعسربي !!

ماذا لو أن العمر امتد قليلاً بـ
(اندريه بريتون) مدشن المدرسة
السيريالية وشاعرها الجميل ،
ليشهد هذا العصر العربي المزدهر
بتناقضاته وفجائعه وخروجه
اليومي من أبسط حدود المنطق ؟!
لو حدث ذلك ، لكان عليه
بالتاكيد ان يستلهم من هذا
العصر السعيد ، فلسفة أشد
غرائبية من ميرياليته التي بدت
أمام مانحن فيه ، مغرقة في

إلى درجة الاستفزاز ولنا أن نلتمس العدر الاننا لم نجد تعليقاً اقل بروداً من هذا التعليق ، على الاعلان الطريف الذي نشرته مجلة (الدفاع العربي] في عدد رقم 11 للسنة الخامسة عشرة الصادر بتاريخ شهر هانيبال 1991 م نريد فقط ان نطمئن على سلامة

نريد فقط ان نطمئن على سلامة بصرنا ، لذا رأينا ان نطرح عليكم هذا السؤال بدلا من الذهاب الى طبيب عيون

هل أخطانا في قراءة اسم المجلة . بحيث قرأنا كلمة (عبرى) على أنها كلمة (عربى) بحكم العادة . فاعتقدنا أن الاسم هو . الدفاع العربى ، بينما الصحيح هو (الدفاع العبرى) ؟! نامل إلا يكون ذلك هو ماحدث

نامل الأيكون ذلك هو ماحدث بالفعل ! و ...

رحم الله سيريالية بريتون . وحفظ لنا [الدفاع العربي] من شرحاسد إذا حسد !

ناد ا

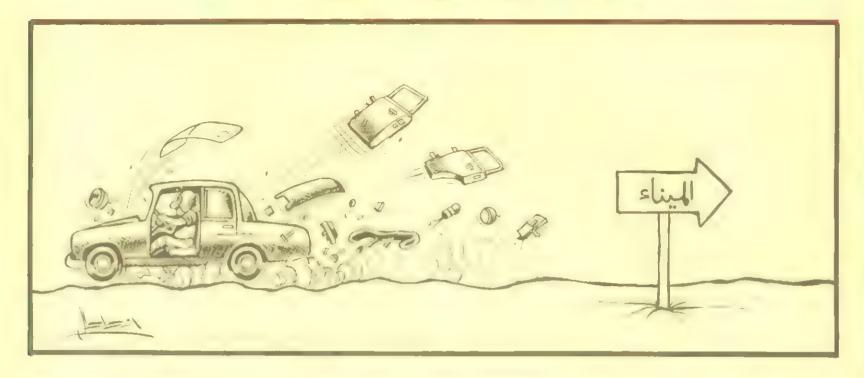
رجل الما الما وحيدا

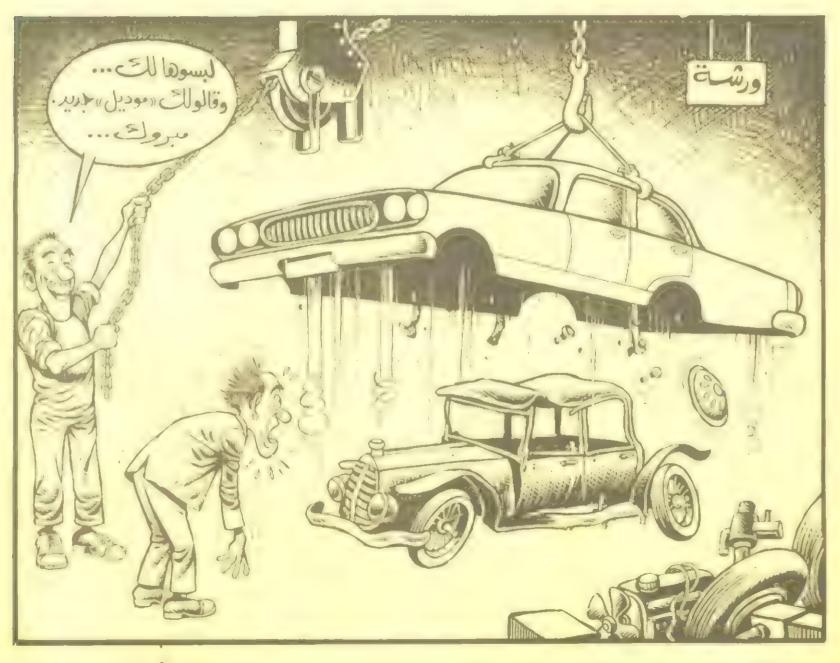
■وحيدا مكتفيا بالذي أنا بالذي جسدي في الثياب البسيطة أركض كما لو أن البروق أحذيتي وحيدا اعوى أنتها الذئبة خذيني من فمي بعيداً عن صدرك يغدو كل شيء في غاية الفساد والأبّهة ترتدى العصافر خوفها الغامض الشرفات تهذى بشموس منقرضة كل ليلة باذنين خائفتين أترقب سقوط بيتي خذینی من فمی ايْتها الذئبة بدأت أتعب من زوجتی حین ترتبنی یداها بخیال واثق قم ياعزيزي طلع الصباح، بدأت أتعب من أطفالي وهم يكبرون دون العاب وحلوى يدات أتعب من مؤامرة المياه في أحيائنا الرثة مالحة وتهرب ... بدأت أتعب من البدو وهم يقتحمون الشوارع بسراويل الجينز كل شيء في غاية الفساد والأبّهة لاالطمانينة سقف و لاالنساء هُنَّ النساء وحيدا وكفي باطل كل حلم لايفضى إلى وكل احتفال بموتى هراء الحبر مملکتی دائماً لی خبر اسمیه ويدان ويدان فافذتي معى أمني الوِّنُ مدينة أطفالها لايعطشون وارسم امرات آخرى وأنا لست أفهم وريما آلعب بالنار التي ليست معي لماذا كان الحب سريا ثم وحيداً اعوى للحد الذي صرت فيه لست افهم أبتها الذئبة دليني ياأمي عليَّ خذيني من قمي قالت مرضعتي ألريح ، فاتئد ثلاثون صيفأ لاحليب في القدح لكي تشرب حافياً يأتي المساء قلت ساكتفي بخيالي الأوحد کان لی جسد هنا وليكن كل شيء في غاية الفساد والأبيَّهة



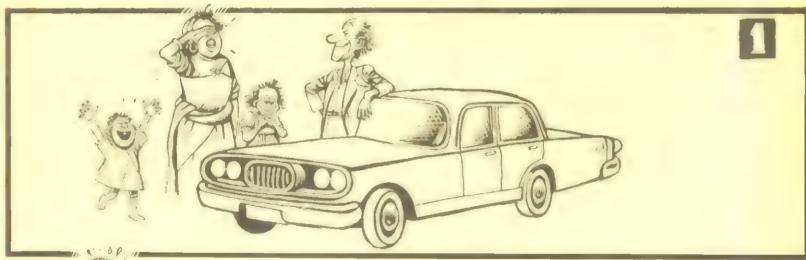


«رسوم ساخرة» بريشة الفنان محمد الزواوى













أرنو إلى السور

إن خاطرى شكا

توقا الى النور

في صيحنا غلا

الليل لايبقى

برتد منشقا

سكران معتلا

حهز سفين الحب

نغزو فضاء الناس هذى عيون الصحب أحلامها أجراس -حلى باضلاعي بالحرفا غيدا كبلت أوجاعي کی تحملی عیدا

لا جيش لا شرطة تعتو على قلبي إن هاجس حطا بالوحى من ربى -سارت الى النور أشبعارنا الحمر

يسمو على السور إنسانها ألحر

> باقات آزهار للحب منذولة تبدو على الدار

بالحسن مجدولة

تهفو لأطيار

اشعارنا الاولى

صيرته دكا

عيد الرزاق محمد الماعزى

صبى لاتواقى باريح ماغابا من حلمنا الباقي سحا وتسكابا هدات أعماقي فلتفتحى البابا

40 TO والنرجس الباكي



الفل والورد بالحب تمتد للطعل الشاكي

عرس الورد

هذا عرس للورد فدقوا الطبول. هذا عرس للورد اما ترون البنفسج يغادر حرنه والنرجس يهجر عشبه وكل هذد المزامير ترقص لصوت لسنابل هذا عرس للورد وجرح للقلب وحبيبى الذى نتظرته منذ الف سنبلة تدحرج للغواية · واحبابي تساقطوا في القلب حدرة لم تنطفيء

عانشة ادريس المغربي

كان الشتاء باردا وداكنا مهاجما من كل صوب بيوتنا التي تلوذ بالسكون ما أحلاه الطقس إذ يغيب البرد فالسماء صحو والنهار مشرق والناس .. الناس يروحون ويجيئون

> قل للمليحة في الخمار الأبيض العيد عبد والحمام حمام ماذا فعلت بعاشيق لا يرتضي حبس الحسان في مسوح السلام

إهداء

إلى التي تمنحني ضفائرها عصافير من الحلم والنسيان... تم تمضى الى الله انطلاقاً من حالة البحر

البيروت من قلبي سلام لبيروت وقيل للبحر والبيوت ولصخرة كوجه بحار قديم اطفأت مدينتي قنديلها عانقینی انت لی .. ، هکذا کان صوت فيروز يصدح في ذلك المقهى الشعبي وهو يقف امم النادل يتناول قدحاً من القهوة يرتدى معطفه الاسود الذى ظهرت عليه صفتا الوحدانية والقدم. لم يكن يحفل بالأشياء المحيطة به غارقاً في العادية. لاعداوة له مع احد سوى بعض «اللوطيين» من افراد مخابرات الطاغية الذين يلاحقونه من عاصمة لأخرى ومن فندق لأخر ومن حديقة لأخرى . كانوا يتحينون الفرصة لخلق علاقة معه باسم صداقة مفتعلة. وقد نجح بعضهم في خلق علاقة معه دون أن يكشفوا له عن حقيقتهم. كان يتعامل معهم بصدق متعوب بالحذر لأته يؤمن بمنهج الثنك «الديكارتي» الشك الذي يؤدي الى اليقين لم يرتكب اية جريمة يعاقب عليها القانون. كل ما في الامر أن هنالك ماضيا سياسياً في وعيه وسلوكه اليومى لايتفق مع توجهات الطاغية الروحية.

بالرغم من أنه الآن قد تخلي نهائداً عن نشاطه السياسي السابق

فهو الآن يتعاطى حبوب مسع السياسة لدرجة الإدمان

جلس قليلًا على المتعد المطل على نافذة الفتاة العرجاء التي تأتى كل يوم وفي نفس الزمان عائدة من الكلية على مقعدها المتحرك فيعرف تماماً ان الساعة تشير الى الثانية والنصف بعد الظهر. أشعل سيجارة وبدا يقرأ عناوين الصحيفة بهدوء اقترب منه احدهم وبادره التحية بشيء من اللطف المفتعل.

_ لو سمحت یا استاد ممکن اتشرف بالجلوس جنبك على الطاولة

+ تفضل هون أن يلتفت اليه ،

_ عفواً يا أستاذ فيما يبدو أنك

لم تتذكرني . + «نظر اليه بحذر» إن أم تخذلني الذاكرة، صراحة لم أشاهدك من قبل.

 عفواً يا أستاذ التقينا قبل تلاثة اعوام في عاصمة بلادنا.

+ أه عقواً ليست في بلاد وليست لى عاصمة . إنك مخطىء ياعزيزي ـ نحن من جنس واحد ومن وطن واحد لم هذا التنكر يا أستاذ؟

 قلت لك ليست لى بلاد وليست لى عاميمة، هل فهمت؟؟

_ لا ، بالله عليك كيف هذا!! ة أنَّا أمتد من المحيط إلى الخليج . أنتمي الى كل هاتيك العواصيم، _ أه عفوا يا أستاذي فهمت

لكنني أُذكر جيداً أُننى قرات لك كثيراً. والتقينا عدة مرات،

+ انك مخطىء.. ايضاً فأنا قد توقفت عن الكتابة والقراءة. ولم نئتق من قبل.

- غريب أن يصدر منك مثل هذا الحديث!!! ماذا عن نشاطك السياسي ؟!

+ اعتزلت هذا النشاط منذ عامين ،

_ ونشاطك الأبداعي ؟؟؟

+ أمارس أضعف الإبداع. نوعاً من اقناع النفس بالتواصل والعطاء وعلاقتك مع الحبيبة!

+ الحبيبة.. تمنحني ضفائرها عصافير من الطم والنسيان... ثم ترغل في البنفسج م

_ وعلاقتك مع الله !!!

+ انتمى إلى الله خارج نطاقه الطبقى والحزبي المهبرك _ چسناً ما رأيك أليوم أنت مدعو

معى لنتناول بعض الكوؤس من

+ أه شكراً لك قد هجرت الخمر

ـ لا أصدق ذلك فقد قلت من قبل انه ليس لديك موقف أخلاقي من

 أجل وحتى هذه اللحظة ليس، لدى موقف أخلاقي من الخمر ولكننى توقفت عنها منذ فترة . _ عجيبة !! أين تسكن الأن يا

استادی ۶۶ + عفواً لو تسمح . لدى ارتباط

مع شخص عزيز ـ - اسف یا استان... اُتمنی ان

نلتقى . هل تعود الى الديار، + ريما أعود وريما لن أعود _ مع السلامة

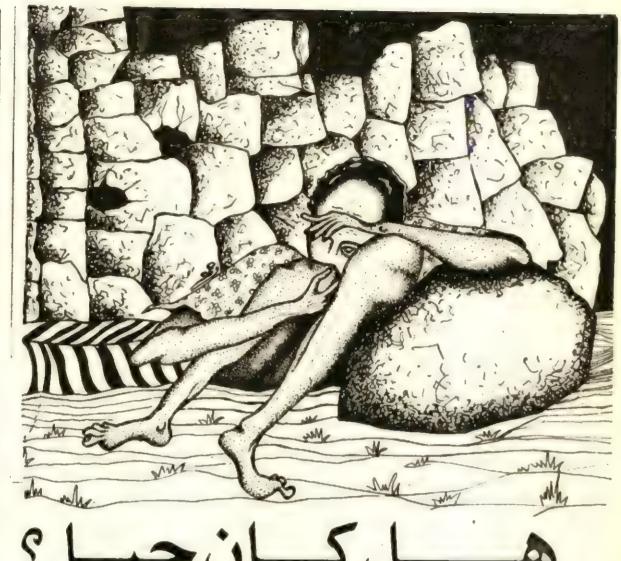
هامش:

اليوم الثاني وعلى نفس المقهى جاء كعادته ليحتسى كوباً من القهوة وصنوبت فيروز الموزع بين مرحلتين من تاريخه العربي يخلق له نوعاً من التوازن الروحى الذى يغمره التفاؤل بالمستقبل. وفجأة شعر بأن منالك نظرات تلسعه من الخلف نظرات مصحوبة برسالة ايحاء تخاطرية من فتاة في ربيع العمر ترتدى فستانا أسود استطاع أن يخلق نوعا من الانسجام الجمالي بن بشرتها وعيونها التي بلواك البحر. نظر اليها ثم استدار لينظر البها مرة ثانية فإذا بها و كأنها قد ابتلعتها الارض.خرج مسرعاً لينظر اليها ف الطريق...لم يجدها،

أشعل سيجارة . نظر إلى اليسار. شاهد الفتاة العرجاء فأيقن أن الساعة الثانية والنصف ثم استدار في هدوء ليحتسى فنجان القهرة

عبدالعزيز الجنيد





_ 1 _

يده تحتضن رأسه المنكفئ على

مستندا على قبر الدنيا .

يتسلق ساقيه ويعضه .

النمل الاسود المزعج

يبحلق من بين بقايا رموش

عينيه الملوءة بالتراب ف اتجاه

حجارة الجدار فيما كان

« بـرص » يتحـرك بـين

- 2 -

عندما تمرق سيارة مسرعة

يتطاير تراب الشارع ويتسرب

الشقوق .

الارض ... مهموما.

! Elable الي صاحبي مختار على

قصتة

زياد علي

صداع ، شعور بالغثيان ، وحاجة ماسة للنوم .

الذي يعرج ، كانت رجله قاصرة وشعر جلده تساقط تاركا اللحم عاريا ، الدم على فخد الكلب متيس. أغمض الحاج عينيه حتى

اكوام الزبالة التي تحاصر المكان برائحتها الكريهة مثل

أصوات الآلات في المعمل المجاور تزعجه...

_ 3 _

ذهب تفكيره مع الكلب لا يشاهد المزيد ووضع يده على جبينه .

_ كيف حالك ياعمي الحاج ؟

4

الصوت ارتفع ثانية بعد أن وقف صاحبه مستغربا.

_ قلت لك كيف حالك ياعمي علی ؟

..... =

لم يتحرك ، لم ترمش عيناه ، لم يرد!

خطوات صاحب الصوت تبتعد ضاربا كفا بكف .

- لاحول ولا قوة إلا بالله . _ 5 _

يد وضعت على كتفه ، فيما صاحبها يهزه .

فتح عينيه ورفع وجهه قليلا للشخص الواقف على رأسه.

_ قال لك كيف حالك ياعمى الحاج على ؟

فتح فمه ، خرجت الكلمات من بين الشفتين المتيبستين = سمعته ياولدي يسأل ... (يحسابني حي) .

مابرون في ملتقى

 الدول هذا ف بلدنا ليبيا اكثر الدول انصرافاً إلى المراهنة على الاخرين . تحن نعتقد أن سؤال الستقبل هر مفتاح بيد الاخر الذي هو رهان اشبه ببالقمار، هممين نريد ان نوصل صوتنا

السياسي وموقفنا السياسي ننشيء _ الكفاح العربي ومجلة محلة -الوقف العربي _ لكى نقول من خلالهما ، موقفنا السياسي ، فيما هنا في ليبيا الاتوجد محلة واحدة او حريدة واحدة مقنعة .. لاقنياً ولا ظافيا ولا اعلاميا والنتيجة اننا خسرنا ل الداخل لعبة الخارج لان التاسيس خارج الوطن هو مكسب سوانا ، خبرة ، وتجربة ، وثروة معرفية وثقنية

●وحين نود أن نحاور الفن الملتزم والادب الملتزم نعوم على سواناً وياتون هذا لكي يفلسفوا لنا موقفنا ويجودنا وقصابانا ويحملوا عنا نحن أميحاب الهم والرسالة والمبدأ أعباء هذا الهم وذلك بحضورهم السياحي الذي اثبت ـ بالتجربة ويثبت كل يوم عدم حدواه

●وحين ترغب ن الإعلان عن فرحتناً بتدفق مياء النهر _ نهرنا _ الذي اغتصبنه من اعساق الصحراء ودفعنا مقابله من قوتنا ، ومن رفاهيتنا الكتبر .. ننصرف الى دعوة من هب ودب من فنائين واشباه . فنانين لكي يفرحوا نيابة _ عنا فيما فنانون يتفرجون على العقود بالدولاء بينما مكافاتهم بالدرهم الليبي مبازالت تعت الاجراء منذ سنوات

€فمن يعتقد أن الرهان على _ أولئك _ من خارج وطننا _ وتهميش الانسان الليبي سيساهم في الاجابة عن سؤال المستقبل وسؤال الوحدة ، وسؤال التواصل

●رمن يعتقد بان أهمال ب الفنان الليبى وعدم معاملته بمثل ما تعامل سواه من زوار ـ البرنس ـ بل وبافضلية الالتصاق بالهم وبالارض وبالوجع عليه أن لايصدق هذا الاعتقاد السناذج ، لأن المسالة لها علاقة بامكانيات الذات تجاه الآخر الذي نصنع منه نجماً ثم يلتفت الينا بتعال مزيف الذي يجب ان يلتفت اليه عملياً واجرائياً وادارياً ومادياً هو هذا الذي يلني تاء الواجب حين الاحد ممن هم مجرد سواج بل هم : عابرون ف مؤتمر عابر

بالأمس القريب أتيح لنا بمبادرة من رابطة الادباء تجآه نشاط رابطة الفنانين ان نشارك في مؤتمر هو الاول من نوعه في الوطن العربي ـ من حيث هذا الجمع الكبير _ من اقطار وطن شاسع ومتباعد فكان الحضور الدهش سمة دالة على رغبة في خلق حوار له جدواه ... ولكن ماالذي حدث بعد ذلك؟ اعتقد أننا لو قررنا في الغد دعوة الشعب المبيني لزيارة ليبيا لكانوا

بين ظهرانينا من الغد واهلا وسهلا ومرجيا

 فالخطوط الجوية كفيلة بذلك. ١٩٠
 ١٤١ لكن السالة لا علاقة لها بالكم من الصينيين او من الفنانين السالة مسألة جدوى من عدمها هل الدعوة للفاعلين داخل الوطن الكبير ام للمتوفرين داخله كيفما اتفق وحسب اهوائهم ، ومناشطهم واعراشيهم ؟

هذا هو السؤال الامس حين دخلنا الى قاعة الجلسة الاول انصرفنا إلى طرح مسالة كيف نناقش محاور المنتقى وخرجنا باكثر من معركة وباكثر من سخرية ، وباكثر من .115

فنما الذي يجرى بالضبط .. الم نجد الوقت الكافي لخلق اسلوب حوار وتحن الرواد _ على صعيد الكم - في خلق وابتداع المؤتمرات والندوات .. والحوارات

والا يوجد أل مذه الروابط المتنافسة على عقد المؤتمرات . من يقنن هذه السالة .. فيجدول وينظم یانن هده است. د ویحضر _ ویجهز ویبرمج ؟! والتخطيط .. وحسن التصرف ؟! ماالذي يجري بالضبط ؟! ومن السؤول عن خوض الحوار وخوض النظام .. وخوض الدعوات وخوض ... التبذير للمال العام

ومن عدد خمسة محاور لم نجد الوقت الكال _ والمنظم .. لمناقشة محور والمدات ١٠٤٠ مؤلاء بالضبط ؟ إ

●فنانون ام سواح ؟! ●عاملون ، مهمون ، مشغولون ــ

يهموم امة ... ام كم من الشركات التي تسوق نتاجها الفنى السيء وغير السيء؟ ♦كيف الأنجد فرصة واحدة لكي

نحاور وتختلف وننهض باعباء وتحمل رسالة وتذهب الى أقاق .؟ وأن مثل هذا الملتقي الكبير لو لاستنفيته حدث أل دولة اخرى تمميمناً .. واراء وأفكارا - واذاعة - وصحافة - لكى تستفيد ، وتعوض ... هذا المال العام ... الطائل المناريف ...

●لكننا لم نفعل ذلك ... واذاعتنا ... رحمها الله .. لم تكن في مستوى الحدث وإلا لكانت سجد مايفطى دورة اذاعية بالمجان وبالهدرزة - مع هؤلاء [المابرون ق مؤتمر عابر]....

●ثم ما هذا الزخم ف المؤتمرات العالمية المتزامنة المتراكمة من الملتقي الأول للفنانين العرب الى المهرجان العالى للفروسية الى مهرجان النهر الى المهرجان العالى للفنون الشعبية ... وكل واحد من هذه الملتقيات لايعلم بالأخر ... وكل واحد من هذه المهرجانات يمتص من الخزينة العامة وكل واحد من هذه المهرجانات بلا طائل ...؟

 دعوبا ایها السادة نفكر بهدوه ، دعوبًا نراقب عن كثب حركة الفن في

بلادنا وحركة الثقافة وحبركة الصحافة ، وحركة الإعلام • دعونا لحظة نكف عن هذا الهراء وننصرف ولو للحظة الى بناء الفنان الليبي وذلك بالأثى

1)انشاء اكبر تجمع للتصوير السينمائي والتلفزي وعجمان الصغيرة ليست اشطر منا 2)منع الفنان الليبي اكبر فرصة للانتاج . بقروض فنية وعقود وعروض مفرية لينتج ويكد _ ويتمس ويعض او ليس عارا علينا أن نتعاقد مع أشباه الفنانين امثال ال وعلان وفلتان ، وبالعملة الصعبة بمناسبة احتفالات النهر؟ مينما الفنان الليبي لاعلاقة له

اخلق مناخ ثقال وصبحال معل بدعم واضح ادارياً وقانونياً واعلامياً

الدفع بالفنان الليبي الى السوق العربي أ بالقايضة وبالذ ومفيش خد احسن من حد وبالمثل . . .

ان التأسيس في ليبيا هو الذي يقرش الشروط والرؤي والمواقف .

همو الذي سيفرى الفنان العربي بالمجىء العمل هنا والتصوير هنا والتعاقد هنا على الاعمال التي نخدم توجهنا واهدافنا ورسالتنا اماً ما عدا ذلك فهو عبث وقيض الريح

> عودة الى المؤتمر وإن اكلت كل من أمحك ان عزات اعزاف سيكا الله واحد

وطنك واحد لاتمشى روسيا ولا امريكاه . . .

هذه جرئية بتصرف من مقاطع لاغنية غناها الفنان العربي واللحن فاروق الشرنوبى بكلمات بخيت - ضمن شريط للحجار باسم علم الشملء

علم الشمل، هذه الاغنية كانت ضمن سهرة على هامش الملتقى غنى فيها فاروق مع فردوس عبد الحميد مع جمال بخيت ... اغنيات القلسطيني ولم بخيت .. اغنيات القلسطيني ولم الشمل وغيرها .. والتشفنا المنهل من اعماق المصريين الذين يعبرون عن ضمير العروبة وعن احلامها وطموحاتها

●كآن ذلك في الهامش ووبوسعنا الان أن ننصرف الى سرد مجريات الهامش تاركين المتن والواجهة لرؤساء الوفود الرسمية الذين انطلقوا من اقطارهم وفي معية كل واحد منهم تومسيات مسبقة ومعارضات مسبقة وعقد

28

هفهذا رئيس الوأسد السورى ينسحب من القاعة لأنه اشترط أن يدان نه صدام حسين بالاسم في البيان الختامي وهذا رئيس الوفي العراقي يقترح ضم - كلمة الرائد عبدالسلام جلود الى وثائق الملتقي لأنه اثناء الاستماع اليه اكتشف ان الرائد جلود اكثر شجاعة من الفتانين ف ابداء الراي الشعبي على حساب الراى السياسي وقال سلمان فتاح وثيس اتحاد الفنانين التشكيليين العرب ان كلمة الرائد جلود اكثر جراة من إراء الفنانين وهو الرجل السياسي ، قما الذي حدث ل الاثناء ؟

وقفت سيدة من الوفد الممري معترضة على اقتراح رئيس الوفد العراقي قائلة لابد من اخضاع كلمة الرائد جلود للنقاش بمعنى ان شجاعة جلود لاقبل لها بها لكي تضمنها وثائق ملتقى هي طرف فيه

بشكل أو بأخر ... ●وهكذا ستجد الطريقة الى خزعبلات الوابود الرسمية الثي لاتؤمن سوى بانظمتها ومن اقترح ان يكون التغاهم مع الانظمة مباشرة ولامبرد لدعوة امثال هؤلاء ايضاً: اقترح احد افراد الوفد التونسي توقيع بيان شعبى خارج الاطار الرسمى يدين تجويع الشعب العراقي

وقتل أطفال العراق ووقع الكثير من الفنانين والادباء لأن ذلك أقل ما يمكن أن يفعله المرء تجاه اطفال لنا يموتون جوماً وبردا ولم يعد الوقت يسمح بمناقشة الاسباب كما يقترح رئيس الوفد السوري . لكن المفاجأة أن بعض الفنانين من

سورية _ رشيد عساف مثلا _ قال أريد أن الغي توقيمي على الوثيقة وعندما قال له التونسي لمأذا ؟ ●قال رشيد عساف لأنكم في البيان قلتم دمرت المؤسسات ولم تقولوا اطفأل العراق وحسب ، ويمكنكم أن تلاحظوا تفاهة التفاصيل

●ثم ماذا .. اكثر مما يجب أن يقال لايقال واكثر الاراء جدوى هو أن نكف عن عقد المنتقبات مقابل ان تدفع المرتبات للمنتظرين على أبواب الصارف بلا طائل .. وتفكر ف كيف نخلق البديل الموضوعي للحوار مع نخلق البدین الموسی ل فاعلیات اقل واکثر جدوی ع ع ع

■ الاستاذ على مصطفى المصراتي ذكر في لقاء مسموع انه لم ينشر سوى ربع ماكتب اما الباقى وهو يشمل عشرات الدراسات الادبية والابحاث التاريخية والإعمال النقدية فهو لايزال مكدساً في المنزل يسبب مشكلات النشر والطباعة

ان هذه الظاهرة المتكررة تستحق وقفة جادة وعلاجا اكثر حدية

■ سالم الكبتي صاحب كتاب قصائد الجهاد يقوم منذ سنوات باجراء درأسة تُقافية تعتمد على المسح المسداني والاتصال الشخصى من اجبل اصدار موسوعة شاملة لجميع الادباء والكتاب والمدعين في الجماهيرية

السؤال الذي يفرض نفسه

لماذا يقوم الكبتى وحده-بالتطوع لانجاز هذا العمل الثقاق الرائد والذى يحتاج الى مساعدة مؤسسة كبرى مثل احدى الجامعات او مركز الدراسات التاريخية

■ مذكرات كويتب كتاب جديد في مجال الادب الساخر وضعه الكاتب سعد نافو

ولايزال بيحث له عن ناشر مشاكس لكى ينشره

■ الليبيون يضحكون ايضا هذا ماعلق به المشاهدون العرب والاجانب على الشريط الوثائقي القصير" السلم " والذي شاركت به الجماهيرية في مهرجان اشرطة الهواة في تونس

نجاح هذا الشريط يبرهن على اننا نستطيع أن نتفوق لو أردنا

محمد خيرالدين كتابه الرائع اسطورة وحياة اغور شيشر لم ببع منه اكثر عن 907.



محمد ديب ادب مغربي بثورة محمومه على احمال ثقيلة موروثة ...



عبداللطيف اللعبي مشهور اكثر من النين كتبوا بالعربية ال

الأدب المغاربي المكتوب بالفرنسية

الكثيب ونشعروا بالقرف وعادوا إ

هؤلاء المغاربة العرب من روائيين وشعراء هم غالبا ادباء كبار. محمد ديب ، غريبي ، معمرى ، كاتب ياسين ، عزيزة ، محمد خيرالدين كتيبي . مالك حداد ، الطاهر وطار، إبن جلون ، بوجدرة ، ادريس الشرايبي ، عبداللطيف اللعبي ورشيد ميموني .

لقد اختاروا الكتابة بالفرنسية وهي ليست لغة اجدادهم . وبدلا من أن ينحسروا في بالدهم حيث لهذه اللغة كل هيمنة وشأن نجدهم عزموا النية على الاستيطان فنصبوا خيامهم وتمركزوا في قلب الساحة وصدارتها . وغالبا ما يقال بإن الكتاب المغاربة باللغة الفرنسية من كتاب «النخبة» أي أن أعمالهم لاتصل إلى الجمهور العريض.. ويقال أيضا _ ويكتب _ انهم يقفون بين نارين أو بين ثقافتين متعارضتين ... ومع ذلك فإن بعض اعمالهم الادبية عرفت رواجا ما إن لم نقل نجاحا في المكتبات مثل «نجمة» لكاتب ياسين او (الماضي البسيط) لادريس الشرايبي او بعض كتب مولود فرعون ومحمد ديب وغالبية هذه الكتب ترجمت الى لغات اخرى ولكن عدد نسخ مبيعاتها لم يصل أبدا الى 100 الف نسخة ، المشكلة ليست رفضا آليا من القاريء الفرنسي لهذه الكتب بل هي مشكلة تسويق وترزيع ومؤلفات المغاربة باللغة الفرنسية التي يُعترفُ بها حجرا اساسيا في البناء الثقافي العالمي التي تستفيد منها بالدرجة الاولى الثقافة الفرنسية لأنها أغنتها دون شك ملم تستطع ابدا أن تحصل على جائزة ادبية هامة... هذا ما اعترف به الكاتب المغاربي والروائي بالفرنسية محمد خيرالدين الذي من اهم مؤلفاته بالفرنسية كتابه _ (اسطورة وحياة أغون شيش)

محمد خير الدين قال ان (الالاعيب) وكل ما يحاك في كواليس لجان التحكيم الادبية هو السبب ، وعدد كبير من مؤلفات الكتاب المغاربة بالفرنسية كوفيء بجوائز (تافهة) منحتها تجمعات صغيرة تريد بهذا رفع حيف فادح ،

وفي فترة من الفترات ـ تقريبا كانت اواخر الستينات - وصل بعض الكتاب المغاربة الكاتبون بالفرنسية الى حالة من القرف جعلت كاتب ياسين الجزائرى المعروف والذى نجد اسمه في معجم (اللاروس الص فير) يقول ان الكتاب المغاربة ليسوا سوى خيول رهان للناشرين الفرنسيين . وقد ترك كاتب ياسين فرنسا بعد حالة القرف تلك وعاد الى الجزائر وبدأ يؤلف مسرحيات بالعربية العامية والبربرية .. وغيره

كمولود فرعون اصابه القرف ايصا حتى انه كافح الاستعمار الفرنسي لبلاده الجزائر بالقلم وبيومياته التى يتفجر فيها العنف الاجتماعي الذي كان سائدا يومذاك،وماكتبه هو ماجر عليه أن ترميه بالرصاص منظمة الجيش السرى الفرنسية على مرتفعات الجزائر عام 1962م ولكن لماذا هذا القرف والهجوم فجأة على الفرنسية ، فاللغة الفرنسية احدى الواجهات الحضارية للابيض المتوسط ، جاءها الغزاة من بعيد فجددوا في مسرحها مثل يونسكو وبيكيت واداموف وكوستر ويتسكى وجوليان غرين فيهل تستكثر على ابناء المتوسط العرب (تشويشهم) عليها كما قال احد النقاد انفرنسيين ، وبينهم وبين هذه اللغة روابط فكرية وروحية تجمع في مسلسلها الحضاري لمسات من الاستعباد والحرية والاختلاط المتبادل المتكافىء حينا والمستعصى احيانا بدءا بالمغرب وانتهاء مصر ولينان ؟!

بالمغرب وانتهاء بمصر ولبنان ؟!
ومن الغريب والمؤسف أن تكون رغبة أدباء فرنسا تجاه الادب
العربي المتوسطي حتى اواخر القرن التاسع عشر كرغبة الادباء العرب
تجاه المهاجرين منهم لكن الخطير في الامر أن أدباءنا الذين هاجروا
ودون معرفة بتراثهم مازالوا معروفين لدينا اكثر من اسماء كثيرة في
القطارنا العربية التي لا تعرف شيئا عن بعضها البعض

الهروب من الرقابة العربية الإجتهاعية والإخلاقية !!

والسؤال المطروح اليس من المخجل أن تسمع بأسماء مثل (ابن جلون يكاتب ياسين وجورج شحادة فقط) لأنهم يكتبون باللغة الفرنسية ؟! وهل تلقى عليهم بالتجريح واللائمة ..؟!

هؤلاء المهاجرون ، كما يقول الناقد الفرنسي جان دوفينيو، يحملون عبء الاجداد وضراوة العلاقات بين الاجناس وبين الحاكم والمحكوم والتاريخ الذي نعتد بعالمية هي ابعد ما تكون عنه هؤلاء يجب ان نحترمهم او بالاحرى نحترم ما يجيش في داخلهم من افكار تنهشهم وتنهش الاخرين . والقول الذي ينطبق على ادباء المغرب ينطبق ايضا على جميع الادباء العرب الاخرين الذين كتبوا ويكتبون باللغة الفرنسية حيث لتمادي حتى الاعماق ودون رقابة اجتماعية او اخلاقية ..

فالاديب قبل أن يكتب أو ينشر عليه أن يتنفس دون خوف حتى لايجهض الا اذا كان ما يكتب عنه لاينهشه او ينهش الاخرين، كما يقول موفينيو

وفي طرح كامل نشرته مجلة (لونوفل او بسرفاتور) الفرنسية ذات مرة عن الادب المغربي باللغة الفرنسية يبدآ ابن جلون ومحمد ديب مع (مارکوکوسکا) و (جاز فروستیه) بتشریح میدانی لروایات ادریس شرايبي ورشيد ميموني وعبداللطيف اللعبي ورشيد ابوجدرة هذا التشريح كان ضروريا للقارىء الفرنسي الذي يجهل الكثير عن العادات المغربية التي تبدو واضحة للقارىء الجزائري ، وأي قاريء عربي اخر حيث فتوحد الرؤيا ف تاريخ تراثنا ويتوحد الطموح لضرب التقاليد المكبوته وهذا ما فسره الناقد الفرنسي بنهش الذات ونهش الاخرين. هذا النهش كما قيل عنه، هو لون جديد في الادب الوجودي الذي هو عبارة عن نتاج رصين يخلو من عناصر التسلية والترفيه .

فالادب المغربي براى ألناقد الفرنسي هو ادب وجودي بنفس جديد وبالواع غريبة وبثورة محمومة على أحمال ثقيلة موروثة أما بمفهوم (بن تجلون فانه ادب عربى لتاريخ عربى متواصل مشحون بانفاس وألوان شرقية صافية تضرب نيرانها في اجواء من الحرية الفالتة حيث تتوحد الرؤيا بثورة كاملة حتى الاستشهاد يقول (مصطفى طليلى) فى مقتطفات عن مجموعة قاصيصه ، أن أكون رشاشا في اليد تلك رغبتي الوحشية في وقت يبدو التاريخ فيه مقدما على صبع نفسه » .

اما عن اللون الجنائزي الذي اختاره هو ورفاقه نمطا ف الادب فيقول: أن هذا اللون هو الصفة التي يهتم بها هذا الزمن الرديء وهو لون لقراء في الحاضر والمستقبل لون نقدمه بعفوية ترضى الجميع لكنها لاتؤك اننا سعداء .

يقينا ... إن الكتاب الذي امتلكوا الجراة للعودة الى بلادهم،الى البيئة التى ولدوا فيها هولاء وحدهم يستطيعون الاتيان بشيء جديد حي وعلى كثير من الكتاب ان متذكروا أن الكتب العظيمة الفها رجال يتأملون ويعانون كل يوم الانستطيع أن نتعامل مع كل شيء بصيغة فولكلورية ،هذا لايليق ابدا بكاتب والصيغة التفاخرية التي وجدت في نهاية القرن التاسع عشر وخلال الفترة الاستعمارية مأتت الان حتى ولو كانت تحظى بإعجاب الكثير من القراء القد تجاوزت الكتابة هذا الحد وصارت علامة الشهادة يجب أن تبقى وغابرييل غارسيا ماركيز الذي انتهى به الامر بعد ضياعات طويلة ومحن عديدة أن يعود إلى بلده الأم كولومبيا مثال واضح على هذه الفكرة.

واتساءل مع محمد خير الدين ... لماذا يتهرب بعض كتابنا ؟ لماذا يرفصون المهمة الصعبة ومواجهة الواقع في بالادهم ؟. وهل ينسون انهم لن يكونوا شيئا دون الالوان والاصوات المتعددة ودون الرجال والنساء والتضاريس والسماء والنبات والحيوان في بلادهم ؟؟

عليهم إن ينظروا الى هذا عن كثب، والا فإنهم سوف يظلون إلى الأبد مهرجين وأشباح حنين مضى عهده لاتعرف له الاجيال الصاعدة معنى ؟

إِنْ كَانْتُ لَكُمْ رَغْبَةً ﴿ ذَٰلُكُ هنيئا لكم ولنا بهذا الجهد المثمر ، وأتمنى أن تواصلوا مسيرتكم بالتوفيق والنجاح . والسلام

محمد الڤ مؤلف موسيقي

لقد شاءت الصدفة السعيدة أن أطلع على العدد التاسع من مجلتكم الغراء. وأن أفاجا بمستواها الفكرى المرموق وبمواقفها

والحقيقة أنّني لم أكن أتوقع إن أقرا مثل هذه الكتابات الممتازة

ولقد تبينت من خلال قراءتي لمجلتكم ان الفكر الواعي والتوجه الحضاري الذي يميز موادها يلتقي في مجملة مع همومنا العربية المُسْتَرِكة ويتفق مع رؤيا شريحةٍ هامة من مثقفينا في تونس.

ولهذا السبب بالذات رايت أن أكتب إليكم قصد ربط الصلة بكم

وإنى لعلى يقين أن كثيرا من المثقفين في تونس مستعدون

وارساء تعاون متين بيننا في إطار التكامل وتدعيم المسار

للإسهام معكم فيما تسعون اليه من بناء فكر عربي واع ومتيقظ،

ف مجلة عربية ليبية خاصة وأن جل النشريات الإعلامية تنحو

نفس المسار ولاتختلف عن بعضها إلّا بالعناوين

لقد أصبح الانسان العصرى -بفضل تقنيات النقل الميكانيكي ـ البوارث والمعاصر لأثبار العالم

الى الاخوة اسرة تحرير مجلة لا تحنة عرشة خالصة :

النقدية المتميزة .

ولَّنا أن نتساءل والحالة تلك هل تراث الانسانية سواء منه القديم او الجديد والذى يسميه علماء الاجتماع والمتحف الخيالي) هو النهاية ف حد ذاته أم يجب أن يكون على العكس نقطة البدء؟ إن تراكم المعرفة وتناقل الأثار الفكرية تم خلال هذا القرن بسرعة مذهلة إلى درجة أصبح من العسير على مختلف أمم العالم أن تعيش على نفس النسق وأن تسير على نفس الايقاع: بأثون ومتلقون، مبدعون ومقلدون ، منتجون ومستهلكون القد انقسمت الانسانية دون شك إلى نوعين متباينين من المجتمعات : عصرية وتقليدية ،وفي كلتا الحالتين فان الثقافة بشتي وسائلها التعبيرية تبقى العامل الاساسي والعنصر الفعال للتغنير والتطور أو كذلك للخمول والموت . في خلال التعاور

إن نمو آمة لايحدث من مجرد نقل المعرفة إليها أو من حصولها الآلي عنى التقنية.ولكنه يكون نتيجة تحول عميق في صلب المجتمع باتجاه التطور مهما كانت الوسائل الاقتصادية التي لديه .

فالأمر ليس مجرد نقلة بسيطة من التقليدي إلى العصري. أو من القديم الى الجديد مبل إن النمو الحقيقي يرتكز اساسا على اعادة النظر في القيم الانسانية الموروثة وتطوير الصالح منها وهذا مايوك

التغييره وفي هذه الحالة فقط يمكن القول أن هذا البلد أوذاك حامل لمجتمع عصرى قادر على بدء المسيرة نحو ألتطور والرقيء

كثير من البلدان غنية بمواردها الطبيعية ولكنها متخلفة ثقافيا ، استطاعت أن تقتنى احدث الوسائل . التقنية غير أنها لم نتوصل إلى حل معضلة ستظل قائمة وتتمثل في تأقلم مجتمعاتها مع هذا العالم الجديد الذي خلق دون أن يساهموا في صنعه ودون أن يكونوا مهيئين ثقافيا لمعايشته، وقد أدت هذه النقلة السطحية إلى الحداثة إلى بروز بيئة انسانية جديدة إحداث صدامات مع مجتمع ذي ثقافة متوقفة وخلق ازدواجية ظاهرة ف صلب ممارستها الاجتماعية والثقافية

ان البلدان التي تعيش ف ظل التقدم والتي لاتزال تخضع لمواصفات فرضتها عليها مجتمعات متقوقعة داخل نظام مجمدة قيمه من جراء هيأكل طبقية متحجرة اومجتمعات يسوسها الحكم المطلق حيث التعبير الحر مُحرّم فيها ، لايمكن ان تأمل في التقدم والرقى الا متى تجاورت عقباتها

فالبلدان المتقدمة يمكن ان تصدر الى البلدان المحرومة كل عوامل الحداثة ، السينماء والتلفزة والصناعات والتقنية ، لكنها لاتستطيع بأية صفة من الصفات ان تصدر اليها النمو.

وهنا يتبين أن الدور المشيد يعود اساسا الى التقافة بمختلف وسائل تعبيرها ، ذلك أن قدرتها تتمثل دون

حلال صلاح الدين

يقوم بهار بدونها

الرقى . هيمنة الماضى :

بالولاء والتقديس.

والمرجعية

نموها.

شك في امكانية تأسيس اتصال جديد يربط الحوار ريحث. على مساهمات لايستطيع الجتمع ان

ونظراً إلى أن العلاقة بين الابداع الفكرى والواقع الخارجي قائمة يصفة مستمرة نان الثقافة قادرة على مجابهة صورة الطبيعة التى يفرضها المجتمع الجامد والمطالبة بطبيعة اخرى مترجهة نحو الحداثة، وبهذه الطريقة تصبح الثقافة محركا للتغيير وواعزآ على

ان المجتمعات المتوقفة ترزح

تحت حمل يثقل كاهلها ويؤزم

ضميرها هو التراث ذلك الإرثاثي

خلفته لها الأوائل والذي تدين له

أما المجتمعات العصرية فقد

تجاوزت مرحلة القبول الضمني

لقيم الماضي ، وعالجت تراثها الثقافي

كموضوع فرضى من توابع التاريخ .

وكمادة للتحليل والمناقشة قابلة للرفض ، وهذا لايعنى طبعا عدم المحافظة عليه من باب التوثيق

وق البلدان المتخلفة لاتزال

الثقافة الرسمية منذ آمد بعيد تسيء

الى تراثها لأنها تعظمه وتعامله

كشيء مقدس ناهيك أن بعض

البلدان جعلت منه سياسة دولة

وربما عقيدة وهو ماأثر سلبيا في

القيم الثقافية القديمة قد حرمت

تراثها من مادته النقدية وحكمت عليه بأن يصبح قطعة متحفية

جامدة وغير فاعلة ذلك أن مايفقهونه

من التراث ينحصر في تلك العجينة الجامدة التي توصلوا الى المحافظة

عليها كملكية لاينازعون فيها والتي

ضاعت في نفس الوقت الذي

إن الذين يتشبئون بالتراث تشبئا أعمى لايدركون من التقليدي

سوى ظاهره الفظ: الحان سهلة

الترديد موضوعات ممجوجة ، ،

اجواء ضبابية وخواطر متواردة .

امًا المهم فانهم لايدركونه في غياب

إِن التراك الثقاف لأية أمة يفقد

صفة البذرة الخصبة للفكر

الانساني إذا لم يزرع ويطور ويغير

وينمى بكامل الحرية وبكل جراة ،

فهو مادة ثمينة صالحة لخلق قيم

حرمة هذا الارث هم عاجزون عن تجاوز المنوعات التي فرضتها

عقليات جامدة ، وقد حكموا على

انفسهم بالبقاء خارج التاريخ .

إن الذين يخافون من انتهاك

اصبحت فيه ممتلكة .

نظرة موضوعية .

جديدة من صليه .

إن المجتمعات التقليدية التي روضتها وسائل الاعلام على تقديس

📰 على هامش معرض الفنان «محمد الحاراتي »

كنت أدس انه يتكلم كثيرا . يشتكس كثيرا . يتحدث عن الأخطا، وعما يجب أن يكون . عن نقص المعارض . عن الغلافات بين الفنانين .. عن عدم وجود قامات للعرض

لم أقابله مرة إلا واشتكي من شيء ما . أو راودني احساس بأنه سيشتكي سن شس، سأ .

ألوذ بالصبت وهو يشتكس ، أستج على مضض من كثرة ما سجت . وأخفى ضيقى مما اسبع .

تصورت في الفترة الأخيرة التي تعددت فيها زياراتم لي أنه مغرور ويزداد انتفاخا ، ورسخ في ذهني أنه إنسان مدي ، جعجعة بدون طحين وكلام بحون محتوں ،

> ورغم معرفتي به والتي تزيد عن الربع قرن ، الا أننى لم أشاهد منذ نهاية الستينات أي معرض له ، رغم ان حجم مشاركاته في المعارض الفنية داخل «ليبيا» وخارجها متفرداً أو مع أخرين قد وصلت إلى

لم اشاهد من اعمال الفنان «محمد الحاراتي» إلا ما يتصف بالمباشرة التي تحدد موضوع عمله الفنى في إطار معين ، يجعله أشبه ما يكون بالمنشور الرسمى ، ولا اكره في العمل الإبداعي فنيا كان أم ادبيا شيئاً اكثر من توجهه إلى المتلقى بتلك المباشرة الفجة التي لاتعنى في كثير من الأحيان إلا عدم النضيع واستسهال القول وابتعاد الفن ، بما يجعل من النتاج الفني أو الأدبي عملا تقريرياً جافاً كعود

كنت أعلم بمحاولاته وجهوده لإيجاد مؤسسة تتبنى تمويل معرضه ، واراقب إلحاحه في ذلك ، وقد كرهت ذلك الالحاح لاستمرار فكرتي السابقة عنه ، المباشرة في أعماله الفنية وادعائه .

وعندما نجح «محمد الحاراتي»

أكثر من (40) أربعين معرضاً

حطب يابس .

في إقامة معرضه بمناسبة انعقاد «المؤتمر القومى الأول للفنانين العرب» ببهو فندق «باب البحر» ودخلته للمرة الأولى فوجئت

سليمان سالم كشلاف



الحسست كأن ممحاة تمسح كل ما علق بذاكرتي من ظنون وتصورات واحكام عن هذا الرجل لتتشكل صورة جديدة تأخذ الوانها وظلالها من خلال ريشة فنان مبدع تعرف كيف تعطى القماش الأبيض المشدودة اطرافه بمسامير صغيرة إلى الخشب لونا جديدا وإيقاعا

وقد زرت المعرض ثلاث مرات ، وفي كل مرة كان يمتد بصرى إلى اللوحات المعلقة . كانت قدماي تبطئان السير ثم تتوقفان عن الحركة ، ثم أقف ، أقف حتى تتعب القدمان من الوقوف فأغير مركز ثقل الجسم من رجل إلى أخرى .

وفي كل لحظة تمر اكتشف مساحة جديدة من الجمال م ويخترق بصرى حدود الشكل

الظاهري بحثاً عن حكاية تمتد من عمق اللوحة إلى ما هو مرسوم على القماش تتأمل معانى ، وتصل بالحكاية حكايات اخرى تمتد من لوحة إلى أخرى ، ليكمل كل منها جانبا من أحداث الحكاية المجسد منها . مشاهد لايغلب عليها السكون بمقدار ما تعطى فرصة للتأمل . ولا تبتعد عن الحياة لأنك تحس أنها جزء من الحياة ، بل الجزء الأجمل فيها .

فالألوان الزاهية في لوحات ممحمد الحاراتيء تكاد تشملها جميعاً رغم الاختلاف الواضع بين واحدة وأخرى .

إن ثورة الريح تثير الأتربة وتميل بجذوع النخيل بصورة تكاد تقتلعها والهواء عاصفا يدور ويدور يتسلل إلى كل المنافذ ويحيط بكل الأشياء .



(العاصفة) والدمار الذي تخلفه الطائرات الأمريكية على ارضنا دم وبارود وجثث أبرياء (وسيظل النخيل شامخاً) ، وارتسامات في عين الطقلين الفلسطينيين (ثورة الحجارة) وانكسار صورة الوجه قطعاً تتغير على اثره مواقعها لتصبح اللوحة مجموعة من المستطيلات المتداخلة (معاناة) ورقص الفتيات الذي يخلق بانعكاسه على الارضية اللامعة شكلاً يخفي الملامح ويجعلها في دائرة المنظور الضبابي (الحسناوات الأربع) ،

القارس

3

र्थ.

3

ف هذه اللوحات تعكس الألوان الزاهية حالات أخرى يفترض أن يكون لها جو آخر ووجه آخر يعكس الفتامة والدمار والموت لكن استخدام «محمد الحاراتي» لها يعطى معانى مناقضة تماماً وذلك يعطى دلالة على تمكنه من التعبير بصيغ معاكسة بامتلاكه القدرة الكاملة في السيطرة على ريشته والوانه ، بحيث يحقق بها ما يريد

إضافة الى جوانبها الجمالية كما هى متمثلة فى تفتح الأفق أمام البصر لجمال المشهد (من المدينة وما يبعثه شكلها ورائحتها وتناغمها من بهجة فى النفس «ازهار» وبالرئتين تتقتحان بمكونات الطبيعة من إنسان وحيوان ونبات وماء ورمال (من الطبيعة)

وف لوحات «محمد الحاراتي» لانجد نظرة منكسرة . نجد الدمار يحل بالأعاكن لكن النخلة تظل شامخة منتصبة (وسيظل النخيل شامخاً) نجد نظرة حزينة ترنو إلى يوم الخلاص وتحرير الأرض (ثورة الحجارة) والنظرة المعذبة القلقة والدمار في تلك العيون والقلق والدمار في تلك العيون لايعطى ولا يوحى بمعنى الانكسار إنها على العكس من ذلك ، تعطى دلالة الصمود ، وتعطى الإحساس





بالتصميم على إزالة دافع الحزن والقلق والعذاب ، لتصبح بعد ذلك شموخاً يتألق في العيون بالفرحة والحلم ، وهو ما نلاحظه على أغلب اللوحات .

ويكون التوازي في علاقة المراة المفرس والرجل بالحصان طابعاً غالباً في كثير من لوحات «محمد الحاراتي». فإذا ما كانت الفكرة الحقيقة عن الجواد انه من اجمل وأنبل المخلوقات الحيوانية ، فإن ما نتوصل إليه من خلال ذلك الترابط هو الأصالة والجمال والنبل الذي يضعه الفنان خلفية لكل الحكايات

التى يقدمها على شكل لوحات بل يضعه في ذهنه وهو يقوم بترتيب لوحاته في اماكنها بما يؤكد ويعزز ذلك الترابط نتأمل لوحة تصور وجه فرس تمد عنقها إلى الأمام والاعلى ، يختفى الجسد تماما وإطلالة النجد في موازاتها لوحة

اخرى لوجه فتاة تطل من نافذة بيتها على الزقاق الضيق الصغير، يحجب الجدار بقية جسدها ، فلا ينعم بالنور والهواء إلا الوجه والعنق الجميل ، ولكن كبرياء النظرة وشموخ الرأس يوحد بينهما

إن الخواص المشتركة بين لوحات «محمد الحاراتي» تؤكد لدي نفس المعنى رغم تغير النموذج من لوحة الى اخرى وكأنه فصول في حكاية ، فالحلى التراثية التي تتزين بها النساء وسواد شعرهن والارتباط بالجواد ، والنظرة الحية التي تثير سؤالا يبحث عن إجابة له لايخلق إلا معادلا موضوعيا يفجر السؤال تفجيرا في إنتظار الإجابة السؤال تفجيرا في إنتظار الإجابة .

فالفرس الأصيلة لايمكن أن تسلم قيادها الا لجواد أصيل ، ليتكون جيل أخر جديد أكثر أصالة لجمعه بين أصالة الأب والأم ، يضيف إلى سجل الاثنين تاريخا جديدا ومعنى ممتدا ، فأين (اطلام)، وتنتظره تخترق الحجب باحثة عنه بين الرجال (أين الفارس) ؟ وتتألق عيناها وشعرها وينسدل شلالا على كتفيها وهي اجله (الحنة) ؟؟

این مو ذلك الفارس الذي يفرش لها الأرض ازهارا یک

أين ذلك الفارس الذي يفتح مياسمها ويبعث فيها شهوة الحياة

این ذلك الفارس الذي یأتی مجللا بالمهابة ، یحول احلامها حقیقة ویصعد بها نحو مدارج النور والهواء ، لیحفظها كما تحفظه ویحلم بها كما تحلم به ، ویحبها بمثل طریقة حبها له ؟؟

ويظل ذلك السؤال مطروحا في عيون اغلب النساء في لوحات محمد الحاراتي» وتظل الإجابة عنه معلقة في الهواء .

ويظل الفنان «محمد الحاراثي» في معرضه الذي ضم (50) خمسين لوحة معبرة عن مجموعة مدارس فنية ، تجريدية وسريالية وواقعية ، الذين استطاعوا تحميل اعمالهم مضامين فنية موضوعية تطرح فضايا وتساهم في التعبير عن الواقع بشكل لايبتعد بأعماله عن الفن الذي تجسد أمام أعيننا خلال هذا العرض بأجمل اشكاله .

وبمقدار تقديري ومعزتي للفنان «محمد الحاراتي» الذي صحح بمعرضه هذا أفكاري السابقة ، أزجو أن يكون المستقبل أكثر إشراقا ، وأكثر رحابة وأكثر عملا . ۰۰۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ مسرح

قراءة في مسرحية تفاحة العم قريرة للكاتب المثابر البوصيرى عبدالله

«... زوجتى العزيزة

كونى عاقرا... لا أريد أبناءً على وجوهم علامات خبيتى ... يارب ... اللهم نسالك ظلمة الرحم ... ولا نقيصة الوحم ... ولا نقيصة الوحم ... ولا نقيصة الوحم ...

بهذه الصرخة الموجعة التي يوجهها العم قريرة على شكل رسالة الى زوجته الحبلي ... وهذا الدعاء اليائس الى الله .. بأنه إذا كان لابد من من التشوه فليكن العقم وان كان لابد من الولادة فليكن الموت في الميلاد .. فلا جدوى من ولادة مسخ .. وليس ثمة طائل من ولادة حلم مريض وموشوم بالخيبة - ولكن لماذا هذا القنوط وهذا اليأس والاحساس بالفجيعة ؟ إذا كانت هذه النهاية ... فكيف كانت البداية والى اى مدى هو محق في إطلاق عوائه الموجوع هذا ؟؟ وما الخلل ؟؟ فيه أم في الواقع المحيط ؟؟ أم في الانتين معا ؟؟ أم هو مسئول عن خطئه الماساوى ؟.. وللإجابة عن هذه الاسئلة لابد من العودة الى بداية المسرحية .

حلم كابوسي واشتهاء تفاحة

منذ البداية نجد انفسنا مع بداية حلم كابوسى لان الملاحظة التي سجلها المؤلف في السطور الاولى لاتدع مجالا اللشك في أننا أمام حلم وتستمر احداث المسرحية ـ والتي سنتعرض لها في حينها لنكتشف ان الذي كان يحلم هو المواطن قريره ... انسان عربي .. مهموم بمصير الامة ... وبثار تركه له ابوه بعد استشهاده في معركة الكرامة ... دينا في عنقة ... ويحاول الولد ادراك الثار ... ويكتشف أو يصل إلى نتيجة الولد ادراك الثار لن يدركه إلا ابنه الذي سيسميه خالداً تيمناً باسم البطل العربي السلم خالد بن الوليد او بنتا يسميها خولة تبركاً بالمجاهدة العربية المسلمة خلة بنت الازور.

ولكن المشكلة ان زوجته تشتهى التفاح «تتوحمه وخوفاً – وفق المفهوم السائد – من تأثير الوحم على صحة الجنين وشكله ... يسعى لإيجاد التفاح وحين لا يجده في أرض الوطن يسافر ألى اليونان .. واثينا بالذات «تلك المدينة التى استبدات الإحجار بالتفاح» على رأى العم قريرة ليحضر التفاح أو التفاحة الحلم كما يتصور هو وبعد رحلة شاقة يخسر آخر تفاحة معه في المطار أو في المطائرة فينتهى الى النتيجة التى بدانا بها هذه الورقات إذن فالعم قريره يحلم بالبطل المنقذ البطل المنقذ البطل المخلص.. خالد بن الوليد العقلية العسكرية الفذه المؤمن بقضيته ... الذائد عن جيشه ... وقائده الى الانتصارات الحاسمة ... والذي كبر عليه في نهاية حياته أن يموت في فراشه وهو لذى طرزت جسده طعنات الرماح والسدوف ...

طعنات الرماح والسيوف ... خالد بن الرور التي أعطت خالد بن الوليد هذا أو خولة بنت الازور التي أعطت مثلا رائعا لشجاعة المراة وقدرتها على خوض المعارك .. ومقاسمة الرجل عناء الحرب والقتال -- والتي وبدت



مثيلاتها خوفا من العار قلت خالد وخولة هما مطلب العم قريرة او تصوره عن البطل المخلص... هما رمز الانسان العربي في عصور الازدهار ولذا فقد اختارهما العم قريره... ملاذا ... واستجار بهما في زمن صبار التراجع فيه عن أرض الوطن أسهل من التراجع عن قطعة من الحلوي ولكن ما نسبه العم قريره .. وسبب مأساته ـ إن صبح التعبير ـ أو الخطأ المأساوي الذي وقع فيه ـ حسب التعبير الكلاسيكي ... هو أن وعيه ببالشروط التاريخية كان متخلفا جداً ففالشروط الموضوعية الحالية ليست هي نفس الشروط التي وجد فيها خالد ابن الوليد اوخولة بنت الازور فلا الانسان العربي الأن هو الانسان العربي في ذلك الوقت ـ ولا شكل الوطن الأن هو شكل الوطن في ذلك الوقت . ولا شكل الوطن الأن هو شكل الوطن في ذلك

يعرف مايريد ، يؤمن بما يعرف

ف ذلك الوقت .. انسان يعرف ما يريد ويؤمن بما يعرف _ وما يريد ... يحمل رسالة ... ويذود عنها ويرفض أن يتنازل قيد أنملة .. يحمل شوقاً للحياة وادراكا بان الموت ليس النهاية . بل بداية جديدة يدرك أن الآخر أنا أخرى يدرك أن الآخر أنا أخرى الحمق جديد . لذلك لم يكن خالد يقود الجماعة بل الجماعة .. قناعاتها منزوعها حلمها ، أشواقها هي التي تقود خالد ابن الوليد وما وجد هو في المقدمة إلا لكي يتحمل العب للدرايته بشئون الحرب ... والا لكي يتحمل العب الاكبر . لم يكن يقودها لينتصر . بل لتنتصر هي . وليس لتحقيق رغباته بل رغباتها . وشكل الوطن ايضا مختلف . كانت امة واحدة - ممتدة على رقعة واحدة . بيت مألها واحد . اقتصادها واحد . قاضيها واحد . . .

دستورها واحد . وحتى شرطتها واحدة ... اما الآن فالامر مختلف تماماً فسيجد المرء نفسه يمم بعملية حسابية أن هذا الخطأ الذي وقع فيه العم

قريره وهو تصور أن خالد بن الوليد في أمة مريضة تتخلى في كل يوم عن أنجازاتها الحضارية ، عن تاريخها وجغرافيتها،تتخلى عن أنسانها .. وبحرها .. وهوائها .

ولد خالد في جغرافية عربية ... وتاريخ عربي ... وهواء عربي ... وبحر عربي هفواء عربي ... وبحر عربي هفواء عربي ... وجغرافية وبحر امريكي، نعم لقد باع خالد ابن الوليد سيفه .. واشترى به قهوة امريكية او سيارة أمريكية وربما بيتا أمريكيا أيضاً . ولكن العم قريرة لايريد أن يعترف بذلك . ويقوم بالنيابة عنه بالاعتراف لايريد أن يعترف بذلك . ويقوم بالنيابة عنه بالاعتراف شاب الجمارك الذي يمثل قطاعاً عربياً يعاني

الاستلاب ولا يخجل من الاعتراف به والتنكر لكل تاريخه ويتبنى البرجماتية «النفعية » الامريكية دون الاحساس بالآخر . هذا القطاع الذي يسرق ويتحايل ويتبجح بمعرفته للحق والواجب فالوقت الذي يمارس فيه كل انوع الخيانات ...

إذن نحن أمام إنسان لايدرك ما حدث ف وطنه على وجه الدقة ولا يستوعب ما يحشو به راسه من الهلام

كرتون 4- وافلام عربية سادت فترة من الفترات لتكريس الوهم 4 والبطل الاسطورى 6 واخبار الفنانات 4 ومحفوظات من الاعلام العربي الرسمي 6 والصحافة المأجورة 6 والانتصارات الوهمية -

الذي يعرف كل شيء ولا يعرف شيئا

هذا الرجل الذي يعرف في التاريخ والدين والعلم والفلسفة والاسطورة لم يسبق له ان وضع سؤالا حقيقيا حول موقعة الجمل .

ولماذا رفعت المصاحف على الرماح ، ولماذا معاوية وليس على ، وابن الخطأ ومن أجل من ، ومن أجل ماذا ؟٠

فقط تتزاحم ف ذاكرته المعلومات والاخبار والحكايات والتاريخ ٤ واشياء اخرى ٤ دون وعى ٤ وون فعي ٤ وون فعي ٤ وون فحص واستنباط ٤ لذلك يعجز امام خرافة اسمها الوحم ، ومثلنا جميعاً يتجاور في ذهنه العلم والخرافه ، القناعة بامر ما ونقيضه ، الايمان بالذات واغترابها





فكيف سيصل مثل هذا الانسان الى

كيف يصل هذا التراكم المتشابك اللكوم دون فرز او تدقيق . هذا الرجل الذي يتصور أن وراء كل عظيم تفاحة ويستعرض تفلحات تاريخية مثل نقاحة ادم . وتفاحة هرقل . وتفاحة شوتن ، ويضم تفاحته اليها متصورا ف ربة الطاووسي أن نخول التاريخ لايعدو كونه نزهة ألى اثينا وتفاحة من أجل سنان زوجته الجميلة . وبعدها يدرك تأره وينقذ مصير الامة .

هذا الرجل الذي يؤمن بقدرة فاكهة لتفاح على خلق المعجزات . ويتشبت بها باعتبارها منقاته من الضلال ٠ لايتورع في لحظة من لحظات غضبه ان يلعنها ، وفعلا انت تعسه و منذ الخليقة أنت فاكهة منبوذة انك رفيقة الشيطان ورمز لشهوة المحرمة 6 السيطان أدم من السي التي من الخرج أبانا أدم من الحنة ! أنت حسكونة باللعنات لابارك الله فيك».

فكيف يريد العم قريره من هذه اللعنة أن ينقذ امة :

ولدا نراه في نهاية المسرحية على عتبة الجنون الفعلى . فكيف سنحكم على رجل تصور أن وجود شامة على خد ابنه ستغير التاريخ ؟ هل يعني الرمز ! أم انه يطمح الى الكمال — وان ؟ هل يعني الرمز الجمال احدى علامات الكمال ---وحتى وان صح ذلك فهل الامر جدى الى هذه الدرجة - هل الوحم يغير من مصير الامة؟

انا اقول ان البوصيري عبد الله عرض القضية - مكذا بكثير من الحيادية - فقد قام بتعرية النموذج

وتشريحه ومن ثم فضحه ولهذا فهو يطرح الاسئلة الموجعة ... والجارحة .. ويكتفى بذلك . دون طرح الحل وان كان البعض يرى أن ذلك مهمة الادب والفن إلا أنني مع الرأى القائل .. إن ذلك مهم ... ولكنه ليس المهمة الوحيدة . فيكفى عندى ان يقول الغنان الحقيقة - حقيقة الواقع --حقيقتنا الراهنة - ومن ثم على الآخرين السعى وراء الطول .

وعلى الرغم من اننى لم

هذه المسرحية وهو العم قريرة مريض بالوهم . فهل نسخر منه ونرفضه أم نتعاطف معه ام نشفق عليه ؟؟

ومن خلال تقديم المسرحية على الخشبة ... كانت الأجابة _ من طريقة الاخراج واداء الممثلين _ في غير صالح العم قريرة ، وظهرت شخصية العم قريرة وصورة الواقع المحيط به الوطن العربي المحيط من المحيط الى الخليج _ امام الاعين مضحكة وهزيلة « وغير مؤهلة للخلود ، كما ورد في المسرحية على لسان احدى الشخصيات ... وان خلدت فهى كرمز للوهم ... والفوضى الذهنية ... كرة القدم مع موقعة الجميل ، نيوتن مع بمبة كشر ــ افلام الكابوس ــ ومحفوظات الصحافة الفنية . الحروب الكلامية .. مع الوهم وهكذا .

سرقيوة يضحك علينا ويضحكنا

فماذا امام منصور سرقيوة غير الشخصية الكاريكاتيرية ، الشخصية التى تجعلنا نضحك كثيرا ولكننا نبكي ف النهاية ... ليس على العم قريرة ... ولكن علينا نحن ... وليس ذلك من قبيل التطهير ... بل أمام الحقيقة المروعة أمام السؤال المرير .. ، إلى أين تسير هذه الأمة ... امثنا نحن ؟ وما مصير هذا المواطن المتقاعس وطننا نحن _ وماهو المستقبل؟

بالفعل كان منصبور سرقيوه ناجحاً ف تحريك المسرحية الى وجهتها الحقيقية ... رغم قلة الإمكانيات التأخة وقد استطاع المخرج الثمثيل ان يقدموا معرضا متميزا عما الفناه في كثير من العروض وتحت اضاءة عادية ودون زخارف مادية ودون حذلقة او فوضى . مما يدل على سعى جاد نحو خلق مسرح ليبي متمير وفرجة تحترم عقل الجمهور الفن . وكثير من العرق والايمان بقضية المسرح

وأُخبرا ثمه مايقال . لاأشك أن النص يحتاج الى مزيد من القراءة والكشف والاكتشاف ... والعرض يحتاج لاكثر من مشاهدة... ومما يؤسف له أن هذا العمل لم تتح له الا عروض ولم يشاهد الافي مدينة درنة ف حين يُحتفى بعروض اقل ما يمكن القول فيها انها فجة ... ولاتعدو ان تكون اسكتشات هزيلة منقولة بفجاجة من الشارع حتى ليتساءل المرء اين

الفن في كل هذا ؟ على أية حال ... هذه محاولة سريعة وانطباعات متعجلة، أما الدراسة المتأنية ... والنقد المنهجي فتلك مهمة لا ادعيها

تحية للكاتب البوصيري عبدالله . وتحية للمخرج منصبور سرقيوة وتحية لشباب فرقة المسرح الوطني بدرنة على ما بذلوه من جهد وعرض.

🔳 احمد عللو .

بعض منا ولكن بشكل عام وصلت المرحية الى غايتها وطرحت الاستفهامات الجارحة افتحوا الجدار محطموا الجدار ... ففي بعض المشاهد نرى العم قريرة مثلا يصرخ وافتصوا الجيدان خطموا الجدار . يتحظم الجدار أفضل منْ أَنَّ تتحطم أمة ألله ولكننا نعجب حين نعرف أنه يريد اوريست السلطان فتح الجدار من أجل التفاحة فتأتى لقطة الجدار مفرغة من مدلولها كعائق له ظلاله على

وموضوعة تحت اضاءة الفن

الحارقة تتحرك وتحرك ما حولها

وتتيح الفرصة امام المخرج

والمثلين ليقدموا عملا فنيا ممتعا

- وخاصة أن البوصيري عبدالله

يقدمها في شكل هزلي جيد وان

جنح في بعض اللحظات

والمخرج ايضا - إلى التعاطف.

او أن صح التعبير إلى الشفقة ..

عذرهما أن فيها الكثير منا أو هي

جميع ما يحدث في واقع الوطن

العربي ... الجدار بما يعنيه

من حواجز وأسلاك شائكة على

حرية العقل والوعى قبل حرية

التنقل وفي مشهد آخر يصر على

أن لاحل إلا التفاحة ويكررها

ست مرات ... في الوقت الذي

وفي مشهد المطار ...

لايتورع العم قريرة عن

التصريح بأنه أحضر هدايا

للشخصيات المعتبرة ... فكيف

برجل حريص على مصير الأمّة

.. يقدم على تقديم آلرشوة

للمسئولين ؟ ممايعتي أن له أو

انه لاينسى مارية الخاصة .

نقوم بفرز هذه الشخصية

بشكل تتبعى لان ذلك من شأنً دراسة مستفيضة ... وليس

مجرد قراءة .

على اية حال لانستطيع ان

هذا ماكان من امر العم قريرة على

يد الكاتب المسرحي المثابر البوصيري

عبدالله و فماذا فعل المخرج المجتهد منصور سرقيوه ... وزملاؤه في المسرح

الوطني بدرنة بالعم قريرة وتفاحثه لاشك ان السرحية تملك امكانية

جيدة رغم بعض الهنات التي يقصر

المجال عن ذكرها ... اولايتسع الوقت

لطرحها وتمحيصها ولكن مأشاهدته كان عرضا يتميز بحيوية رائعة ،

وبجهد واضح • وقدرة فأنقة على استيعاب النص ، وقد كان امام

منصور سرقيوة السؤال الإساسي و

يلعنها فيه مرة اخرى ا

تبعث الحيوية على الخشبة.

احصل إلا على ثلاث مسرحيات للبومنيري عبدالله هي «أوريست يعود الى المنفى، و العبة السلطان» و «الوزير وبضربة واحدة قتل عشرة» إلا إنني أُستطيع القول دون أَن أُعتبر ذلك مجازفة منى أن مسرحية تفاحة إلعم قريرة تعتبر من انضع أعماله ... وأكثرها فنا .. وعمقاً ، ففيها يخرج بجدارة من المباشرة . والخطاب السياسي المفرغ من المحتوى الفنى والبعيد عن الغوص في اعماق

ففي هذه السرحية نحن مع شخصية ف كل مكوناتها الفكرية والاجتماعية ... والتاريخية ... وحتى النفسية ... شخصية حية ... مأخوذة من واقع الحياة ..



وو من المصنور 66

الكاتب والناقد الامريكي «دونالد كين » امضى ثلاثا واربعين سنة في تاليف كتاب عن الادب الياباني ... وفي هذا الكتاب يقول كين انه يتناول بالشرح والتحليل والنقد فترة الف عام من عمر الأدب الباباني .

وقراءة هذه الملحمة وليس تحضير مادتها واعدادها في فترة تزيد عن اربعين عاماء هذه الفترة وحدها كافية لصقل النفس وتهذيب الفكر هي وحدها فترة نضج ببل عمر شيخوخة بحكمتها وموضوعيتها ونزاهتها والا أن ذلك لم يمنع الروح الامريكية ان تخرج على حقيقتها

وتسود الفي صفحة من الورق الابيض النظيف تحت عنوان « الفجر يطلع من الغرب » وفي العنوان وحده خير دليل على حماقة وتعصب وعدائية الروح الامريكية ، بل ويصرخ بصوت عال «ان الادب الياباني لم يكن شيئا يذكر قبل دخول الروح الغربية بمؤثراتها وتفاعل الادب الياباني مع هذه المؤثرات

«لم يكن للادب الياباني طابع مميز الا انه اكتسب طابعه الغربي فيما بعد الولعله من أجل هذا اختار عنوان الكتاب ليخالف السط الحقائق العلمية .

ان مدنها وطرق مواصلاتها بنيت على هذا الاساس . فهناك حوالي 60 بركانا يثور ف بلاد الشمس المشرقة تزيد ركاماتها عن 190 ركاما . واليابانيون يعون حقيقة (جيومور فولوجية) اراضيهم جيدا ، فالسطح الوعر لا يمكن ان يهمل استغلاله انهم يحولون المياه لتمر عبر الانحدارات الفجائية لاستغلالها في توليد الطاقة الكهربية . واذا علمنا ان اليابان ورغم تفوقها الصناعي تستورد 99 من حاجتها من النفط امكننا فهم حقيقة تطويع الموارد الستعصية الاستغلال كالتعقد التضاريسي ليس في اليابان شروات طبيعية مشجعة على الاستغلال فهي تستورد 98٪ من حاجتها من الحديد .

واللؤلؤ قد يكون ثروة طبيعية او موردا طبيعيا لكن اليابانيين حولوه ألى مورد بشرى بعد ان نجحوا في راعته وتربيته إن اليابان تراهن على أن المورد الطبيعي الأول والثروة التي لا تقدر بمال هي الإنسان لم يقف ضيق المساحة أو وغورة السطح حائلا دون قيام الانسان بنشاطه البشرى على أكمل وجه علمونا في مادة الجغرافية أن بلاد سويسرة اشتهرت بصناعة

الساعات بسبب تعقد سطحها وصعوبة مواصلاتها وهذه المعلومات ألغاها اليابانيون من كراسات أبنائهم وأوجدوا لهم السويسرية وتخصصاتها أو علموا أولادهم أن ما يصلح لسويسرة لا يمكن أن يصلح لليابان إلم التخصص اليابان في الصناعات تتخصص اليابان في الصناعات المعقدة بسبب وعورة السطح وإنما استغلت وعورة السطح ذاتها لإقامة السويسرية وقلبوا نطريتها الساعة السويسرية وقلبوا نطريتها البض والتكتلة

شعب بلا أرض . .

فيما كانت الحرب مشتعلة بين الارض والسماء اصبيبت الارض برمح مرصع بالجواهر ولما كانت الرمية السماوية شديدة الباس فقد نتج عنها تناثر حبات اللؤلؤ والألماس التي كانت تزين ذلك الرمح حتى لقد بلغ عدد هذه الحبات حوالي 4000 ... جزيرة أو قطعة وتلك هي قصة تكوين الجزر اليابانية أو هي السطورة هذه الجزر

ومساحة هذه الجزر في مجملها لا تزيد عن 373 الف كيلو متر مربع ومعظم هذه المساحة غير صالح للاستيطان البشري إذ تتعقد تضاريسها بحيث لا تزيد نسبة السهول فيها عن 17٪ من اجمالي المساحة . وحتى سهولها المنبسطة غير مستقرة من الناحية الجيولوجية فاليابان جزء من القوس النارى الممتد مع سواحل المحيط الهادى .

انها تسمى في اكثر الاحيان ارض الزلازل والبراكين،ويندر مرور يوم دون أنَّ تهتز الأرَّاضي اليابانية . الا ومجلة غربية تحمل حسابات العمل والتغيب عن العمل فتجد التفوق الياباني ظاهرا في الناحيتين فبينما يصل عدد ساعات العمل في اليابان الى 2146 ساعة لا تتعدى ساعات العمل الامريكية 1931 ساعة وتصل نسبة غياب الامريكان

عن العمل الى 3.4٪ بينما لا تتعدى

عند اليابانيين 1.5٪ - وقد سمى الامريكان هذه الحالة باسم المرض

الياباني !! العقدة النفسية تصوروا

ان تكون محبة العمل والتقاني والإخلاص أمراضا نفسية !

لكن حرص المجلة على اسداء النصح لليابانيين جعلها تتعمق ف شرح أبعاد هذا المرض وموجات الانتحار المترتبة عليه .

وهكذا هي النوايا الحسنة والنصائح المخلصة . للاسف هم أكثر من غيرهم

للاسف هم أكثر من غيرهم يعلمون أنَّ الياباني لا يأبه كثيرا حتى لهذه النصائح !!

وصنعوا لها محركا جديدا بحيث تغيرت جنسية الساعة اليوم وطالبت بالهجرة الدائمة الى بلد تعمل فيه دونما تعب !!

استغل اليابانيون وعورة السطح وسخروه لاقامة صناعت ثقيلة واستغلوها في تزويد المصانع العملاقة بالطاقة الكهربية .

وشقو بطون الجبال وبنوا الجسور المعلقة وحفروا الانفاق تحت المحيط لكى لا يكون هناك حاجز حبيعى يقف ضد تقدم الصناعة أذكر أننا قران في كتب التاريخ أن جيوش نابليون واجهت نات مرة أحد الجبال الميثقعة ولم تستطع عبوره فهرول القادة الى القائد قالمين ان الجبال تعيقناءفقال لهم دونما اكتراث؛ ازيلوها وصمت للها الميانييز أرالوها وضيق المساحة لم اليابانييز أرالوها وضيق المساحة لم يمنع بلما مكتظا بالسكان مثل اليابان من زراعة الارد والشاى والحبوب

واتساع مساحة الوحن العربي وتجاوزها 14 مليونكم لم «يمنع» سكان الوطن العربي من استيراد الحبوب والشاى والارز 14 مليونا و 375 الله كيلو متر مربع مع ملاحظة تقارب عدد السكان بين اليابان والعرب اللهم ألا زيادة طفيقة من ناحية العدد لصالح

الإنسسان وليس لموارد ... والإنسان هو المورد الاول .

إن تجربة العالم الفرنسي بياتيه في الاستثمار البشرى متأخرة جدالًا بالنسبة لتجربة اليابانيين !! لقد جوب العالم الفرنسي استثمار 9000 في الجامعة وكان الاستثمار يعني تنمية المهارات والاتجاهات والقيم والمعارف العلمية والسلوكية .

فكان العائد السنوى مائة الف دولار في مقابل 24 الف دولار فقط في استثمار نفس الملغ بمشروع صناعي في الفترة الزمنية ذاتها

الیابان سیقت افرنسیان واستثمرت رأس المال البشری وکسبت الرهان .

ألم يَحِن الوقتُ بَعْدُ لاستثمار الموارد البشرية العربية وتنميتها بدل التركيز على نقل الاسلوب الصناعات والصناع!؟ الم يحن الوقت بعد لعلاج ظاهرة تخلفنا أسوة بهذه الظاهرة لحن ؟! ولماذا هم ؟!

أليسوا أمة شرقية مثلنا ؟! ما الذي جعل منهم ما جعل ؟! إن الامريكان يفكرون جديا فل الاستفادة من التجربة اليابانية في ميدان الاستثمار البشرى وكذلك

لا شيء غير ذلك . إن الباباني لا يعتريه الخجل حين يُصرح أننا لا ندعى أن التقنية لنا لقد استوردناها لكننا عملنا على تطويرها .

ماذا يمكن أن نستفيد من التجربة اليابانية ؟

هذا السؤال طرح بهذه الصورة للمرة الثالثة وربما اكثر ... كان أول من طرحه صحيفة الينوبورك تايمز التي هالها التقدم العلمي الياباني وتطوير التعليم واستيعاب التقنية وتطويرها . نشرت التايمز عدة مقالات ودراسات لتخلص في النهاية إلى هذا السؤال ...

لقد صار المعلمون تلامدة !!

إن اليابانيين يؤمنون باستيراد التقنية لكنهم يؤمنون ايضيا بتصديرها وكشف اسرارها دونما والآت التصوير المخفية في علب الكبريت وولاعات السجائر وأقلام الحبر التي باتت صناعة يابانية قديمة . إنهم يؤمنون بأن تصدير التقنية مكشوفة يدفع الياباني لمزيد من التحدى وكشف الجديد

الامريكان أجبروا على الاقتناع بالأسلوب الياباني وسجلوا أنفسهم تلامذة في المدرسة اليابانية وصحيفتهم تحثهم وتدفعهم لضرورة الاستفادة من التجربة اليابانية ...

ومجلتنا العربى الغراء تناولت هذا السؤال في ختام مقال بعنوان الظاهرة اليابانية ماذا يمكن أن نستفيد من التجربة اليابانية لماذا تقدم اليابانيون «الشرقيون» وتخلف العرب الشرقيون ؟!

وأنا أكرر السؤال ذاته... ماذا يمكن أن نستفيد من التجربة اليابنية ... مع تحذير «حكومى» وهو أن الأصابع الصهيونية لديها نفس الإحساس الأمريكي والاؤروبي بضرورة التعاون مع خبراتهم ... الصهاينة يعرفون اليابان إذا ما قورن بحجم المعاملة العربية وقد أكدت بعض الدراسات العامل اليابان إذا ما قورن بحجم المعاملة صحة هذا إذ بينما لايصل حجم التعامل الياباني مع الصهاينة الي التعامل الياباني مع الصهاينة الي التعامل العربي الياباني 24 مليار دولار يتعدى جحم التعامل العربي الياباني 24 مليار دولار (1988)

لكن الصهاينة يستشعرون اكثر من غيرهم أهمية تكوين روابط أى روابط مع دولة القرن الواحد والعشرين ويعتمدون الغياب العربي عن السياحتين السياسية والإعلامية كأحد أهم أسباب نجاحهم أف هذا المجال

إنهم يعملوناللأسف أن «اليقظة» العربية سوف تتأخر في محاصرتهم يابانيا كما تأخرت في الضغط عليهم «غربيا»

ويعلمون أكذوبة أن رأس المال اليهودى المسيطر على المؤسسات الغربية لن تجدى مع اليابانيين شيئا ذلك أنه وفق الاحصاءات الاقتصادية لايساوى رأس مال شحاذ ياباني ولو أن اليابانيين سوف يحتجون على هذا المصطلح ويفندونه بالأدلة العلمية بسبب عدم وجود شحاذ ياباني واحد ...

ومع ذلك يميلون برقابهم الصلبة على تعبير المسيح عليه السلام في وصفهم ويحلون بزراعة نجمة المسيمان فوق بركان فيجي مع علمهم للسبق أن النجمة السداسية لن تصمد أمام فوهة البركان اقصد العرب لو اتحدوا اقتصاديا وساوموا في قضيتهم الواحدة

لاحظوا آننی استخدمت «لو» وعلی هذه الاداة تستطیع ان تحلم ماشئت لکنك ف الصباح تتمنی «لو» انك لم تستیقظ ...

هامش :

1ـ التعبير امريكي. 2ـ أي رأس المال اليهودي·

● لابد أن يعلم القارى وأن بداية صناعة السناعات في العالم كانت عربية. • تحتل اليابان المرتبة الخامسة عالميا في انتاج الارز وتقدر الكمية والمنتبة الثالثة في انتاج الشاى والرابعة في صيد الاسماك 1984م

احمد سدوح

الاكسبريس الفرنسية:

رأى المورخ بول كيندى

«ان مظهر القوة الذي ظهرت به الولايات المتحدة في حرب الخلم

، فاعراض انهيارها مازالت

الانتخابة ليست الاحربأ شبيهة

بتلك التي عشناها . ولايمكنها أن تؤفر جديا على مختلف الاتجاهات

التي لها ورن : اني طرحت في (نشأة وانهيار القوى العظمي) .

سؤالين يبدوان لي اساسيين عندما

نولى الاهتمام بأول دولةٍ ف العالم

هل امريكا مازالت لديها الوسائل

للرفاء بالتزاماتها التي تعهدت بها

ف المجال العسكري _ الاستراتيجي

ا وهل يمكنها الاجتفاظ بالاسس

الاقتصادية والتقنية لقوتها عفلا

ننسى أن أمريكا اليوم تشبه قليلا

اسبانيا ف بداية القرن السابع عشر

ار انجلترا ف 1900 امىيجت وريئة

لمجموعة كبيرة من الالتزامات ذات

النظم الاستراتيجية والمبرمة ف

والاقتصادية والعسكرية ذات ثقل

على القضايا العالمية وبضمانة اكثر

لتنظر الى خارطة الإنشاءات

بالنسبة لرجل التاريخ ، فانها تذكَّره

العسكرية الامريكية ف العالم

قادرتها السياسية

منذ ثلاث سنوات اثار بول كبندى ، استاذ التاريخ بجامعة ميل بالولايات المتحدة الأمريكية . البريطاني الاصل ، روبعة فكرية كبيرة ، عندما اصدر كتابا مَن 876 صفحة بعنوان أنساة وانهيار القوى العظمى] (انظر الإكسبرس رقم 1921) . . . يستثن شيئا في هذا الكتاب ، خل ماله علاقة باساسيات (مرائز ماله علاقه بالقرن 16 أليصبح من السلطة) بالقرن 16 أل مايقارب من 519 صفحة لم بشر فيها الا لامريكا بمفردها . فيقدمها وكأنها الاعراض المندرة بالانهيار ففى اليوم التالى من حرب الخليج اثيرت المناقشة حول هدا النصر السريع لدولة واثقة من . مستخدمة اسلحة ذات قوتها تقنية غير عادية فجميع من هم الاتحد داخل السياق الدولي السوفيتي ، اليابان و ايضا اورما لم توضع وكان لها الثقل الكبير النست سليبة مطلقة لافتراضات هذا الاستاذ الجامعي «هذا السؤال الذي طرحته الاكسبرس 130 0 على بول كيندي المرتبط بكتاب مؤلف عن القرن الحنادي والعشرين مبرزا منها مظاهر الانحطاط الامريكي .. ۱۰ ان محركات القوة الاقتصاديد

والقوة العسكرية غير متوازيا اطلاقاء بول كنيدي - عدم كتبت كتابا كبيرا عن 500 سنة مز التاريخ والذى انهيته بياب بشج الاتجاهات المستقبلية ويقدم هدفا بعيدا فمن الطبيعي انه يرفعني الى اعلى ، فاذا لم ارض عنه فالأجدر بي تغيير مهنتي . ولكتني ايضا أهب الا تحرف فكرتي . انشى مؤرخ ، أنساءل عن المدى البعيد والعصور الطويلة التي اهتم بها رجال السياسة والإعلاميون والصحافيون إن صدور كتابى تزامن مع وقت انتخابات الرئاسة الامريكية ولهذا السبب خلق الكثير المجادلات ولكن الحمل

LEXILESS 24/5/19/

Amérique : les défauts

de la cuirasse

Pour l'historien paul Kennedy, la démonstration de puisennes des Etales l'air dans la outern du Colfe n'e Pour l'historien Paul Kennedy, la démonstration de puissance des Etats Unis dans la guerre du Golfe n'y puissance des exemptiones du déclin sont touiours là change rien : les symptomes du déclin sont touiours la change rien : les symptomes du déclin sont du déclin sont du déclin de la change rien : les symptomes du déclin sont du déclin du de la change rien du de la change rien du declin du declin du declin du declin du de la change rien du declin du d puissance des Etats-Unis dans la guerre du Golfe n'y change rien ; les symptomes du déclin sont toujours là.

MENCOUVERTURE

البروفسور بول كيندى في جامعة

uale ييل



الصورة : عاطلون عن العمل في طابور الانتظار في شيكاغو

وبشكل واضع بذلك الانتشار البريطاني ف ذروة عصره الامبريالي . وأشنطن اليبوم لها نفس الالتزامات الامنية بالعالم التي كانت لها منذ 25 سنة ، إذ ان نصبيها من الانتاج العالى ف تلك الفترة ونفقاتها في الدفاع كانت اكثر اهمية من الآن ، ويذلك فيجب التساؤل حول هذا الثدش الذي . لديها اي شيء من اجل استثمارات منظمة ، لاعادة تنظيم المدن ، وتجديد البنية التعليمية وانعياش الاقتصاد المهنود . باختصار لم تعد قادرة على وقف

بعنصدر مر بوادر الانهيار . من يستطيع أن يغير ذلك ؟ من يستطيع أن يغير ذلك ؟ البعض يترقب ان تحدث صدمة نفسية عنيفة ، فالصحفى المشهور بالتلفزه جون كانسلور يترقب حدوث صدمة سياسية شبيهة بصدمة فهناك بيرل هاربور شيء من المنطق خلف هذه الاستنتاجات . فهذا المجتمع تكثر فيه المصالح الخاصة وتتصارع وتسبب الشلل لكل فكرة اصلاحية ، فقط الحادث الدرامي هو الذي يمكنه ان يهز النظام ويحقق العلاج انها فرنسا بعد موقعة سيدان، سنة 1870 عندما قرر الاصلاحيون فجاة الاستفهام حول نظام الجيش ، والتعليم ومختلف اوجه المجتمع المتهالك بالنسبة لامريكا ، فهذه الاسباب ذات طبيعة نفسية غير واقعية . فلا يوجد شبه داخلي لــــ وييل هاربوه . قالا احد يتصور ان التصدع في دول ستريت [شارع الحي المالي] اكثر شدة وتأثيرا من ذلك الذي حصل في 1987 ، فانا اعتقد بمنفة خاصة ان ذلك يجعل الامريكان اكثر معاداة للتغيير الاكسيرسوان لديكم صورة عن امريكا ليست فقط كئيية ، لانها نفهقزت على الاصعدة الاقتصادية والتقنية بالنسبة لليابان وارربا ولكنها هي ايضا مرتع للاضطرابات بنيان اجتماعي متأكل ومع ذلك فان الضغوط الاجتماعية لم تنجل بشكل واضع في البلاد

يول تفيدين

لعاصرين دسمه م نطور يقلق و معس الوقت اوامك الذير يفكرون ار القوة مازالت سيمه بشبكا عام . فغالبية الامراكان بعيساول ال مستوى معيسى حبد ولكن هناك. هوة اخذة (لتعمق بس 5:1 مر الامريكان من ميمهم اولتك الذير يزاولون المهر لحرة او هم موظفور ف مصانع عدينه غالبيتهم لم يتحسن أسبد وأهم المعيشي فمرتباتهم ظلت ثابتة خلال العشرين سينة الماضية ، واسفل ماتان الكتلتين . هناك 40 مليون نسمة يعيشون في القفر ، يضاف اليهم المهاجرون القدمون باستمرار بر امريكا اللافنية وتستطيع استنتاج أن هده العوامل مجتمعة قد تعاظمت بين مختلف السلالات والطبقات ومه ذلك فإن لامركزية السلطة قد بعدرت المشاكل والمسؤوليات وضاعفت الخلافات المترسبة . إن الحكومة بامكانها ان تنفض يديها من القضايا المعقدة. على سبيل الثال ، فإن خراب المدن في البناء السلطوي ليس من شانها

الاکسبرس ای مستقبل تثصورونه لامریکا الشرفة على الانهیار ۲ بول كنيدى امها ماضية في طريفها فمع اوراقها الرابحة التمثلة في القرة العسكرية وتفاؤلها المطلق ، وطبيعة الأمركزية سلطتها بامكانها احدث اصلاحات منتظمة في بعض القط عات وفي عدة مناطق الا انها ضعيفة اذا قورنت بالتقدم الجارى في المابان واوربا من جهة وهناك ضعف ف بنيانها الاجتماعي من جهة اخرى

الاكسبرس وهذه العقبات يمكن ان تتجازوها بالرابحة الرابحة بول كنيدى قضية انهيار قوة عظمى لايمثن أن تطرح بهذا الشكل تماماً ، بالنسبة للمؤرخ ...

- IE «pRess - لكن هـرب الخليج زودتكم بالإجابة القاطعة ان : امريكا احترمت فعلا ويصفة خاصة أحد التزاماتها العسكرية -الاستراتيجية الو كتبتم كتابكم اليوم ، ما هي التغيرات التي ستحدثونها ؟ Paul kenedy:باختصار اقول لبست كثيرة ، أن محركات القوة الاقتصادية والقوة العسكرية لم تكن قوتها متوازية اطلاقا ". لاف

الوقت ولا في التدني . ففي القرن 19 ، عندما حصلت امریکا عل قوتها الافتصادية لم تكن قوية جِداً في الناحية العسكرية اسبانیا بدات ن انهبارها الاقتصالی سنة 1590، وانهيارها العسكري لم يبدأ الاق سنة 1640 . بريطانيا العظمي بدات تتقهفر في الجال المناعي في 1880م ، وظل اسطولها قويا جداً حتى سنة 1914م باستمرار كانت هناك فترة مهمة تُسبياً . ثم انه من الواضح جداً ان القوة التي تبدأ ف الأنهيار الاقتصادي تميل الى التركيز على



« Apprends ! » Dossin de Camuso.

الإصلاحية ينظام مالي يديل

واصيب البنيان الاجتماعي

بالتصدع واصبح هناك

متسولون في كل مكان و بدون

ماوى ، عاطلون عن العمل .

والديون لم تزدها الا سوءاه

اولیقار اشتکی من عدم قدرته علی الاستدانیة

الخارجية . وقد وبخ حلفاء

اسبانيا الذين امتنعوا عن

تقسيم الاعباء المالية التي

خلفتها الحرب، إذن هل

عرفت ما قصدي من وراء

الا أن أمريكا بوش ليست

طبعا ولكن يجب الاستفادة

من دروس التاريخ اذ يتضبح

ان القوة العظمى لايمكنها

ان تشيد دستورها فقط على

اساس قدرتها العسكرية

الوقتية وادارتها القومية .

فهذه المعاير ليس لها اي

معنى اذا لم تكنّ معتمدة على

اسس اقتصادية قوية وعلى

بنيان اجتماعي سليم.

امريكا يدأت تفقد مكانتها

التقنية المتقدمة في التجارة

والمواد الصبناعية فمعدلات

نموها تعتبر بطيئة بالنسبة

للدول الاخرى . وهذا

التأكل الاقتصادى مازال غير

مؤثر في جعل المولايات

المتحدة غير قادرة باعطاء

درس لديكتاتوريات العالم

الثالث . مع ذلك فالنصر على

العراق لم يكن أبدا علامة

على أن بوادر الأنهيار قد

توقفت فالحرب ببساطة هي

نتبجة طبيعية لاستثمارات

ذات إعتبار للبنتاغون خلال

الثمانينات . ويبدو انه من

غبر اللائق التمسك بهذا

الأستنتاج في دولة لا تتوقف

اطلاقا عن تعظيم ثقتها

الستردة . مقتنعة انها

أقنامت الدليل بسحقها

للعراق بأتها القوة العظمي

الوحيدة في العالم . امريكا

لن تقبل هذا التحليل كثيراً ع

فمن الصعب عليها القبول

مفكرة أنه كأن ينبغى عليها

Paul kenedy

اسمانيا فيليب الرابع ؟

قدرته على

IExpRess-

الجانب العسكرى وتجد نفسها عاجزة عن انشاء مشاريع استهلاكية عادية وقصيرة في ظروف تقافية . ولكي تتعزى في قدرتها ترمى قوتها بالجانب الاخر من الكرة وهذا ليس بجديد اذ انها تجد بعض الرضاء في توزيع قوثها

lexpzesse. أمنلة لللك في

paul kenedy: بالاستماع لعظم العلقان قان الحرب ضد العراق من بين نتائجها انها وضعت حدا لجميع التساؤلات للنخبة المصابة باحياط في امريكا . ويفضل هذأ الانتصار السريع استردت امريكا عظمتها وهذا الدليل يذكرنا باحاديث اخرى غابت عن رجال التّــاريــخ المختصــين بالسياسة الدولية . فما بين المختصين 1630-1640 فان الدوق اوليقار الذي كان الوزير الأكبر لـ «فيليب الرابع» برر مغامراتهم خارج اسبانية بانها كانت دليلاً على العظمة ه ق سنة 1634م ٢٠٠٠

اسرعت القوات الاسبائية بمساعدة ابناء عمومتهم «أل ماسبورغ، في حرب استمرت ثلاثين سنة . وذاك الانتشار كان مدهشا في ذلك الوقت مثلما الحال بالنسية للجشرال شوارزكوف ف المبررات هي نفسها ه اسبانيا التي قبل عنها انها ن بداية الانهبار أن تكون لها

مصداقية بكونها دولة عظمي آذا لم تتدخل وعندما وصل خبر النهر العظيم في نوردلين سنة 1634 ألى مدريد ، فأن الدوق اوليقار ابتهج لذلك فهذا النصر هو الدليل على أن اسبانيا قوة عظمي للأبد ولكن لننظر لابعاده غير العسكرية:

الاقتصاد الاسبائي اصبح في تدهور مستمر من ناحية المنافسة الدولية . ومعتمدا على الصناعات الخارجية ومختلف (جماعات الضغط) تمسكت بامتيازاتها حبارسوا حكل المحاولات

ترسيخ قدرتها واسس بنيانها الاجتماعي والاقتصادي

الإكسيوسية الم تكن ساخرا بعض الشيء ؟ إذ ان بوش اسس وينفسه حملته الانتضابية الاخيره على فكرة ان امريكا (أكثر ليونةً ، اكثر نيقظا) وصرح بانه سيكون (الرئيس المعلم) ورجال ياسة الامريكان لا يتوقفون عن تأكيد ايجاد حل نهائي لمشكلة العجز المآفي بالدولة والنظام التعليمي وتنظيم المدن اضافة إلى ان حرب الخليج اوضحت وبطربقة مذهلة قدرة الامريكان في النعينة من اجل قضية كبرى بتدابير اجتماعية واقتصادية أَذَنَ أَلَّا يَبِدُو أَنْكُمْ تَقَلَلُونَ مِنَ المُوارِدِ المَادِيةِ لَهَذَا البَلَدِ عَلَى

بول کنیدی: ﴿ اَعْتَقُدُ ذِلْكَ ، اَذَاتُهُ مِنَ السِهِلِ تعبئة بلد ضد شخصية مكروهة ويشكل واضبح مثل صدام حسين فهل يمكن ان يحدث مثل ذلك لو تعلق ألامر بالضغط على منظمات لها أهميتها في البلد " ومن أجل ذلك اولا يتطلب الامر وجود رئيس قوى له تأثير على الصغيد ربين موري الداخلي ، اما جورج بوش فقد اقر صراحة ان مثل ذلك لا يهمه اطلاقا ثم ان هناك غمامة الايدلوجيات الامريكية ، فمن المسلم به أن المال العام لايحل جميع القضايا ، وبهذه الذريعة قد تُقْرِر عدم تُخصيصُ المال الْعَام

لای مشروع مهما کانت اهمیته واخيرا هناك ذات النوع من الحرب المدنية الدائمة تقودها جماعات اللوبي ، وعلى سبيل المثال : الثقافة : الكل يعرف ان مستوى المعرفة لدى الشباب الامريكي في مختلف الميادين يعتبر مندنيا إذا قورن بمستوى الشباب في المجتمعات المعادله لها في التقدم ، ونسال غاذا ؟ هناك سببان مؤكدان : اولا ان معدل ذهاب الشباب الأفريكي الى المدارس يعتبر أقل عنه لدى اليابانين او الأوهدين : 180 يوما دراسيا في السنة بامريكا بينما نجده في المانياييلغ 210 أيام دراسة و 230 يوما في اليابان تم ان كل المجتمعات المتقدمة تعد ان كل المجتمعية والمان قومي تظاما في المعليم ذا طابع قومي وبامتحانات وطنية موحدة بالولايات المتحددة فنجد ما يقارب من 23000 قطاع مدرسي . -: ExpRess-:

حرب الذهاب الى واشتطن ولاحظ الإختلاف ، سوف تصاب بالذهول ، إذ ان جماعة الضغط ، اللوبي، السياسية ترفض تطويل السنة الدراسية لانها محتاجة للشباب من أجل الخدمة في المطاعم لتقديم الوجبات السريعة أو العمل كمدربين في السياحة . باختصار ان ثقافة السياسة الامريكية تعنع التركيز على استراتيجية مضادة الصادر الإنهيار التي تتمثل في قصور في التعليم ، عجز عام وفكل المعوقات قد تجمعت

المعوودات عد المستحد على ما يبدو انكم تعتقدون وكأن كل ذلك قد اصبح منقوشا على

، ولكن ثقافه السياسة الامريكية لم تمنع جون كندي من التعبنه حول (الحدود الجديدة) وليندون جونسون حول (المجتمع العظيم) واليوم فالمحافظون مثل عجون كيك بالريك، أو (المحرو الصحفي) جورج ويل لا بختلفون مع تحذيراتكم

Paul kenedy

فعلا فمن اللافت للنظر ان عددا كبيرا من المتقفين يغرون بان معظم التحديات الكبرى لامريكا تعنبر داخلية وليست خارجية . وهذا تطور كبير . لان كل شيء يجب ان ياتي بادارة اصلاحية جمهورية . الديمقراطيون لديهم إرت هائل يثقل حمله فيما يخص التدخل في القطاع الخاص والاموال العامة السيد التصرف بها . من جهة اخرى هناك مشاكل ضخمة ، سياسية وسكانية تواجهم لكي يفرضوا انفسهم في الجنوب والغرب ، ولكن مناك عنصرا ثائيا بجب أن يوخذ في

الحسبان يؤدي الى عرقله التطور وهو ان امريكا لديها ادارتان مثميزتان فكريا ، الاولى مع كاراثر النى تتميز بالتساهل والتسامح والتفاهم الى حد كبير ، الثانيه مع ريغن وتميزت بالقوة . فمن زاويه ما ، فالرئيسان استنفدا حماس الشعب الإمريكي بكامله من اجل السير وراء يمخطط داخلي كبير وبالثالي يتطلب الامر وجود رئيس واقعى ولكن جورج بوش يعتبر مفرط الواقعية الى دريجة انه يستوي (عنده کل شيء)، بل پکون مضه ف الوقت الذي يجب عليه أن يهتم بالأعياء الداخلية

المنصر الثالث والذي يعتبر بدون شك الإكثر اهمية عامة إذا نظرنا إليه على المدى الطويل وليس الى السياسية البسيطة ضخامة الديون بصفة عامة ، المتعلقة بالحكومة الفدر اليه ، وحكومات الولايات ، ومعظم الشركات والبنوك ، والعائلات الامريكية . من وجهة النظر هذه . وبهذا المفهوم ، فالبلد وقع في الفخ والمثل الوحيد الذى تشبه ظروفه أمريكا ف وقت السلم ويخطر بالبال هو فرنسا قبل الثورة .. فعندما تتذكر الامثله لجون كندي أو لجونسون وحمالاتهم الصليبية الداخلية ، ستنسى أن حريتهم ، ستنسی للتصرف ف النظام المالي كانت كبيرة الى حد بعيد عنه في الوقتُ الحاضر فالدولة حاليا تصرف جزء كبيرا ومهما جدا من ميزانيتها العامة أكبر مما كان عليه منذ 30 سنه ، فهذافقط من أجل تسديد ديونها

ترجمة: خرية الفرجاني قسم الترجمية : _ ادارة الملبوغات

الهاربون ون

• لبنانی:

المخابرات العربية أخرجتنى من لبنان!

م جزائری:

الوطن العـــربى غير مستقر، لذاأرفــف العــودة!

●لاجيء سياسي لبناني:

أنا عـــربي إذن أنا لاشيء!

ه مصری :

عن أي عـروبة تحكى ياشيخ!

الوطن ياسادتى للانسان بيت كبير ، ومأوى عظيم ، وشعور أعظم واكبر بالطمأنينة والسعادة . الوطن ليس المتراب وحده ولا الارض المتمثلة في الجبال والسهول والوديان والمبانى والطرقات والتكنولوجية والبساطة . بامكانك ان تجد كل هذه الامور المادية في أية بقعة في

ولكن الأحساس بالاستقرار والانتماء للطين والحب الوجداني للتراث والدين واللغة والناس والاهل والاحباب امر لاتجده الافي الوطن الذي هو امل يتجدد يتوارثه الابناء عن الاباء والاجداد .

الأنسان بطبيعته يحب التجوال والتعرف وهذه موهبة تتفاوت من شخص لآخر ومسالة نسبية . في الحالة العامة يستطيع المرء ان يبتعد عن ارضه واهله وأحبابه لفترات مختلفة ولأسباب مختلفة أيضا ولكنه لايستطيع ان ينسلخ من جلده، والسفر والتجوال فائدة عظيمة تفتح المدارك وتنمى القدرات لدى الإنسان.

أن تزور بلداً لأول مرة وتتجول في الطرقات وتقابل الناس وتشاهد طريقة حياة الناس في ذاك البلد ، وتزور المدن القديمة والمتاحف والمعارض

فإن هذا في حد ذاته فائدة كبيرة لاتختلف اطلاقاً عن قراءتك لكتاب عن ذاك البلد وتعرفك على الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية فيه

ومنذ القدم كان الناس يسافرون وينتقلون من مكان لأخر بحثاً عن الحياة الافضل ولاغراض تبادل السلع واشياء اخرى كثرة.





تختلف اسباب لسفر والترحال المسياحة ولكن .. يبقى الوطن عنرانك الدائم وهويتك في جواز سيفرك وفي قسمات وجهك . تجد الوطن بين حقيبة مالابسك وبين الحلوة والمرة معاً ، احياناً تحاول التعايش مع الاخرين ولكنك تجد نظرات هؤلاء الاخرين تقول لك انت غريب ووجودك مؤقت وكأنهم يسالونك الرحيل الوطن يناديك شئت أم أبيت رغم إصرارك على النقاء احياناً .

ف عالمنا اليوه قوانين كثيرة وكثيرة جداً تحدد للانسان طريقة سغره قوانين لدخول الدول ، تأشيرات ، مطارات ، طائرات بوابات ، عسكر تقتيش ، جمارك سفارات ، ومنظمات للهجرة وللاقامة والتجنس ، عالم معقد ومربك جداً احيانا ، وسهل وممتع احبانا اخرى .

ف العصر الحديث وبعد الحرب العالمية الثانية ضعطت الامور اكثر بقوانين معقدة ، وسهلت ف احيان اخرى . ممنوعون من الدخول ، مضبوهون مخابرات تجسس ، تصنعت . رعايا دول ممنوع عليهم دخول دول اخرى . سفارات قصليات . عملات صعبة ومهترئة قصليات . عملات صعبة ومهترئة بردة وساخنة ، مناطق توتر وشد بردة وساخنة ، مناطق توتر وشد وجواسيس ، لغات عالمية فرضها الاستعمار والدولار والاسترليني ، وامم تحيا على حساب اخرى ، وامم تحيا على حساب اخرى ،

صراع دینی صراع سیاسی براسمالیة شیوعیة ، عالم اول وثالث وعاشر ومعدوم، عالم متخم یصرف علی الکلاب ملیارات وعالم جائع ومدمر ثقافیاً وصحیاً وبیئیاً .

عالم نفطى حتى الثقافة ، وأخر جاد حتى اللايزر، بطالة ، ايدز ، جوع ، مرض ، جهل ، فقر ، غنى ، عنصرية ، أمم متحدة ، بوش ، دوكويلار ، امريكا ، ، ، ايران ، الاتحاد الروسى المهزوم ، الفاتيكان ، مانديلا ، الفاتيكان ، مانديلا ، قوات المارينز ، قوات اطفال الحجارة ، حركات سلام ، حركات ماسونية تناقضات وصراع من اجل البقاء والحياة الافضل ...

الصراع حقيقة كان على حساب امم وقوميات في كل المرات وكانت المعادلة البقاء للاقوى لم تكن العلاقات يوماً وفق المنطق والبديهة ولكن الكل يتشبث بالبقاء والكل الان يتكتل رغم الاختلافات والهوة

تونسی :انا اسا

فق ط

والحمد لله!

الا العرب قرروا ان يكونوا اهون الامم واكثرها اهتراءاً على الاطلاق ولانهم قرروا ان يكونوا ذلك زوروا التاريخ والجغرافية والتراث والدين واللغة والحقيقة والانسان .

زوروا التاريخ وكذبوا على انفسهم بانهم صنعوا الامم والقوميات وهم ليسوا خير امة اخرجت للناس فقط فإذا بهم امم وقوميات ولهجات ولغات تدور في طاحونة الصراعات.

شوهوا الجغرافية ورسموا الحدود والسدود والمواجز صنعوا حدوداً افترضوا انها طبيعية ، وجاءوا بالعسكر والجمارك والبوليس والمخابرات ليؤكدوا الجغرافية العربية الجديدة

الامم تتقارب رغم التناقض ، هناك فى فرنسا وبريطانيا سيحتقلون بعبور المانش ، حفروا البحر بين دوفر وكاليه ونحن حفرنا حقول الالغام ونضع كل يوم بوابة جديدة وعسكراً بزى القرن العاشر يحملون السيوف والنشاب .

العرب لانهم قرروا ذلك طمسوا التراث وشوهوه . اهتموا بالسجون ولم يهتموا بالمتاحف ، شوهوا الرقص والفن والغناء والبكاء وحتى الموسيقى جعلوها اكثر عسكرية او اكثر امريكانية .

اتوا بالتراث من اوربا في حقائب السواح وفي طائرات الجامبو الامريكية والايرباص

شوهوا البناء والعمران وحتى بيوت الله شيدوا مدناً على الطريقة الاسكندنافية ف الدمام والكفرة

لانهم قرروا ان يكونوا هكذا طمسوا اللغة العربية لغة القرآن ولغة محمد عليه السلام صنعوا اللهجات واللغات وكتبوا «اليافطات» بلغة بوش وفرنسا واصبح من المهم خداً للعربي المسافر الي مصر او البحرين مثلا اجادة الانكليزية ومهم اجادة الفرنسية والايطالية في اماكن اخرى .

لانهم قرروا ان يكونوا هكذا جاءوا بدين جديد ووضعوا الاسلام النقى الحقيقى في الاسر.

اصبح إسلاما مذهبياً متخلفاً شعاره «إسلام العمة وليس إسلام الأمة» الدين لم يعد علاقة بين الخالق والمخلوق اصبح هناك الوسطاء والشيوخ والاحزاب والفتاوى ، حتى الهلال لم يتفقوا على رؤيته .

شیعة ، سنة ، اسلام عربی ، ایرانی ، افغانی ، امریکی .. لانهم قرروا ان یکونوا هکذا

زوروا الحقيقة صوروا الهزائم انتصارات ، يكذبون كل صباح في نشرات الاخبار والجرائد وفي وزارات الاعلام . اعتقدوا ان النفط يصنع الحقيقة فجعلوا للحقيقة الدومن ، صادروا الحقيقة والقلم والكلمة ، ختموا الشفاه وكتموا الاصوات ، وضعوا للحاكم بأمره غابات من الأصنام ، اصبحت حالة العرب هزيمة تجرها هزيمة ، موتاً جماعياً كالذباب الافريقي بالمجان ، مرجسيين يحكمون القطيع مزاجيين ، عاهرات ، مقامرين الخوف اصبح

ولانهم قرروا ذلك لفظوا الانسان الى المجهول . ملايين العرب وجدوا انفسهم تائهين مشردين رغماً عنهم

صديقاً للمواطن وجزء من

شخصيته .

قبل ان نبدا في هذا الجانب المهم لابد من الاشارة لحقيقة زورت مثل كل الحقائق وهي دور الاستعمار والامبريالية والصهيونية في كل هذا الوضع .

 \Diamond

الهاربون

الوطن !!



من توضيح حقيقة هامة جدا وهي ان الاستعمار الذي ساهم ولايزال في تشويه اللغة والدين والتراث ... النغ _ ووجه بالدم والعرق والدموع وكانت الضريبة ملايين من الشهداء الذين عطروا الارض بدماتهم ورووها بدماء الاعداء ولكنناسب عندما خرج الاستعمار مهزومأ لحقناه واتينا به من جديد. انتهت الحروب في المنطقة ، فإذا بالعرب يصنعونها من جديد ارجعت الينا اموالنا او استرجعناها فإذا بنا نملأ ينوك المستعمر يأموالنا ونستثم ها

الكيان الصهيوني ببني باموال ونفط العرب والفلسطينيون يموتين كل يوم بنفس الاموال

إذن صناعة الموت تأتى الينا من المستعمر والامبريالي والصهيومي مادة خاماً ولكنها تصنع في وطننا في السجون والسجون السرية في المعتقلات وفي الزنزانات

الموت وكيف يبدأ من المرسى وينتهى الى المرفأ!

المشاهد كثيرة والعينات اكتر



نحن لاننكر كل هذا ولكنه لابد فى بلده وكأن الأموال العربية تتأثر بالطقس العربى ولا تنمو ولا تستثمر في وطننا

ولنبدأ معا لنرى كيف يصبع

والملف لايتسع لكل ذلك ومن يري ان يبدأ تقليب صفحات الملف سيجد الكثير ليحكي لنا . سأبدأ حكايتي وانتظر لاسمع حكايات ابناء الوطن الاخرين

حكايتي ليست طويلة وليست من نسبج الخيال ، ليست مملة وليست مسلية وكذلك ليست كحكايات الف لبلة وليلة ولست أنا من يحكيها فالذين يحكونها هم علماء مهندسون اطباء ، فنيون ، عمال لاجتون ، شياب ، فتبات ، عاطلون ، الخ ... ليست لدينا اسئلة محددة ولا موضوعات محددة ايضا . جعلنا اللقاء والصدفة احيانا هما اللذان يحددان الاسئلة ومن خلال الاجوبة

■البشير

ا 27 عاماً

ـ من مواليد مدينة مراكش

مقاهى ساحة اسان فرانسوا

اوراقه القانونية غير مكتملة

_ لدى أمل بأننى سأتحصل على عمل قريباً .

على عمل فأصبحت عاطلا ، عالة على اسرتي الفقيرة. قررت الهجرة .

نستطيع ان نحدد مانريد ان نسال

مغربى

ـ مهندس الكتروني

 يجيد ثلاث لغات . الفرنسية والالمانية والانجليزية .

_ اعزب

_ قابلناه منزویا فی احد ارکان حتى هذه الساعة لم يتحصل على

قال

خرجت من بلدي لانني لم أتحصل

صديقتي ستساعدني فحل

سألناه :

_ هل تريد الزواج منها ؟! اجاب:

طبعاً، ولكن بعدما تستقر اوضاعي ،

عدنا نسأل

لماذا لم تسافر الى احدى الدول العربية؟

> قال مستغرباً 18 134

قلنا حتماً ستحصل على عمل هناك ا قال ناهرأ

ـ اسکت پاصاحبی ا

الدول العربية!

أنا هنا رغم عوزي ، وكوني مشيوها لأننى عربي ، لكن المؤسسات الرسمية في الدولة التستطيم اهانتي والحد من حريتي -

ے مل انت سعید ؟

رد مؤكدا: - لا بالطبع

ولكننى مجبر على البقاء هنا! سألناه

_ والوطر: °!

قال بحسم حازم سيحميه الله

وريما الحكام ا العملاء! 🖷 شبهاب

لبناني من الجنوب

ـ 25 عاماً . _ اعزب، يعمل نادلًا في مطعم. واجهنا بسؤال قبل أن نسأله نحن _ انتم صحافة عربية ١١ نحن شباب عرب نريد التحدث اليك اطمأن قليلًا وقال: _ اعتقدت انكم مخابرات الحكام استغربنا وسألناه: وهل توجد مخابرات عربية تطاردكم حتى هنا ! أجاب بأسى - صدقني أ، لولا المخابرات العربية

_ هل تحب لينان؟! ●●_ نعم . والزعتر وفيروز! ل واهلك ؟

ماكنت خرجت من لبنان الحبيب!

● الم يعد لي إهل ا

_ كيف؟

●●.. مزقتهم الحرب ، دمرتهم قتلتهم

- ماذا تصنع هنا ؟

🔳 💂 انتظر احداهن. اليوم سبت ، والطقس جميل بنات هذا البلد مثل الطقس! هل تعرف هذا باشاب باعربي؟

- لا ، ولكنى اريد ان اعرف ! ● ● - جرب حتى انت وستعرف!

- هل سمعت اخر اخبار لبنان؟! ● الجديد ؟ هل بدأت الحرب

_ لا العرب على ما اعتقد قرروا تعمير لبنان!

● ● _ أه . أه !

اي عرب ١٤ الحكام ١٤ هذا هراء وكالم

الجنوب كل يوم معرض للقصف الوحشى الصهيوني ولا احد يتكلم! يعطيك العافية سالحق هذه الحلوة

💻 غسان

35 عاما

- تاجر يملك محلاً راقياً جداً يبيع الملابس.

- لبناني الجنسية · سألناه :

_غسان : ماالذي أتى بك إلى هذا ؟!

●●_ الزمن والعرب! _ كيف 11

●●_ القصبة طريلة لاتهم! المهم اننی مرتاح هنا .

_ **هل** ستعود ؟

لبنان يضمد جراحه انتفق الفرقاء"!

نقط نظها ا

🔷 🛂 . ان أعود ... (ل لبنان سرقوا سيارتي التي كان ثننها 40

طالبة لينانية:

الاوروسيسون

عنظير إسدون

وأحيانا أكرههم!

الشب دولار !

ـ من سرقها ؟ ●●۔ شقیقة رئیس غربی!

_ كيف؟

ـ لم ير الجزائر . قال لذا:

ثم سالنی من ای باد وطق عل

_ اهلا وسهلاً كلفنا عرب واخوة سالناه:

●●_ نعم ومسلمة والحمد لله !

●●_ اُڑلامها «يقصد رجالها» ـ معقول هذا؟

> ●●_ اقسم لك هذه هي الحقيقة _ **هل اشتك**يت؟!

> > ... نعم

_ والنتيجة؟! ●●۔ قایضونی بین حیاتی وبین السيارة

رضع اكثر ؟!

🖜 چاءئی احدهم وقال : لو خدت السيارة ، وقلت هذه سيارتي ستموت!

<mark>ـ وماذا</mark> بعد؟!

●●_ اتوا بالسيارة الى وقلت لهم انا غلطان وآسف هذه ليست سيارتي، ويعدها اقسمت الا ادخل اى دولة عرمية بعد ذلك اليوم حتى لبنان ...!

· 7050 - |

_ چزائری ـ

_ 30 عاماً ،

_ خريج اقتصاد، _ يشتغل نادلاً ،

_ مقيم منذ عشر سنوات.

- والله أنا مشغول عالجزائر كاثيرا! اخبرتني زوجتي هذا الصباح اخباراً غير ساوة .

اجابتي فاثلا:

- زوجتك اجنبية ؟!

عظیم . هل ستعود الى الجزائر؟!



. Y _ .. 81311

• استحصل على الجنسية

فكرت في العودة ، ولكن الاخبار غير سارة . سأحاول زيارة الجزائر ولو لمرة زوجتي تريد أن تراها ! لل و قلنا لك هذا عقد عمل في بلد عربى مرتب جيد بطاقة طائرة كل شيء هل تذهب ؟!

! 7 --

191311 _

●●_ الحقيقة .. الوطن العربي غير مستقر مرة حكومة تطرد رعايا حكومة اخرى ، ومرة رئيس يحتل البلد الآخر ، وتضيع جهود الناس ومرة " يتغنير الحكم للأسوا . كيف تريدني أن أدفن نفسي في المجهول! _ ای مجهول ؟!

. • وطننا مجهول الانسان فيه مجهول مقموع مهان لاديمقراطية لا قانون ، وهذا اهم شيء .

_ طالبة - غیر منزوجة ، قالت: _ احنا هون مرتاجين -لاقذائف . لاقنص ،

نحن لاجئون ، لكن في كل الاحوال ، الاوروبيون عنصريون احياناً اكرههم . استأذن لدى محاضرة الى اللقاء

_ وكيف تشعر هذا ؟! مرتاح ؟!

۱۲ بالطبع . وهل دمى ماء ۱۲

احن الى وطنى الى اهلى الى ترابى

ولكنى اريد أن أعيش في أمان

_ تشتعل في أحد الأسواق الكبيرة

هربت من الجوع والفاقة والفقر

_ متزوجة ولدينها الهنسية.

_ هنا تزوجت ، ومرتاحة ،

وسالام ،

پ ليل

. 24 عاباً:

قالت بإيجاز:

■۔ جولیا

... لبنانية -

ـ 22 عاماً ٠

.. مغربية ،

■۔ راغب _ لبنائی أمل 26 عاماً

ـ مقيم في ملجأ نووي _ لاجيء سياسي

• - نحن سكان الشريط الحدودي ، اجراءاتنا سبهلة في الحصول على تأشيرات الدخول البعض الدول الاوروبية لأن الكيان الصهيوني يريد ذلك .

والعرب «عملوا فينا هيك» ا _ هل انت مرتاح؟

● _ لا قلت لك ساكن في ملجأ تقول لي مرتاح؟!

_ اقصد نفسياً؟!

● _ مهزوم . محطم ، ضائع ، هل 19 maai

انا اولاً واخيرا عربي انا عربي إذن انا لاشيء اورڤواړ!

قال :

_ تونسي

💻 صالح

🖷 رمضان

Ínle 35 _

_ صيدلي ، خريج الجامعات الالمانية

يجسد القومية العربية, عبر الجهاز

المضمى .. يبيع الفلافل والشاورمة

والفول المدمس يصرخ من حين الآخر

ديونايول مسيوء اي شهية طيبة

ممادماریل ، مادام : هامبهرغر دو

قال: أو كان هناك عدل قول أبيع

الفلافل انبا المبيدلي هنباء

والاسرائيلي يدخل بلدى مكرماً ،

اية غروبة تتكلم عنها ياشيخ !

بينما انا مشبوه !

_ مصری

: Nila

غرعون،

● انا اسلامي فقط ، والحمد

الحكام العرب كفرة ، والنظام السياسي العربي كافر . والحل في الاسلام.

> سالته: ے کیف ؟

●● مناك المركز الاسلامي في المدينة ، سيريك كيف ١٤

- وانت يامنالج ، الا تعرف كيف ؟! • - لابد من خليفة للمسلمين يوحد كلمتهم ، ولابد للشريعة الاسلامية من أن تطبق والا نفرق بين المسلمين العرب والمسلمين الأخرين ،

كل هؤلاء الشياب الذيان قابلناهم بتفقون في شيء واحد! هو انهم مضطهدون وممزقون نفسيا وضائعون ف الشتات! وكلهم يتساءلون مناهو مستقبلهم لأتهم باختصار يعرفون إن إقامتهم في المغترب مؤقتنة وأن طقوسهم العربية أبدا لم يجدوها في باريس أو مـرسيليــة او رومــا أو جنيف ويعرفون انضبا أنهم رغم عوزهم وفقرهم ومعاناتهم مشبوهون

الهاربون من سجن الوطن ١١

ومقموعون لحدهم قال في أوروبة مدينة من الباستيك والرجاج مدينة الايدر والعطور والبدعارة والحاسوب والبواجهات البراقة اورويا مدينة تشيخ بسرعة مذهلة سدات تمشي بعك ازين سيقتلها الاسدز والتلوث وستطحنها الراسمالية والاوروبيون يفتقدون للشخصية الواعية يفتقدون لسلاتسران والانتمساء النهم انساس الكد رونيون والشخصية الاوروبية شخصية مشبوهة الشخصية الاو وبية شخصية عنصرية نمت تنهب وكبرت كنذلك إنها شخصية استعمارية قال لي محدثي ... محوسيليني وهتلس ونابليون وغاراسياني هم افاراز اوروبي وكذلك ستكون السوق الاوروبية المشتركة هده هي الحقيقة التي عرفناها بعد مجيئنا كانت اوروبة حلما فردوسيا خيالا واستعا وافقا ممتيدا ولكننا عرفنا انها مبنية على قاعدة ظالمة وهي "شراء البعض من جوع البعض الآخر، قال وهو تعتصره المرارة: رغم كل هذا وجدناها مأوى ومامنا . هروبدا من الوطن كان خيارنا الصعب، قهرتنا مؤسسات الحاكم طاردتنا مخابرات الحاكم عشنا غربساء في وطننا وهذا امر الظلم. قال: اعرف أن بقائي هذا لن يطول كثيرا هم يتجمعون ويتكتلون سيكونون عام 1992م كتلبة واحدة وللذلك نحبن في المجهول كانت تجرية قاسية كلها خوف وقلق واغتراب ولكن لن تكون لاولادي نفس المسأساة والمعاناة ساعلم اولادي كيف



يتشبتون بالوطن والطين وكيف يحقدون على الدراسماليمة والصليبية والصهيونية والادى لم ابعثهم الى مدارس الحاكم لانها ستعلمهم كيف يكرهون الحوطن ساقول لهم: ان النفط كان سببا في شتاتنا وهزيمتنا ساعلمهم كيف يصنعون قوتهم من تحت اقدامهم وكيف يحكمون انفسهم وكيف يتشبثون بحضارة اجدادهم لا أن يستوردوا حضارة اجدادهم في علب وصناديق

واختيرا قسال في: أن الحكيام بحفرون لنا مقبرة جماعية لبدفنو نافيها ومن ثم يسورونها سالنسيان الحكام هم المسؤولون عين شتاتنا وليس اوروبا او امريكا هم النذين صوروننا للعالم كفجعانين وطماعين وجاحدين وارهابيين وشصاذين ومحتالين ونصبابان وللاستف يتعيش الكشيرون من العسرب وكسانهم في محجر صحي في بعض البلدان العسربية التي تفضل الغسريب البعيد الاجنبي على العربي الذي بتكلم لغة الضاد وللاسف يعيش هؤلاء وفق نظام «الابارتيد» الحكام والربانية هم وحدهم المسؤولون عن ذلك الحكام هم وحدهم المسؤولون عن الهزيمة التى نجترها كل يوم حتى اصبح العربى يمثل الهزيمة والبذل اينما حل ومدعاة للاحتقار والعنصرية في كشير من بلدان العالم على رغم انه ١١ى العبريي ويمثل العقبل والساعد والمطور للالة الصناعية في كثير من البلدان المواطن العربي البسيط ليس مسؤولا عن دمار

وسبتة ومليلة المواطن العربي لايؤهد برايه هم جاءوا بعاهرات سيان فرانسيسكو وقطاع طيرق اريازونا الى الجازيسرة العسربيسة الحكنام وحدهم هم النذين جعلوا الوطن مقسما ومحتبلا بالعسساكر الغرباء هم الذين رفعوا الأسوار الشبائكة ووصلوا الحيطان اكثر واقناموا المتناريس حول الاوشنان وجعلوا للكعبسة المكسرمسة وقبسر محمد عليه السلام «قيرًا للدخول» الحكام هم الذين جهزوا لعاصفة الصحيراء باجتجتها الفولاذية وانصالها الحادة وجعلوا الجنود العرب يشحذون الرغيف والماء في خنادق الإعداء وينحنون كي يلعقوا الاقدام هم من قطع النخيل والتسين والسزيتسون وصنعسوا البوابات والسدود والحدود المتفجيرة صيديقي قيال لي: هم من جعلني مشردا تائها في الانفاق ومحطات القطارات انتظر قطار العبودة للوطن ولكن مغبازلة البرات والدشيداشات ليربطات العنق المذهبة لن تطول والحق في توزيع الشروة والمشاركة في السلطة لن يكون عير منظمات حقوق الانسان ولا عبر منظمات

هزيمتنا وضيعوا حقوقنا . كثيرون ممن قابلناهم وتحاورنا معهم يرجعون الامور واوضاعهم لاسباب كان الحاكم هو من صنعها

اللاجئين الحق في العيش في مدننا

وقرانا الجميلة لن يكون بقرار

الحاكم ستكون العودة للامل

والتراب والطين والتبرعة والألام

عبرجشث الذين تسببوا في

والكلمة ومصادرة العقل والكتاب وسسوء تسوزيسع الثسروة شكلت جميعــا ازمــة تغــريب وغـربــ<mark>ة،</mark> اخرون يفكرون عكس توقعاتنا وكانهم بجذفون عكس التيار وليست للديهم مشكلة ملع الحاكم ولا المحكوم ويرون أن أوضعاهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية لاتتناسب وطبيعية التفكير والعقلية العسرييسة، أمسوالهم في الخسارج يعتبرونها في منامن من التقلبات والتغيرات التي تجرى على ساحات البوطن، فاقتدين الأمل في التغيير ومؤمنين بيان الحاكم شي لاسد منه للذا قان الحياة السهلة بعيدا عن الازمات والتيارات أمر غير متوفر إلا خارج الوطن أخرون تعسودوا أو اعتسادوا أن يعيشسوا لأسباب علمية وتقنية ووجدوا ذاتهم في الخسارج غيرهم لايسريسه العودة لاسباب دينية او طائفية باختصار مسارتكا في البحث والتحقيق لمعرفة الإسباب قادتنا لمعرفة عينات غريبة ومتناقضة في أن والمجال لايسمح في هذه المساحة ان تفصيل كيل <mark>صفيرة</mark> وكبسرة،هذا من جسانب ومن جانب أخر لست بباحث او متخصص في هذا المجال ولكن الواجب العربي والقومي هو الذي جعلني ا<mark>خوض</mark> في هذه التجربة المليئة بالمفا<mark>جبات</mark> فمعرفة ماذا يريد المعارض للسلطسة والمتعسارض للشسعس وللأوضاع الاقتصادية والعلمية والدينية والاجتماعية امرغاية في الصعوبة ويحتاج لوقت وجهد وتركيز مضن فمطاردة المعلومات والاحصبائيات والنباس تحتياج لفرق متخصصية لحل هنده الاشكالية أو على الأقبل معرفة آسيابها وتبعاتها فعبير صفحات هذه المجلة ستكون الأراء والنقاشيات والأفكار لكل من يبريد المساهمة علنا معا نكون قد وصلنا الى طبريق في هنذا النفق وهنده المتاهة يوصلنا إلى بر الأمان

او شسارك في ضنيعهنا وال<mark>افتقبار</mark> للنديمقنراطينة ولحبريسة البراي

اجرى التحقيق: فرج الشريف

سويسرا

حول الاختلاف:



بعد الدعــوة للاختــلاف هـــذه دعــوة للحـب

والحالية ، نشير إلى أنه كان مفترضا أن نفصل بين الهدف

البعيد لرياضة كل النَّاس لأنَّه

لاأحد يدعى أنه يمكنه تطبيقه خلال

سنة أو حتى خمسين سنة ، وبين

المزاولة الرياضية اليومية المتمثلة في

البطولات والمسابقات المختلفة ،

فحتى التفكير في وضع الرياضة

الجماهيرية على محك التطبيق كان

لابد له من رصيد تراكمي للرياضة

العادية يؤهل المزاولين والمنظمين

لتجاوز تلك المراحل فلا أحد يحسن

القسمة قبل أن يتعلم الضرب.

وعلى هذا المثال سنجد شطحات

ايديزلوجية كثيرة فيكتب لنا البعض

عن أدب جماهسيرى ومسرح

جماهيري متناسين أنه ليس لدينا

أدب (ماقبل جماهیری) ولانظریات

لهذا الأدب الـ «ماقبل جماهيري» ،

فكيف انتقلنا نوعيا إلى وضع

نظريات للادب الجماهيري ؟! إننا نستغرب ذلك ونرجعه إلى سبب لو أي رجال الاذاعتين المسموعة والمربية تعاملوا مع عملهم (بحب) لما خيجت علينا، الاذاعتان بهذا التكرار الممّل للاغاني والمسلسلات ، فمن الحب ينشأ الابداع والإبداع من شأنه أن يحذف من قاموسنا مصطحات كثيرة مثل (ضعف الامكانيات) .

ولو أن رجال الرياضة تعاملوا واحد هو: أن أمثال هولاء الكتاب معها بحب وحسموا هذا التداخل لايتعاملون مع مهنتهم (بحب) وإنما بين الرياضة الجماهيرية ورياضة بانتهازية ظاهرة . ولو أن رجال القانون آحبوا الموهوبين لما حدثت هذه المعارك والغزوات التى تتزعمها الأندية مهنتهم لما سمحوا للمجتمع بأن الكبيرة ، فمنذ سنوات كان واضحا يسمير نحو هذا (الاسهال أن الرياضة لدينا لن تتقدم التشريعي) في القوانسين واللوائح والقرارات المتضاربة المتنفضة المتعارضة ، وهذا بالتركيبة التلفيقية التى تجعل الهدف من الرياضة غائما وغير محدد ، وحتى لانقع في نفس ماجعلهم في النهاية يستصعبون الضبابية التى أصابت مسؤولى تطبيقها ، ويختارون منها مالا الرياضة خلال السنوات الماضية

يحقق المصلحة الحقيقية والحكمة من التشريع . لقد كان على رجال القانون وآجب تنبيه المجتمع بأن مزيدا من النصوص العقائمة أو التنظيمية لن يصحح الخطأ ، ولن يصلح المجتمع لأنّ القانون ليس معلما والمربيا، ومن غير الجائز أن تتخذ القاعدة القانونية أداة لتعليم الناس السلوك الحسن وأداب التعامل مع الآخرين - وينحصر دور القاعدة القانونية في كونها الجزاء الذي يفرضه المجتمع على السلوك المخالف لما أتفق عليه المحتمع ، فإذا كان المجتمع لم يدخل في وعيه الباطن أن البصق قى الشارع أمر غير لائق ، فإن

إصدار قانون بمعاقبة من يفعل

ذلك سيكون فقط من شائه ريادة

الإسهال التشريعي بقانون لن

يخترمه المجتمع ، وبالتالي لن

تطبقه القضاة وقد يسقط بعد

مدة لعدم الاستعمال.

ولو أن الذين يتحدثون عن الثورة ويكتبون عنها والذين يصنفون انفسهم في خانة الثوار كانوا يعشقون الثورة ويحبونها لما وجدنا اغلبهم ينسى ان الثورة ليست فقط كلمات ذات مدلول خطابي يرددونها

في كل زمان ومكان ، بل هي شيء اخر ، أكبر من زوجاتهم اللاتي تزوجوهن (لاعن حب حقيقي) بل لائهن أدخلنهم أي سيدخلنهم إلى المجتمع المخملي ، وشطبوا بذلك على جانب الثورة الاجتماعية في حياتهم .

إن الثورة هي كذلك أكبر من قصورهم الفخمة وسياراتهم الضخمة التي أظهرت بوضوح لا إنسانيتهم ورغبتهم في التعالى على الجماهير واعتبار (حكاية الثورة) سلما للخروج من طبقة والدخول في أخرى .

الثورة كذلك أكبر في معناها من وظائفهم التي تتيح لهم اختيار الأقارب والأصدقاء لشغل المناصب في الداخل والخارج مفضلين الولاء على الكفاءة والتابعين على المبدعين.

وفى ذلك إهدار لما تبقى مما يمكن تسميته بالثورة لديهم ممثلا في هذه اللاموضوعية واللاديمقراطية .

قد تكون الاجيال السابقة والحالية دخلت في مرحلة لايمكن

معها الإصلاح ، أمّا هذه الدعوة فهى موجهة للجيل القادم الذى عليه أن يست من تجارب الآخرين ، ولايف أن يقرأ بحب

ویتور بحب ، وحتی عندما یحب فلابد أن یُحِبُّ بِحُبُّ .

مصطفى ابراهيم القذافي طرابلس 1991/8/10

ابواليسارتعالنتصالح

غضبت باصاحبي ا!!! ماقصدت إغضابك على هذا النحو قصدت إغضابكم ، إغضابهم لكن على نحو أخر غضبت وتريدها معركة داخل المعركة ؟ لاياصاحبي لست شغوفا بالمعارك الصغيرة ، فصاحبك لايحترف الكتابة ولايرتزق منها رغم كونه يكتب وبشكل منتظم تقريبا لأكثر من ثلاثين سنة خلت صاحبك کما تعلم « مهنی » يطعم صغاره بالحلال من كده وعرقه فلا يعمل بالسياسة فوق الأرض ولاتحتها. مسكين هو وفقير وليس لديه هنا أو هناك مايخاف عليه او يخاف منه ومن حطام الدنيا ممثلك كبرياءه وقراره وراسه العالى كما خلقه الله رغم كونه رجلا اميا كاملا وليس كما تفضلت « نصف امي » وقطعاً ليس بالمثقف بل يمنعه كبرياؤه أن يقف في طابور المثقفين العرب اليوم

أما مسائة الكائنات الثقافية التى ذكرتها في مقالك والارتباط بالأنظمة ، فقف مكانك ، خطوة واحدة – ويزل قلمك – ولهذا أدعوك فوراً للمبارزة أقصد للمناظرة وعليك تصديد المكان والزمان ودعوة من تشاء من الناس – عنواني لدى المجلة – وماكتبناه أنا وأنت في مجلة ، لا ، حجة علينا لأننا مسؤولان عما نكتب ولن تكون بحاجة إلى النبي أيوب ليعينك

مناك أمر لايقبل الانتظار ذاك قولك بان بطولة زهران كما فهمتها قائمة على الصدفة والجهل

سلاماً ياصاحبى ... زهران كان مثقفا مطلقا والدليل أنه أتى فعلا مطلقا بالثورية وكذلك كان عمر المختار وخالد الاسلامبولي وسليمان خاطر وسليمان الحلبي وكل شهيد

واجه الموت من أجل مايؤمن به المئتلف هم المثقفون حقا وأولئك هم الاحياء والأحياء الأحياء . وكلهم كما ترى لايحمل أحدهم لقب

دك تور ، تك الشهادة التى ترخص احيانا وتنعدم فيها الفائدة في غالب الاحيان ، وبمنح إحدى الجامعات الامريكية للراقصة عنجوى فؤاد ، شهادة الدكتوراه اعطى للمسالة بعد معين . فالثقافة ياصاحبى ليست الثرثرة والفذلكة البيضاء من غير سوء أو تسخير المقلام لإرضاء الشيطان . أؤكد لكم جميعا أن زهران كان مثقفا لكم جميعا أن زهران كان مثقفا ويحقيقيا لأن احداً لم يعتد عليه ويحقيقيا لأن احداً لم يعتد عليه ليتشكل بالإجبار جاهلا حتى لو

حملوه لقب دك تور . فالرجل كما

تعلم لم يقرأ «الوجودية » أو

المادية الجدلية الوحتى الجدل الإنسان ولهذا كان زهران مثقفا مطلقا وثقافته تلك هي صانعة بطولته التي اشرنا اليها في موضوعنا حتى الانضيع الإبرة التي يصر البعض على تضييعها خدمة للشيطان وهروبا من تحمل المسؤولية والايمان وانت سيد العارفين ليس بالتمنى ولا بالتحلي لكنه ماوقر في القلب والتهال المنوالية على التمنى

وعندما قال « ديكارت » أنا أفكر إذاً أنا موجود أنما كان يتحدث عن فكرة غاية في المثالية إذ أن هناك شعوباً كثيرة-ورغم أرادة التفكير فيها-تحولت إلى قطيع من الغنم والصحيح هو (أنا أقاتل إذا فأنا

والخلاصة الشافية نجدها في كتاب الله ولناخذ للإرشاد أيتين ثم نشير

همسوم الصحافة

الصحافة هم لايمكن ان يشارك فيه الحد . وهوى إذا تملكك تجد من الصعوبة التخلص منه . خاصة عندما يقارع كاتب زميله على فن التعبير عن مشاعر واحاسيس الاخرين . هذه للقارعة التي تدفع بأحدهما إلى الالتزام الذي يساهم في رفع صاحبه إلى مكانة متقدمة في سلم الخلق والإنتاج والإبداع

او تسقطه إلى أسفل الدرك وتتركه يتخبط دون أن يدرى ماذا يفعل .

ما هذا ؟

هناك من يترهم أنه يكتب القصة القصيرة وأخر يقدم لنا مادة ثقافية منتقاة من المكتبات المدرسية ويصر على أن ذلك من إنتاجه تارة مسموع واخرى مرشوعات انشائية بسيطة التركيب أقرب إلى النصوص المنهجية منها إلى فن الكتابة وإنتاج المواد الثقافية -

لماذا لايتوقف هذا النمودج للكاتب والمعد الساذج عند هذا الحد ويدون كطراطيش كلام أو انطباعات قد تجد مساحة باحدى الدوريات تستوعبها . درن أن يدفع إلى ادعاء ماليس له وعنده لأن هذا الرهط من دعاة الكتابة والإعداد البرامجى يعتقد أنه يستغفل الآخرين وهو فى الحقيقة كمن يضّحك على نفسه ويضحك العارفين الذين سيرون أنه البرمة التى تريد أن تصبح صقراً فلا تستطيع ذلك . ولايحظى بما يريد وتتكرر المهزلة بشكل مقرف يوماً إثر يوم . موضوعات تسمع وأخرى تشاهد وثالثة تقرا. وينافقون بها الناس على أساس أنها موضوعات تشاهد وثالثة تقرا. وينافقون بها الناس على أساس أنها موضوعات لذلك المولود . ولكنها لاتصلح أن تكون شيئاً لا من هذا ولاذاك أيضاً. الخلك المولود . ولكنها لاتصلح أن تكون شيئاً لا من هذا ولاذاك أيضاً. اعتقد أن الكتابة معاناة وعملية في غاية الصعوبة في زمن ليس ككل الإزمان زمن تجاوز الصعوبة بمراحل . فلماذا يغامر هؤلاء بتقديم ما الذروة الابداعية في الادب والثقافة ؟!

ثم نجدهم بعد ذلك يُطَلِّلُون ويزمرون ويقهقهون ويرقصون في الندوات الفكرية ويتقابلون ليتفقوا على أن يكتب كل منهم عن الآخر في إطار تأكيد الاخوانيات والوديات البدوية . لاشك أنها مفيده جداً في الإطار الشخصي ولكنها كارثة حقيقية على صعيد الفن والنقد والأدب والأنتاج الثقافي

ياالهى ... قولوالى : هؤلاء بمن يسخرون وعلى أى ذقن ياترى يضحكون حتى إذا اعتبرنا أن هناك مشكلة تواجهنا في الكتابة والقراءة في اعتقادهم فنحن لنا علاقة جيدة بالذوق ، والصدق ولو بشكل نسبى ، والقليل من القدرة الملكية لنحكم بها على أى عمل فنى أو أدبى أو ثقاف . ونحاول أن نفهمه ونقدر تسويته . وطاقة الابداع الكامنة في نسيجه المرئى وغير المرئى . وبذلك نكون قد انتصرنا الانفسنا الاننا نحتكم في قضايا الادب والابداع ولانحاكمه . ونقيس بمقاييس دقيقة . ونرى برؤى نقدية ثاقبة . ولكن الاتلومونا إن وقعنا في خطأ أو صلنا إلى المحواب فقد يكون لنا أجر وربما أجران . اليس كذلك ؟!

الصواب فقد يكون لنا أجر وربما أجران، أليس كذلك؟!
الحقيقة أن تنقل الكتابة من الموت إلى الحياة وتبعث فيها الروح فهذا صععب جداً. أو أن تمسك القلم لتدخل ساحة المعركة لتواجه التخلف والتهافت وأن ترتقى بها إلى قمم تسجل على بياض تلوجها شيئا من الكلمات الناصعة وجزء من الحقيقة وبعض الصراحة وتحكى لأولئك حقيقة المتاهة التي هم بداخلها والوضوح الذي تعيشه حتماً ستقع في مغبة ائتلافهم وتخرج بالتالى إلى اختلافهم . عمومالمعرفة الابستمولوجيا عنى سلم الحضارة درجات نصعدها بجهود مضنية والجهل ليس كذلك . والخطابات والهوائيات غير الكتابة ونقيض للأنب والإبداع . ولا تأخدوا أحداً بخطأ الآخر طالما أننا باستطاعتنا أن نستوعب كل شيء ونفرر الصدق من الكذب والنفاق من الوفاق وماهو خلق وإنتاج عن ماهو معتاد ومألوف فمذار الثقافة والفكر يزاد غسقاً . وفاعلية الخلق والابداع امتداد لفاعلية المدع إذا أراد لنفسه أن يكون

💹 عبد الحكيم معتوق ...

التاريخ الليبي والمرور عبربوابنة درنة

 « بالعقل والحلم توصل البشر الى قواعد أساسية في التعامل تميز التعامل الانساني عن الغرائز الحيوانية والوحشية »

كنت أتمنى أن يطبق الاستاذ الناقد سليمان كشلاف كلماته المنطقية على مقالته اللاموضوعية و الذين يفتالون الكلمات و بل إنه وضع على لساني مالم أهدف إليه في مقالي المنشور بمجلة المسرح الخيالية [عدد 10] وهو بعنوان:—

السرح التركي يلقى المسرح العربي الليبي] ، مع احترامي الشديد للاديب والكاتب الليبي سليمان كشلاف ، فإنني اقولها لكم جميعاً بأن انتمائي إلى عائلة ليبية معروفة تتواجد في مدينة درنة منذ مئات السنين لا يسمح لي ابدأ ان اتقمص دور شرطی [على مختلف انواعه] قبل ان يسمح لى ضميرى وايمانى بالكلمة والوطن والانسان والديمقراطية ، فنحن في درنة على استعداد أن نكون جنودا أشداء للوطن وقت المحن ، وإن نكون أبدأ شرطة لقمع الاجساد والإفكار . وقد فعل ذلك اجدادنا في درنة ضد الحملة الفرنسية، وعنام 1805م ضند الامريكيين . ومنتصف القرن التاسع عشر ضد الاتراك في انتفاضة مسلحة خبد الباشا التركي ، ذهب ضحيتها الالاف من أبناء مدينة درنة ، وعام 1911 واكبر المعارك الحربية في تاريخ الجهاد الليبي حدثت في غابات وشواطيء درنة دون غيرها من مدن ليبيا الحبيبة .

ف البداية أود القول بأن كتابتى لمقالة [المسرح العربي الليبي] لم يكن المرض أثارة معركة ثقافية وفنية كما يظن الاستاذ سليمان كشلاف ، بل كنت أريد ايقاف أولئك الذين يصرون على طمس عين الشمس بأصابع اقدامهم ، حيث الحقيقة تبدو معروفة لكل المهتمين بحركة الثقافة والمسرح ف بلادنا ، ولكنه قدر ودور هذه المدينة ـ درنة التي دفعت الكثير من أجل الدفاع عن التراب الوطني الليبي في الماضي البعيد والقريب قدر هذه المدينة أن تبقى دائماً مثار جدل ونقاش وادعاء وتكذيب البعض لبادراتها في العديد من المجالات الثقافية والادارية والفنية والعسكرية

الحقيقة تقرل بكل قوة ، وتستمد قوتها من الواقع والمنطق والتاريخ والوثائق والصحف الإيطالية والعربية والتركية :

ان بداية السرح الليبي الرسمية والقانونية كانت عام 1930 [بالتحديد في اواخر السنة شهر

12] ف مدينة درنة ، رغم أن التاريخ يذكر أيضا أن الارهاصات المسرحية وفرق التمثيل الشعبية كانت موجودة بمدينة درنة حتى قبل العشرينيات .

انا مع الاستاذ سليمان كشلاف ف أن الرأى الصحيح والحقيقي لا يتغلب على الآخر [خاصة المزيف والكاذب] إلا بالمعلومات والوثائق التي تؤيد او تنفى ، وهذه الوثائق موجودة لدينا في درنة وبالقرب منكم في مكاتب طرابلس ، والسراى الحمراء .

- للاسف الشديد ، طوال أكثر من عشرين عاماً من عمر التلفزة الليبية في بنغازى وطرابلس، لم تكلف هذه التلفزة الموقرة نفسها او مذيعيها أجراء اللقاءات مع رواد المسرح الليبي في درنة والذين كانوا يتساقطون موتى واحداً بعد الآخر حتى توفى اخرهم الفنان انوار الطرابلسي عام 1989 ، ولم يبق إلا فنانان هما عمر الطرابلسي والفنان الكبير محمد جبر ، وهو الآن مريض [نتمني له الشفاء] .

هناك حالة من التغييب المتعمد للنشاط الثقافي والمسرحي في درنة يقوم بها موظفو المرئية الليبية . اقول للأستاذ سليمان كشلاف بأنني اعرف جيداً كيف أطرح الاراء العلمية [رغم قلة ما طرحت حتى الآن] ، سأكون ديمقراطياً معكم ، كانسان متحضر متمدن واطلب العذر ان خرجت الكلمات دون قصد عن محتواها الاصلي الآن سأضع امامكم بعض الحقائق الاخرى اثارتها الدراسة التي أعدها الكاتب الليبي البوصيري عبدات عن المسرح الليبي المزعوم في العهد الاستعماري التركي

1 ـ اولاً: ـ محاولة تزييف التاريخ الليبي لم تقتصر على حركة السرح بل وصلت إلى تاريخ الجهاد ودور مدينة درنة الرئيسي والقيادي لهذه الحركة المميزة والبارزة على مستوى النضال العربي والعالمي ضد الاستعمار.

فمن 7 نوفمبر 1911 حتى 18 يوليو 1913 شهدت درنة أكبر المعارك الحربية الهامة والخطيرة بقيادة أحمد الشريف ، وشباب مدينة درنة ، وتحالف القبائل العربية في برقة لم تذكر ابدأ . 2 ـ ثانيا : _ لو كانت بدايات المسرح الليبي من فرزوغة أو هون أو سبها أو أجدابيا ، لرحب كل وطني مثقف حقيقي بذلك ، لأن هذه المدن يحويها التراب الوطني ، كذلك درنة فهي لا تقع في أفريقيا الوسطى فلماذا التعصب والاصرار على مدينة طرابلس الغالية

لكم الآية 216 من سورة البقرة المراحة تماما كما كتب الله علينا الصوم والصلاة والحج والبزكاة كتب سبحانه علينا ايضا اقتال من ممام وصبل وحج واعطى كاته ولم يقاتل فلن يقبل منه محكمة بذكر فيها القتال رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون محمد وللعنى هنا واضح والرسول يقول : من مات الم يغز ولم تحدثه نفسه بالغزو مات على والم تحدثه نفسه بالغزو مات على شعبة من النفاق مقلنا أن القتال والمتعنى هنا واضح

إلى بعض الآيات الكريمة ، الآية الأولام : كتب عليكم القتال وهو كره

ولم تحدثه نفسه بالغزو مات على شعبة من النفاق - قلنا ان القتال ومباشرته هو التعبير عن الثقافة الحقيقية ونورد ارقام بعض الآيات والسور التي تؤكد هذا المعنى رقم الآية

122 ـ 111 ـ 29 ـ التوبة 123 ـ 111 ـ 123

76_75_74 ماء حادث النباء عادث 124_14 ماء عادث النباء

4 ____ 4

154_ 193_ 240_ البقرة

13<u>1 - 121 - 169</u> ال عمران

16_ 39_ 16 الإنفال

الصف 4

ولزيد من التعارف فصاحبك الأمي مقاوم شعبي حمل السلاح باختياره المطلق وقاتل الصهاينة وجها لوجه وهناك كتب تسجل له تطعا وترسم له صورة تعجبك تطعا وحتى نلتقى في المبارزة المصد المناظرة دعنى آسالك أبا اليسار و بن اليسار هذا ؟ اليسار هو ياترى !!!

لاتقل لى أنك أبو اليسار العالمي الجديد فنحن والدنيا كلها نعرف أبا اليسار الحقيقي ومعلمه ومهندسه فنحن تلاميذه وهو معلمنا . فأى يسار أنت ياترى !!!!

ابوالوليد القاني

العنوان /ص ب 7720 عين زارة /طرابلس

التاريخ الليبي والمرور عبر بوابة درنه

3 ـ ثالثاً ـ ـ الأدبيب البيى البوصيرى عبداته بالستاذ سليمان كشلاف لم يكن يحاول الوصول إلى نتائج سليمة مدعمة بالمزاجع والوثائق ، بل إن السبب الرئيسي وراء ظهور هذه الدراسة والهدف الوحيد من ورائها هو الغاء وتحجيم البدايات الحقيقية والجادة والمتواصلة للمسرح الليبي في مدينة درنة .

4 رابعاً: _ يستغل البوصيرى عبدالله عدم معرفة الكثيرين للغة التركية القديمة ، فهم لا يستطيعون قراءة ما ترجمه له الآخرون ولابد أنها ترجمة مزاجية .

في الحقيقة أجد نفسى أشك بقوة في مصدر الجرائد التركية ، بالمناسبة لماذا لم يتطرق البوصيرى عبدالله الى المصادر الايطالية الكثيرة عن ليبيا .

5 _ خامساً : _ تعددت محاولات التزييف وربما المغالطة [كافتراض لوجود حسن النية] وطالت التاريخ السياسي الليبي في عهد الدولة الطرابلسية القرمانلية في القرن التاسم عشر وعلى وجه الخصوص ، أحداث حرب السنوات الاربع فدرنة كانت ثائرة ضد الحاكم التركي في طرابلس ، وجنود ويحارة درنة هم الذين قاموا بالاستيلاء على السفينة الامريكية فيلادلفيا ، وليس الرايس مراد أو جنود الاتراك والعرب في طرابلس ، فكل الروايات والمراجع التاريحية من عربية وانجليزية تؤكد ذلك ولكن مسلمل [حرب السنوات الاربع] يعكس ويزيف بعض الحقائق .

6 ـ سادساً: ـ هناك قضية أخرى يثيرها البعض بين الحين والآخر وهي بدايات القصة القصيرة في ليبيا ، فمن المعروف تاريخياً أن بدايات القصة القصيرة كانت في مدينة درنة على يد الكاتب [أبو سدرة] وليس على يد الكاتب [أبو هروس] في طرابلس أو [وهبي البوري] في بنغازي ، وكما اعتدنا أو كما كانت تقوله لنا تلك الدراسات المنحازة المنشورة بمجلة الفصول الاربعة التي تتحدث عن الرائد القصصي أبو هروس والرائد وهبي البوري والذين كتبوا قصصهم بعد [أبو سدرة] .

اخيراً هذا قليل من مجلد الزيف والتزييف والمغالطة الذي سيطر على حياتنا الثقافية والادبية في ليبيا ، حيث ضاعت كل الحقائق ، وستبقى مدينة درنة المجاهدة عاصمة للمسرح والأدب والاقتصاد والتعليم والقضاء والسلك الدبلوماسي والمسرح والغناء ، ولكل اشكال الثقافة والحضارة والمدن العربي.

لخوكم : .. سالم هابيل

هل سيكون يومالوحدة

على يدالبرجوازية العربية ؟

هذا المقال ان منحث هذه

التسمية عبارة عن مجموعة من الخواطر المتناقضة ثارة والمترابطة ثارة اخرى فلتعذرني اخي القارىء وارجو أن نناقشها معا واقول لك مسبقا أنني قد أكون مخطئاً ولكن اعتقد أنني على صواب فارجو القراءة وحتى الكلمة الإخيرة وبعدها لنبدا الحوار

ان الناظر بعين غير متفحصة الى خريطة الوطن العربي يلاحظ بكل بساطة التخطيط العشوائي لحدود الدول العربية حتى ليظن ان طفلاً صغيرا قام بهذا الدور التاريخي وليس حكومات دول كبرى ومنتصرة في الحرب المقالمية الاولى بما في هيئاتها من اباطرة في الاجتماع والاقتصاد والسياسة.

ولكن النظرة المتعمقة لهذه الحدود تبين الله الخطورة في هذه التقسيمات وان كل اقطارنا بدون استثناء فتحت عيونها (نالت استقلالها) في الثلث الثاني من القرن العشرين على استقلال ناقص وهوية ضائعة.

ان قضية الهوية ليست قضية فكرية مترفة بل فل قضية متربطة بالامن القومي للدولة ووحدتها ولعل ماحدث للعراق الشقيق خير دليل وخير برهان لمن اراد التأمل وأمعان الفكر، ولكن قد يقول أحدكم إنها أطراف خارجية وراء كل ماحدث وماسيحدث وقد أوافق على هذا، ولكن لنتذكر ان احدا لايستقل شيئا غير موجود وانما يستقل شيئا له وجود وقد تستغل هذه الاطراف شيئا له وجود في السعودية غدا او في الجزائر مثلما الآن في جمهورياته على حدة.

. وهنا يطرح السؤال الثالى: لماذا لايحدث هذا ف دول اورويا الغربية ؟

وللحقيقة التاريخية نقول ان اوروبا الغربية (الراسمالية العالمية) حلت نصف ثناقضاتها بالعنف في زمن كان ينظر فيه الى العنف على انه امر طبيعي فاقيمت المذابح ببروتسنتانت . فرنسا الكاثوليكية وللهنود الحمر بين احضان غاباتهم في القارة العذراء امريكا .

وتم تذبيح اليهود لتخويفهم وابعادهم من اوروبا وتصدير مجموعات اخرى عبر القارات بحجة نشر الحضارة والاستعمار وحلت النصف الأخر من تناقضاتها بهذا التخطيط الطفولي لهذه الخارطة العالمية (دول العالم الثالث)، ومايهمنا هو خارطة الوطن العربي المزقة، وهكذا واجهت الراسمالية العلمة القرن العشرين باوضاع اجتماعية متوازنة

وقد يتسامل احدكم عن القصد الحقيقي من هذا الطرح؟ •

اجيبه أن فكرة الوطنية (ليبيا ، تونس ، للجزائر. الخ) وتشيدها الوطني وعلمها هي فكرة برجوازية نتجت عن ضرورة وجود اجهزة اقتصادية تنفيذية مثل الجمارك ، النقود الى أخر ذلك من الاجراءات لحماية مايسمي بالراسمالية الوطنية غير المستغلة (البزناسة) في مجتمع هو عبارة عن قطعة ارض ليس لها من الحوارد مايجعلها انتاجية وانما هي استهلاكية ،

سياحية وبالتالى اوجدت راسمالية استهلاكية سياحية وهذا يجعل هذه الطبقة ليست راسمالية بالمعنى الغربي وانما هي مجموعة يقتاتون من فضلات الراسمالية الغربية (وكلاء شركات ، مواد نصف مصنعة مصانع للتجميع) وبالتالي فالمستفيد هو الراسمالية الغربية (العالمية) ووجود الراسمالية الوطنية غير الستغلة بهذه الوضعية وفي هذه الظروف هو حتمية تبعية اوجدتها الراسمالية الغربية بحكم التخطيط الطفولي للخارطة الجغرافية في الوطن العربي.

وهكذا حلت اوروبا الغربية (الراسمائية العالمية) نصف تناقضاتها كما اسلفنا في الخارطة العربية بايجاد سوق استهلاكية لدعم افتصادها لان المشكلة عادة ما تبدا بضبب قضايا مباشرة واقتصادية سرعان ماتجر وراءها مأهو اكثر واحيانا اخطر وهم يتذكرون لماذا اول ثورة امريكية وهي الثورة التي ادت الى الاستقلال نتجت مباشرة على الملع.

وهذا يجعل الراسمالية العالمية تفكر باستمرار بتقوية اجهزتها المختلفة ثقافية واقتصادية وعسكرية للمحافظة على هذا التخطيط الطقولي او زيادة التناقضات فيه وبالتالي اضافة دول جديدة بالراسمالية الوطنية غير المستغلة وقد تتسامل عزيزي القارىء اذا استطاعت الراسمالية العالمية خلق اوضاع مستقرة في بلدانها فلماذا تسعى هي خلق اوضاع مستقرة في بلدانها فلماذا تسعى هي خلق اوضاع مستقرة في بلدانها قلماذا تسعى هي دينا القامة اوروبا بدون حدود من مجتمعات هي دينا؟!!

ان الناظر الى ظاهرة الراسمالية الغربية يرى انها راسمالية انتاجية لاتخص فرنسا مثلا وحدها او اليابان وحدها اي ان الراسمالي قد يكون يابائيا بينما يقوم بالاستغلال في فرنسا وبالتالي اختفت الحدود حنى لأتخلق الجمارك وتعقيداتها مشاكل للرأسمالية بينما هذه الجمارك ذاتها ظلت مطلوبة لحماية الرأسمالية الاستهلاكية في وطننا العربي بما يسمى بحماية السلع المحلية فالرأسمالية الغربية قررت الغاء حدودها حتى تستفيد من ضخامة السوق الاوروبية الاستهلاكية ومن رخص الايدى العاملة في البرتغال واسبانيا مثلا (زيادة الاستغلال) وهنا قد يقول قائل لو وجدت لدينا رأسمالية منتجة فانها في سبيل مصالحها سوف توجد هذه الامة خاصة ان هناك ظرفا مساعدا هو أن كيار الراسماليين العرب هم حكام اقطار هذا الوطن وسنوف نتحمل نحن الفقراء ذلك حتى يتم تحقيق الوحدة ولنعلن ان الاستغلال حلال لتحقيق الرحدة وخاصة أننا نحن الفقراء مازلنا نرضح لهذا الاستغلال في ظل الاقليمية، واجيب حتى اعيد كل حالم الى ارض الواقع قد يكون ذلك صحيحا عندما تكون لدينا راسمالية مستقلة وواعية وغير تابعة على راى اصدقائنا الشيوعين فهل يحق لنا أن نحلم بان يوم الوحدة سيكون على يد البرجوازية العربية ربما، وللحوار

المواطن/ فتحي عمر



دوا انی که

الغارقات في القيل والقال. وتجعل

مثقفي الأمة على اختلاف مشاربهم

الثقافية يشحذون السنتهم

ويعصرون ادمغتهم ليكتبوا ويؤلفوا

حول هذا الزبديق الجديد وسَيُطَالَبُ

من قادتنا العناكريين أن يبرز من

بيتهم قائد هُمَام بهمة خالد بن الوليد

ليقتبل مسيلمية القبرن الغشرين

وأالذي أوشك على الإنتهاء ، باسادة

انفسكم اويا إتباع سادتكم ـ سواه

هي التسمياتُ ما يهم هو الفعل أمنا

رقع الشعارات وحدها فقد عقه عليه

عاما حكوميا أوقطاعنا خاصنا

إقطاعيا أو رأسماليا أو إشتراكيا أو

إعلاما جماهيريا لم تتبلور مسورته

واضحة أمامنها إلى الأن . إلى هؤلاء

جمعيا أقدول واقسم إنى كانرت ه

بياوطني العربي بجميع تسمياتك

وانظمتك المختلفة القد وعينا مناذ

مَنْء الومَانْ ـ العالم ـ الدول ـ

الأقطار - الأمة ،

أيها الإعلام الحرسواء كنت

ملاحظة :

كتبت هذه الرسالية بعد أن قرات ملاحظة في هذه المجلسة تقول

تندرج تحت بند كلمة ، اي ، فإذا فشرت هذه الرسالة فساكتب لكم

وعنالينا وتلنك حسب فنهبس وتقديري للأمور.

اكتبوا لناعن أي صوضوع وهدا موضوع من الموضوعات التم

معدها عن موشوعات ذات اهمية وخطورة كبيرة محلينا وعبربينا

اتمنى ان لا انقطاع عان متراسلتكم وتداومتوا في الصدور المنتظم والنقد الذي لا يتعرض له اى رقيب سوى الضمائر الحَيّة .

فشل تام ف جميع مراحل التعليم . ماهو السبب ؟! كلف يعرف الاسباب للزدية الى ذلك . قادًا نضرنا إلى هـذا الغشل من جهـة المدرس نجم أن 90٪ من المدرسسين وال مختلف المسراحيل ومعهم المسوجهاون غسير مؤهلين للقياء بهذا الواجب

ولاأعنى مكلمة غير مؤهلسين أكهم ليست لديهم القدرة على التدريس ولكن لأيلوجد مايحفزهم ويشجعهم عملي هنا العمل فمرتباتهم التي يتشاضونها لاتكفى حتى للامور المعينسية الضرورية بغض النظر عن باقى الكماليات كالنزواج والبيت والسيارة التي سيوالصل فيهنا المدرس عمليه «رغم وجود سيارات المواصلات المتوفرة وتجدها عندما تطلبها المدرس هذا المواطن الكادح الذى ينظر اليه جميع افراد المجتمع نظرة احتقار ولا يعلمون أنه هو الذي يجعل البلاد ف رقى وتقدم أو في هبوط وفشل . لم يجد من يعطيه أي أهتمام ، وعندما رأي هذا المواطن الكادح وهو المدرس إن كل من حوله يشغلون مراكز ويتناضون مرتبات مرتمعة في جميع المجالات والاماكن العملية ، رأى أن من الواجب ، ومن اجل أن يعيش رحتى لا يأكله الصدا أن عليه أن يدخل ف مصالات أخرى خارجة عن نطاق العمل ويتبرك مهنة التدريس مهنة جانبية زائدة . وبهذا طرق

نعم إنى كفرت بشء منا ولكن آرجو قبل أن تحكموا أن تتثبتوا من حقيقة كفرى هيل هو كفير تغطيق عليه عقوبة الشرائع السماوية من مسيحية ويهودينة وإسلامينة سواء التي وردت حقا في هذه الشراشع أو التي الفها الأحينار والسرهيسان أو حسب تفسير الأئمة والشيوخ

اؤتماقيونني بعقوبة دنيوية حسب العرف أو الثقاليد أو قواشين وضعينة وضعها أنسائذة الفكس والقانون من زمن الشورة الفرنسية الى وقت الشرغية الدولية.

إذا تثبتم من كفرى حسب اعتقادكم وفهمكم فعاقبوني حسب أحد المصادر القانونية السابقة أو حسبها جميعا « فلا يضير الشاة سلخها بعد ذبخها » « مع اختـالاف المقام لهذه العبارة » • أعود فأقول لكم كفرت ... ا

حقا إنها كلمة مفزعة تجعل من يسمعها يجفل من وقعها إبتداء من علماء ديننا المتشددين الى مسؤولينا المتجهمسين وإنتهاء بعجانسزنا

مجالات عدة مثل السمسرة والبزنس ساليس هـدًا من حقهوغنـدما رأي التلميـدُ أن هذا المربى الذي يدرسه ويقدم إليه المعلومات مشغول عنه ولايفكر إلا ف كيف يحصل هذا المساء على 10 أو 15 ديناراً وهكذا .

وعندما يرى هذا الطفل أو التلميذ أن جميع افراد المجتمع وابن ما ذهب في مجنالس المقاهي أو البيت عندمنا يجتميع أفراد الاسرة ويستمع إلى مايتحدثون عنه من بزنس ماذا لديك اليـوم من بضاعـة بكم هذه ومن ابن اشتريتها وكيف حصلت عليها وبكم ستبيعها وماهنو المكسب والخسارة فيها ، بزنس _بزنس _كل شيء دخل فيه البزنس . هذه الكلمة-ااعرف من أين أتت الينا ومن الذى أخرجها إلى حيز الوجود اخذت هذه الكلمة في أداء مفعولها داخل عقبل هذا التلميذ وحدث عن كل هذا مانشاهده من تلاميذنا واطفالنا يبيعون علب السجاير والكبريت ويرمون بالدراسة وكل مايتعلق بهأ عرض الحائط ولايوجد من يضع حداً لهذا الاستهتار والتسيب الذي يحصل لدينا الان وفي مجتمعنا الجماهيري الذي من اهم مقوماته محاربة الجهل والتخلف

أجمد على الخمس 1991.8.21 م

الصغر جميع كوارشك وهنزائمك وما يسمى انتصاراتك ، اتذكر أن بداية دخولنا المدرسة مسادفطة نكسة 1967م حيث رغم صغر السن وقتها استطاع مدرسونا في ذلك الوقت توضيح الموقف امامنا فكرهنا حتي الثمالية ما يسمى « إسرائييل »

التى لاتطبق أجهزة اعلامنا نطق هذه الكلمة . وكنان مسالة نطقها تكرس الاحتلال وعدم نطقها تعجل بالتحرير وكأن الأمر معقود في السنتنا وليس في أيدينا . ثم صبرنا سنبن كان المد القومي في أوجه والخلاف العربى على أشده والشداء بالوحدة يعم الوطن والفرقة سائدة غربا وشرقا جاء عام 1973م شبت الحبرب ونحن شببنا عن الطوق ولم نعد بحاجة الى شرح معلمينا الذين اختلف وا عن اولئك السذين « اسكرونا » بكره اسرائيل توقعنا بعد « يـوم اوشهار أوسنة » مـع الاعتذار لعبد الحليم ، أقول توقعنا بعد هذه المدة أن نصلي في القدس

وأخر كوارثك ياوطني احرب تحرير الكويت « لا يهمني في هذه الحسرب من صاحب الحق ومن هسو الظالم للا كيف تجلت عبقرية حماة

هَرُ گُعْنَا في ، كمب ديڤيد » ،

الديار المقدسة أثناء تنفيذ « عاصفة الصجراء » ، المهم البذي ينهمني: واهمني ولا أطبق سماعه عبارة « الشرعية الدولية » وليشرب من البحر كل من أيد هذه الشرعية واعترف بها.

من اسباب كفرى باسادة ذلك الحلم الذي طال انتظار تحقيقه حتى أصبح لدى مترادفا للمستحيل إنه السوحسدة ، وهنا أود أن استعلين ببعش ما کتبه د . فاضل العزاوی في مجلة الموقف العديي العدد 478 يسونيسو 1991م ، لسم يكن الالسان يتحدثون عن الوحدة الالمانية بقدر منا يتحدث العبرب عن البوحبدة المدربية ومنع ثالك فعلوا كل شيء ف الواقع من أجل تبأكيد هويتوم القومية في حين معل العبرب كل شيء من أجبل الغاء من تبقى من هويتهم القبومينة » وفي ينتعض السطبور الأخرى يتحدث عن استقبال العرب لأخوتهم العرب

« هناك اقطار عبربينة تمنيع مواطني اقطار عربية أخرى من دخول أزاضيها حتى لوكانوا من المعارضين لانظمة أقطارهم ، أحد هؤلاء تلقى دعوة من وزير الثقافة ولكن حتى هذه الدعوة لم تشفع له في اجتياز الحدود المغلقة ، الى هذا أنهى الاقتباس من مقال الدكتور العزاوى وأضيف أنثأ تعرضنا نحن لبعض هذى المضاية ات مع احدى الحول الشقيقة والتي أصبحت علاقاتنا الرسمية معها على أحسن ما يرام ولكن لازالت الاجراءات الحدودية قمة في التعقيد فمن التفتيش الشخصي الى الاستجواب لدى أعلى هيئة أمنية إلى الطوابير أمام نوافذ الحصول على التأشيرة العادية لمدة خمس اوست ساعات وإذا أردت المرور السريع فعليك بالتأشيرة السريعة بعد أن تدفع « المعلوم » وتنتظر فقط « شلاث » ساعات عليك بعدها أن تتلقف جواز سفرك على طريقة « عبد الودود » في فيلم « الخدود » بعد هذا ها تلوموننى فى كفرى ياسادة ولكم بعد أن سمعتم إدانتي لنفسى ومرافعتي عنها أن تحكموا علي بما شئتم أو تنضموا الي في رحلة الكفر هذه.

> عمر عبدالعزيز المنتصر طبرق

كلنا يعرف السب ولكن ؟!

قرات كثيرا عن مجلة «لا» وقد اعجبتنى وسرتنى وهك لما يوجد بها وماتحتويه من مواضيع ومقالات ليست من نسج الخيال وانما هى من الواقع الذى نعايشه كل يوم وكل دقية

تعرفون ولاشك مدينة في الجماهيرية يطلق عليها اسم الخمس وقد صدق من سماها 1 قد تكون مجهولة في اذهان اكثر النائس، ولكها على الاقل نجدها تشل نقطة على ساحل الجاهيرية إذا رسمت على الخريطة مدينة من أجهل صدن الجاهيرية من حيث الموقع والمناخ ومن أقبح مدن الجاهيرية من حيث المتكوين وعدم الاهتيم.

ماذا احدثكم حها وأنا أحد سكان هذه المدينة ويؤسفنى ان اقول لكم بيانه لو وضيع مقياس لترتيب المدن في العالم من حيث الاوساخ فوهات المجارى في انطرقات العامة منافس و اوساخ مترامية على الطرقات منافس و اوساخ مترامية على الطرقات المبين المبياني داخيل المستشفيات في المبين المبين وهدم المبين واذا سألت المبين وهذا الدمار بعد المسئولين لماذا الدمار والخراب في الطرق المبين فذا الدمار بكل بساطة إننا نصلح ألبوب مياه أو بقوم بتسريح المجارى بيافيا من نصر بتسريح المجارى بيافيا من

قرأت في احد لكتب ان الجاهيرية ضربت الوقم القياسي في انشاء الطرق وإني أتساءل هل هذه الطرق تشمل أيضاطرق مدينة الخمس .

لااظن ذلك، شواطىء تفتقـر الى من يزورها فقط ؟ . .

لبدة الصغرى لقد كانت تسمى لبدة الكبرى في عهد سابق أما الان فهى لبدة الصغرى وطك لما تلاقيه من اهمال وخراب سياح، ممنوع الدخول، منطقة الرية. تجدون هذه العبارة على طول ثما شه أله أله أله الأثرية أين على الاثار لينقبوا عنها . لماذا كل هذه السخر من المسترابي على هذه المدينة لم تبن في هذا المكن على الاقل للدينة لم تبن في هذا المكن على الاقل المدينة لم تبن في هذا المكن على الاقل

لوجدت بعض الاهتمام من الناس الذين يعملون بضمير . يوجد لدينا ينبوع على مدار السنة

ولا اقول ينبوع بل ينابيع كثيرة ولكن ياللاسف ليست ينابيع مياه بل ينابيع مجارى وأوساخ واين في مدينة لبدة السياحية ، أكبر مدينة سياحية في العالم في اوسخ مدينة في شهال افريقيه وباللاسف .

كلنا يعرف السبب ولكن ؟

ع . ن

جنوبية ضد الجنوب!!

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الى الاخوة الاعزاء بمجلة لا

بعد التحية: احيبي فيكم روح الاختلاف

احييى فيكم روح الاختلاف للوصول الى حل اوحلول تنهى الخلاف.

ارجو ان تسمحوا لى من خلال المجلة ان ابوح باللا المحبوسة فى صدرى ليسمعها من يهمهم الامر: عنوان اللا التى ابعث بها

اليكم . «لا لا لا لموسم الرحلة الى الجنوب» انا من الجنوب من فزان من

وادى الحياة فتاة سمراء تظهر على"
الملامح الافريقية اكثر من العربية
انا من ناس الجماهيرية ارض
الديمقراطية والذين يحق لهم
وبدون خوف ان يقولوا "لا"اتابع
برامج الاذاعة المرئية باهتمام منذ
ان صرت اعى ما يدور حولى ومبار

لى رأى مستقل فى كل ماحولى وفى كل ما تبثه الإذاعة.

يبدو ان الاذاعة المرئية لم تكتف ببت البرامج والمسلسلات التى لم تعجب كشيرا من المشاهدين وكذلك التنسيق الذي لم يعجب الكثيرين بل قامت باخطاء اخرى اكثر خطورة ربما لانه لا يوجد فيها من يقول لها لا من هذه الاخطاء او الاشياء المهمة بث روح التفرقة والعنصرية بين المشاهدين بعد ان قضت عليها الثورة منذ فجر الفاتح العظيم .

نلاحظ جميعا من خلال

مشاهدتنا لبرامج الاناعة انها تعتمد في بثها على الاغاني والبراهج المصورة في مناطق معينة . حيث نلاحظ ان اغاني الجنوب الاغاني المرسكاوية والهونية وغيرها مهملة الا ما ندر منها حيث تبث الاذاعة اغنية واحدة او رقصة تقوم بتكرارها في بعض الاحيان للمحاملة فقط وهذا بدوره سبب ق سرقة الكثير من الاغاني الشعبية ونسبتها لاناس لايعرفون حتى معنى كلماتها على الرغم من اني متاكدة أن الاذاعة لديها اشرطة متنوعة ومختلفة، ولكن يبدو ان الإذاعة تخاف عليها من الضياع لذلك وضعتها في غرف محكمة الاغلاق حتى لاتضبيع، «نرجو ان تكون الاذاعة او بالآحرى الذين يعملون فيها بسد جميع الفتحات حتى لايتسلل لها النمل الابيض والأرضة ويتلفها وكذلك نلاحظ ان الاذاعة المرئية لاتقدم اخبار المنطقة ضمن نشراتها الاخبارية حتى الاستراحات التى تقدم والصور المرافقة للاغانى من طرابلس وبنغازی او من الشمال وكذلك الصور المرافقة للأذان عند الاشارة لموعد الصلاة هي من الشمال أو من الخارج لماذا لاتقوم بتصوير المساجد العتيقة والقديمة التي تدل على مدى انتشار الاسالام ف أرضنا ومدى سعينا لنشر دين الله وتثبيت اركانه.

تكرار هذه الصور جعل البعض يظن انها دعاية اعلامية لاغير وليس لها اى مضمون اخر . احيانا كثيرة نظهر غضبنا على جهاز الاداعة "نفش غلنا فيه" لانه يشعرنا بعدم الاهمية او الجدوى من وجوده، فكل شيء يعدر عما ف

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخوة / اسرة تحرير مجلة «لا» تحية عطرة وبعد ...

هذا نداء منى لكل عشاق «لا» ، نعم لأنستغربوا ، فقد صار له «لا» عشاق إن رايتم انه صالح للنشر ، وانه يمكن أن يضيف شيئاً إلى كفاحكم فسأراه على صفحات مجلتي الحبيبة ، وإن لم يكن كذلك ورأيتم عدم نشره ، فأنا أثق في رايكم كثيراً ... هذا هو النداء

یا عشاق «لا»

ساحاول أن أوجز وأختصر .. فقد تكامنا كثيراً ، والجرح لم يشفه كثرة الكلام لن أعدد ميزات «لا» ولن أطنب في مدحها وأطرائها ، فهذا ليس وقت المديح والاطراء و« الايدي على الزنادم) كما يقولون. أناديكم يامن عايشتم إبداع هذه المجلة ... كلكم ، أناديكم ! كل من التزم الجذر ، وأعلن عن يأسه وحالة الانهيار التام وأن كل شيء

قد انتهى ... وكل من أعلن تفاؤله غير الساذج وحسن ظنه بهذا الوليد الجديد كلكم .. أرى بعورنكم شعاعاً من الأمل ، لم ولن يخبو فتيله أبدأ يامن لاتعرفون اليأس ولا اليأس يعرفكم .

الياس ولا الياس يعرفكم . اناديكم بملء صوتى .. لاتدعوا «لا» تسقط !!

فلنحمها من الذين يجرونها الى السقوط قبل فوات الأوان، لندخل الامتحان كلنا ولنثبت اللجميع » أننا أصحاب قول وفعل ولسنا تحار كلام،

أِنْ «لا» لَمْ تُولد في الزمن الخطأ ، بل ولدت في زمن صعب إنها مسؤولية مشتركة ، « وحمل الجماعة ريش» لنقف جميعا صغاً واحداً ـ بالفعل ـ لنقول للا

> لا لوأد «لا» . لا لوأد الحلم. لا لوأد الابداع.

عبد الباسط الدخطة معبد الباسط الدخطة معرابلس الديكم «نعم»

اسرة تحرير / لا

الشمال صورة البحر صارت

تفيظنا لكثرة مشاهدتنا لها . لماذا

لانري صورة الرمال الماذا لانري

فنانا يغنى ف غابة نخيل. لقد

زهقنا من رؤية نخيل الزينة ورؤية

الحدائق المحاطة باسوار الاسمنت

والحديد ، نريد رؤية الصحراء

والرمال الصغراء الارض الواسعة

التى تشعرنا بالحيوية والامل

كتمنا غيظنا وتعذرنا للاذاعة

باشياء كثيرة قلنا ربما أن موقع

الاذاعة يحتم ذلك اوالمواصلات

اوالتكاليف او .. ولكن فجاة ظهر في

الاذاعة مازادنا غيظا لم نقدر على

كتمانه انه برنامج قد يعتبره

البعض جيداً وشيقا انه برنامج

«بشير بلاعو» المعلق الممتاز والذائع

وسعد الدين عقيل المخرج البارع

برنامج «موسم الرحلة الى الجنوب»

البرنامج جيد ولكن لماذا هذا

العنوان المفيظ ؟ ابن يقع الجنوب

الذي يتكلمون عنه الا اليس في

الجماهيرية ! اليس المكان الذي

ولدت فيه الثورة لتضىء فيه

شرارتها الاولى على العالم ؟ لماذا

يجب أن يكون هناك موسم لزيارة

الجنوب بينما نرى الشمال دائما

وكأن الجنوب اقليم ناء ليس في

ليبيا لايمكن زيارته الا ف مواسم

معينة ١٤ بيدو يابشير وياسعد

الدين ان اغنية فيروذ وروموني كل

سنة مرة، قد اوهمتكما بأننا نطالب

بالزيارة كل سنة مرة او كل فصل

مرة . لانحن نريد الزيارة ف كل

وقت كيف ندعو للوحدة العربية

ونفتح ثغرات لترسيخ القبلية في

الجماهيرية ا؟ لماذا هناك شمال

وهناك جنوب ؟ لماذا نضع هذا

الحد الفاصل؟ هل هذا تفضيل

للبحر على الصحراء؟ اذا اسمعوا :

الصحراء هي رمز العطاء والجود والوفاء الكبير اجواد العرب كانوا

من البادية والرسول الكريم ايضا

من البادية . انك لن تستطيع ان تغرس نيته في البحر ولكنك تستطيع

ذلك ل البادية حيث الشمس والهواء والارض والماء في اعماقها وان لم تنبت الصحراء العشب

ربما تشددت قليلا ف كلامي ولكنها الحنيقة ... الى بشير بلاعو وسعد

الدين وجميع العاملين ف برنامج موسم الرحلة الى الجنوب والعاملين

في الأذاعة : لا-لا-لالموسم الرحلة الى الجنوب، لاننا دائما معكم قلوبنا

مفتوحة لكم دائما قلوب صافية

واسعة بامتداد الصحراء ومليئة

بالود بعدد حبات الرمل الذهبية .

ودمتم ودامت الوحدة ودام الوفاء _

وللاعزاء في مجلة لا جزيل الشكر

ومزيدا من العطاء

فهي تنبت الاخلاق

تحبة الفاتح العظيم ..

هذه أول رسالة أسطرها البكم -مثمنيا أن تقبلوني صديقا لـ «لا» تلك المجلة الهادفة ذات المجهود الجبار التي تعمل على تأدية رسالتها الصحفية الإنسانية على أكمل وجه

ويكفى أنها تتبنى المواهب الشابة في نشر ابداعاتهم ، فيمر انتاجهم للنور كذلك فهي تساهم بقدر ليس قليلا في تكوين وانضاج الشخصية العربية عن طريق المواد

الهادفة المنتقاة التي تنشر بها ... ف «لا» تعمل على تحقيق ما ببتغيه المواطن العربي في ان يقول «لا» على

صفحات يلا، ومن بين شفتيها دون شطب ، أوتغيير - وذلك نادرا ما

يتحقق في معظم الصحف العربية... ومن هنا يتضح لنا هدف ،لا، النبيل ، وهو خلق جيل جريء بمكنه أن يقول «لا، دون أن يلتظي بلهيب السكون والآم ،نعم، _ يقول أمل دنقل : المجد للشيطان .. من قال " 7"

في وجه من قالوا نعم. كلمات سيارتاكوس الاخبرة

اخیرا ولیس اخرا.. مع رسالتی قصیدة بعنوان حینما تخلع هاجر الصمت ـ ارجو ان تجد لدیکم لانعم وانا اثق ان قصيدتي ولاء تهمل بین بدی ۱۷۰۰

طارق حسان

العنوان في الجماهيرية (طبرق - ص (28297 -



حينما بادرتنى .. لم تقل . بل على خاطرى سجدت عن بحور من العشق تبحث بين نخاع من الريح هُلّ طفلة قد تجوب الضياء عا جبهة الوقت هل تتغنى ، ولى دمعة طلل ان ما بيننا سفر ، ام صلاة ١١ استكانت على الصدر

لنا البيت من موجع القدر الراكض الآن نحو القبور ومن الم الروح وقت الردى وقفت ...

تحفر النهر بين جبيني . وبين مواجعنا بالسنابل ممزوجة بالفدا.

وببعض الجراح انا انسلخت رمادا على زمن يرفض

الواجمين ان بعض الشموس اباحت منامي نهارا عنيدا

لما بيننا تتراقص كل المويجات . وتبوح الليالي حنينا الى هل انا عاشق للمساء ٧ انها تنحنی فی دهالیز احشاننا من عشقت الشناء الحزين وبعض الحقول التي في سماء معطرة

باسوداد الطقوس فهل نمتطى حلم هذى الشموس التي ابحرت بك في زمن تاه فينا لنفقو على رفض اسوارنا هاجر الأن قد تخلع الصمت عن جلدها

ترتدى بعض احرف عشق _ حينما تتراقص بيني . وبين الصباح الغيوم فهل بالسكون الوذ ومن بالشروق يلوذ



الجماعي من الخروج من دائرة الحلم المتعشر بذلك .

● القارىء العربي النهم - هكذا وصف نفسه في داديم اسمه ... جمال الدين عبدالله اهمد / سوداني الجنسية بعث البنا برسالة مديح لم تقنعنا كثيرا في ابنا علامة فارقة في مسيمة الإدب النا علامة فارقة في مسيمة الإدب والفكر في الوطن العربي ، لا لانتا لانستطيع ان تصنع ذلك بالجهد الجماعيّ للمؤمنين بقدرتهم على الفعل وانما لاننا لم نتمكن بعد

ونشير هذا الى انه ليس من شروط النشر في دلاء ان يمتدهنا الطَّارِيءَ أَوْ يِتَمَلِقَ تَجِرِيتُنَا التقافية المتواضعة . وهذا نص رسالته :

يسم الله الرحمن الرحيم

ق مجلة «لا» النفي والجلم والابداع تحية طرها الود والتقدير لم اتمكن من الحصول على العدد الاول والثاني والثالث من هذه الرائعة جداء

هده الرائمة جدا؛ و
وبصحيح المبارة اكتشفت «لا» في العدد الرابع وسحرتنى
باسلوبها الرائع السلس وهي فلته فكرية ادبية تقافية لمسيرة
الادب والفكر في الجماهيرية العظمي والوطن العربي, وكم نحن في
«حوجة / ماسة الى مثل هذه الدرر والروائع التي تملأ الفراغ
الذي يماني منه المثقف العربي والقارئ في الجماهيرية والوطن الفريي

فاتمنى أن أحصل على العدد الأول والثاني والثالث من النفي والملم والابداع باى ثمن ولو «بالسيف»، واتمنى للاخوة ايضا أن تتواصل مسرة «لا» بنفس المماس والقوة والاصرار والتمدى لانها صوت الثورة والاحرار والمثقفين

النابض، وهنيهم النابض، واقتراحي هو ترك مساحة تكرن للشعراء الشباب والناشدين لعرض اعمالهم وتجاربهم واتمنى لكم النجاح والثوفيق والتقدم والى الامام والكفاح الثورى مستمر،

مبروكة

<u>ا فتوی</u>

العزة لا تُعلَّبُ والمجدلِنْ عَبرَ الطريق!

اما انا وكما يقولون " الاختلاف رحمة " فإننى اصر على ان الكتابة حلال ... حلال الجنة على المؤمن، و واجبة وجوب الدعوة الإسلامية على محمد " عليه الصلاة والسلام " واوضح دليل على ذلك اقتراحه هو لذلك الفعل فعل الكتابة الذى حرمه وخير شاهد تأثير ذلك الفعل فينا وتأثرنا بعمق صرخته وانعكاس ذلك على رؤانا بتفهم دعوته وبناء عليه فإننى ساحاول بثه العزاء واشاركه النداء الى هذا المارد الساكن ان افق فقد طال السيات !!!

إن الشباب ثورة دائمة وتمرد مستمر وغضب لا يهدا وباقل شرارة يستعر امالاً بعيدة وطموحات عارمة وامانى لا تنتهى والكل يهابه ويخافه لان مرحلة الشباب في المجتمع هي فترة المخاص الواعدة بميلاد جديد - نوابغ ... وعلماء ... وابطال .. ومفكرين - والمبشرة بالتغيير في كل حين ، ونحن شباب العرب طال سباتنا وقد تراكم الغبار على تاريخنا من سنن .

مشورانا لم يبتدىء ولنا طريق لابد من عبوره وغمار لابد من خوضه م والمسافة طويلة وعجلة التاريخ من حولنا تلف بسرعة كبيرة ، وإنها لماسات ان تبقى جهودنا هكذا مبعثرة ونحن طاقة خلاقة تصنع المستحيا

إنه لا امل ايها المارد الا في الوحدة. ذلك الصرح المهيب الذي يذيب تفرقنا ويقرب اختلافنا ويصهر طموحاتنا ويوحد جهودنا ويعود بتطلعاتنا إلى ماضينا التليد لنستمد منه الدفع القوى نحو مستقبل مشرة.

فلن يجدى أبدا بحثنا عن الحل لدى غيرنا ولا انتظارنا للعلاج من الخارج « لان العزة لا تُعلَّبُ والمجدُّ لن عبر الطريق » وبما اننى اكتب وانا متواجد على الساحة الليبية فساتحدث عما نعانيه هنا نحن الشباب في ليبيا مدركا أنه يلخص ما يعانيه الشباب في باقى اجزاء الوطن وإن اختلفت بعض التفاصيل .

إننا نعاني من عبء مشاكل المجتمع الذي نعيش فيه رغبات مكبوتة طموحات مصدودة و افاقا مشدودة لا مركوب متوفر ولا سكن مضمون ولا حياة ميسرة ولا مستقبل واضح ولدنا في واقع مرير لا ندرك اسبابه ولا نستطيع تجاوزه واصبحنا كمن غص بشيء في حلقه لا تطاله يد فتخرجه ولا يمكنه التلاعه

يموج فينا عنفوان الرفض ويساورنا التمرد . نتلهف للجديد ونستهين بالسائد. وتعتمر فينا رغبة التجديد ونسعي للتجدد اخذت منا الثورة زمام المبادرة او سبقتنا الى تدمير مواقع الفساد من قواعد وقوى استغلال تلهب الغضب الوطني لدى الشباب عادة ودمرت هذه المواقع فلم يجد حماسنا ما يمتصه واحتدم فينا هوس البطولة ولم نجد ابن نمارس غريزة الثورة وبالتالى سرى في اوصالنا كبت ثورى ان صبح التعبير ادى بنا الى مدارسة الشدود الثورى والذى زاده الإحباط المهين الناتج عن النكسة القومية التى تعانيها الامة .

فأصبحنا نتمرد على كل شيء ونرفض اى قرار ونستهين باى قانون حتى ما يتمشى منها مع رغبات الشباب فقط لا نريد علينا السلطة :

لقد احببنا معمرا ثائرا غاضبا على كل شيء وارضي فعله الثورى طموحنا الوطنى بموقفه الجرىء من الاستعمار وبتحطيمه لكثير من قيود المجتمع ، وعندما نجحت الثورة وسيطر الثوار على زمام الأمر اصبح لا مناصل لهم من الركون للهدوء والتروى في امور كثيرة لبناء الدولة ودخلوا المكاتب المكيفة وامتلكوا المركوب المريح وسكنوا البيوت المؤثثة وتيسر حالهم ومسكوا دفاتر التخطيط والخرائط . واصبحوا يواجهون كل يوم منات الملقات المحملة بقضايا الدولة ومشاكل البشر التي

لا تنتهى وصار لزاما عليهم الانصباع للروتين ، و ارغموا بحكم وجودهم على رأس الدولة و في إطار الرسميات على تصنع المجاملة والرضوخ للشكليات ، وبذلك صارت بيننا وبينهم حلقة مفرغة أوجدها موروث تاريخى طويل ساد علاقة المواطن باولى الأمر في الدولة ولا يمكن لهم أن يسترجعوا عبث الشباب . فالمسؤوليات كبيرة والخيوط متشابكة ولا نستطيع نحن أن نستنشق نسيم الثورة من حولهم لانحشارهم في اماكن يحيط بها الهواء الخانق . وسرت بيننا وبينهم غيوم حجبت الرؤية وهدا لهيب الثورة لديهم فلا يمكن أن يظلوا هكذا دائما ثوارا صعائيك يرفضون الحياة بسذاجة حتى يرضوا نزق الشباب لدينا ، ولا مفر لغضبهم من أن يتحول إلى نار هادئة تنضج الأكل وتبعث الدفء ولا تركيبة المجتمع من قش تُخاف السنة اللهب وتحذر الحريق !!

وهنا انحبس في صدورنا نحن اجيال ما بعد التوره - لهيب يصطرم يذكيه واقع مر ، وغلاء معيشة يزداد كل يوم اوجد في العقل صداعاً دائما من جراء تناقض المثل مع الواقع وسرى في الوجدان الم عاصف من زيف العاطفة وضياع البراءة واصيب الضمير بوخز مؤلم من تفشى الرياء وطغيان النفاق وعلة العلل سياط العذاب المتلاحقة من سلوكيات الناس المتناقضة والعقليات المتخلفة التي تستقبل صدقنا بالتكذيب وفكرنا بالتسفيه والتزامنا بالجبن وفقرنا بالفشل وطهرنا بالسذاجة وعفافنا بالعد .

لم نلم الثرى ولا رغبة لنا في امتلاكه ليس لنا تاثير في قرار ولا نمارس التعافى لا نريد السيطرة على أحد ولا نحب أن يقودنا أحد . نتقزز من صفة الحريم فنتعامل بلطف مع الصاحبة والأخت فنوصم بالتخنث! . لقد أردنا أن نبعث نور الأمة فينا فانتفضوا من حولنا يخافون أن يفضح ماجنوا بالليل !!!!!

ايه الوطن العزيز ... لقد نقلوا إليك العدوى وزرعوا فيك المرض حين احب الناس الدينا وخضعوا لهوى النفس فتفشى الطمع واندلع الجشع واستعر التطاحن !!! فما عاد شيء له معنى، وقد اصاب الوباء كل شيء فلا طعم ولا لون ولا رائحة لأى شيء!! لا ماؤك ظل عذباً فراتا، ولا جوك نسيمه عليل، حتى العصافير سكتت عن التغريد ياوطنى الكبير فما عادت الناس تستسيغ الغناء، ولاعادوا يبحثون عن الفراش يرقص بين الزهور .

إنها دوامة تعصف بالجميع تدفع تياراتها إلى الهاوية وقد تعلقنا بحبل الحقيقة من خوف السقوط يشدنا حبك والإيمان.

لكن مصائب الأيام ومشاكل الحياة من حولنا كالقوارض تزداد انتشارا كل مصائب الأيام ومشاكل الحياة من حولنا كالقوارض تزداد انتشارا كل يوم تريد التهام كل شيء ... كل شيء ياألله !!! كيف للناس لاتهزهم جراة الباطل وقد أعلن أنه لن يدخل الجنة الأ من أمن بالهيكل وكذب بالصخرة وأنه الويل لمن حذر من الطاعون ؟!

فهل باتری الناس سکاری ام الناس خاسستن ۱۱۹

لقد ارتدت الأرض السواد يوم اغتصاب القدس ولا زالت في حداد علق الأقرام كل فوق جحره خرقة من قماش ونكسوا رايات الجهاد !! فلا مغيث ولا حِجْيل ولاسيوف ولا استشهاد .

وإن أمة تُعدّ بالملايين لا تملك من قدرها الا حكاية تلوكها عبر السنين تنام طُول الوقت تجتر الماضى كالخراف لَحَرِى بان يحل عليها الغضب من رب العباد، ويجب أن نحذر بان الكارثة قد بدات اعتباراً من أول يوم بدا فيه الصهاينة في تنفيذ مخططهم على الارض العربية وستستمر إلى أن يحس العرب جميعاً بخطر الفناء وينتفضوا بإخلاص لإزالته .

ولكن في نفس الوقت على كل عربي حر شريف أن يعتبر نفسه مكلفا شخصيا باسم شرف الامة والضحايا الابرياء بان لا يضيع اى فرصة للانتقام من الصهاينة والأخذ بثار الشهداء.

وإنه على كل عربى يعترف بالصهاينة أو بحقهم في الوجود على الأرض العربية أو يتعاون معهم أو يعمل على ذلك أن يعتبر نفسه في قائمة الخونة ودمه مباح ولا يلوم ألَّا نفسه و وليفعل الساسة والخانعون ما شاءوا فقسما بالله والوطن ودم الشهداء إننا لن نعترف بهذا الظلم ولن نقبل بهذا العار والهوان ولو وضعوا السيوف على الرقاب وسيعلم الجبناء أى منقلب ينقلبون

والله اكبر ... والبقاء للأمة العرسة

الطبيقي الطبيقي

مراورت والوشي



في المعرض العام للانتاج الزراعي - لبلدية طرابلس

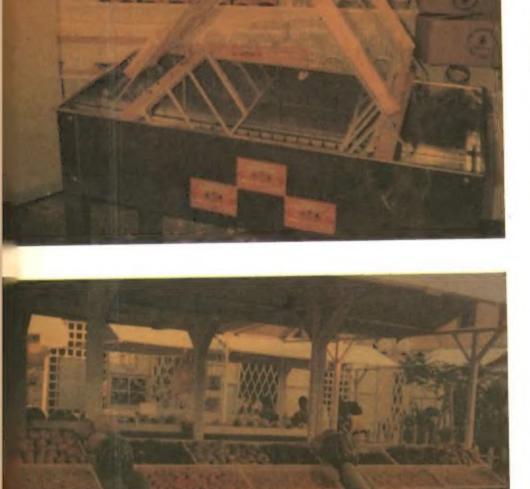
دلاع من الفضاءالخارجي.!!

على مساحة ضيقة قرب الفندق الكبير اقامت امانة الزراعة واستصلاح الاراضي ببلدية طرابلس المعرض العام للانتاج الزراعي . ف هذا المعرض تجد الخيرات ولكنك في الوقت نفسه تندهش كثيرا ، فهذه الخيرات التى تنتجها مزارع طرابلس الكثير منها غير موجود في أسواق طرابلس ونعنی ب « الموجود » هذه الجودة وليس العدم مصحيح أن أسواق العاصمة مليئة بالخضروات ولكن طماطم المعرض غير طماطم الاسواق ... وبصل المعرض غير بصل الأسواق ... أما (الدلاع) فسيعتقد الناظر إليه أنه أمام صخرة مدورة ضخمة مرسوم عليها خطوط تشكيلية

خضراء جميلة . فهذا الدلاع الضخم (السوبر) لانراه في الأسواق أبداً . والآخر الذي نراه تعادل كل سبعة منه دلاعة المعرض ... احد مهندسي الزراعة بالبلدية عندما سائلته عن هذا الدلاع سائلته عن هذا الدلاع الأسواق ... وهل فعلا يعيد (التوانسة) تصديره إلى (التوانسة) تصديره إلى الميبيين (لاينفع) معهم هذا الحجم وسيأكلون اقل من نصفه ويقذفون الباقي في الكناسة ..!!

وغير الدلاع هناك القرع «السوبر» والحدحى «السوبر» والبطاطس «السوبر» والباذنجان «السوبر» ... وكل شيء ف المعرض كان «سوبر» وغير عادى ... ولكن الذي يسيل له أنواعه ... سألت أحد المشرفين أنواعه ... سألت أحد المشرفين قال ببساطة في الجمعيات والفوز بشوية الجمعيات والفوز بشوية عسل ... !؟

اللهم البسط الخير على بلادنا العزيزة ... واحمنا من (السماسرة) و(المنتفعين) وجود علينا بخيراتك وثمار أرضك ...



ألمانية اللبينية المناهدة الاعلام والنيتان الالا الجاهرية المنال المالية والتوالية RNATIONAL